

॥ श्रीः ॥

महाराणायशप्रकाश ।

‘ मलसीसर ’ ठाकुर भूरसिंह शेखावत संगृहीत ।

राज्य जयपुर.

इसको

गंगाविष्णु श्रीकृष्णदासने

अपने “ लक्ष्मीवैकटेश्वर ” छापेखानेमें

छापकर प्रसिद्ध किया ।

विक्रम संवत् १९८२, सन् १९२५ ई.

कल्याण-मुंबई.

सब हक यन्त्राधिकारीने स्वाधीन रक्खा है.

श्रीमान् यावदार्थकुलकमलदिवाकर महाराणा
श्री १०८ श्री प्रतापसिंहजी ।



यह उनही आदितीय वीरशिरोमाणिका चित्र है जिनको सद्गुणोंके
कारण कलियुगके रामचन्द्र कहकर रट सकते हैं ।

ओ ३ म. भूमिका ।

यह जगद्विख्यात और सुप्रसिद्ध है कि इस आर्यभूमिके निवासियोंका व्यवहार वर्णाश्रमधर्मकी प्रणालीके अनुसार रहा है । महाराज मनु और भगवान् श्रीकृष्णचन्द्रने जो वर्णाश्रमधर्मकी आज्ञा की और उसका जबतक पालन होता रहा भारतवासियोंने परम गौरव और उत्कर्ष पाया । परन्तु महाभारतके पश्चात् शृङ्खलावद्ध ऐतिहासिक ग्रन्थोंके न मिलनेसे यह तो नहीं कहा जा सकता कि यहांका राज्यशासन किस क्रमसे रहा, किन्तु जैन और बौद्ध धर्मका प्रचार होनेसे वर्णाश्रमधर्मकी बहुत क्षति हुई जिस पर श्रीशङ्कराचार्य भगवान्ने (जिनके निरुपम विज्ञानका प्रभाव अद्यावधि जागरूक है) उक्त धर्मका जीर्णोद्धार किया । उसके अनन्तर दुर्भाग्यवश शीघ्रही यवनराज्यका प्रादुर्भाव हुआ, जिसके हृदय विदारक अनाचारोंका स्मरण आनेसे सहसा रोमाञ्च होता है । प्रायः इसही कालमें वर्णाश्रमधर्मकी व्यवस्था अत्यन्त शोचनीय दशाको प्राप्त होगई । परन्तु प्रसिद्ध है कि “ निर्वीज भूमि कवहू न होय ” इसके अनुसार सीसोद्वंशोद्भव श्रीमान् महाराणा “स्वधर्म निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः” (अपने धर्ममें रहकर प्राण त्यागना भी अच्छा होता है परन्तु अन्य धर्मका स्वीकार करना बड़ा भयङ्कर है) इस नियमपर कटिबद्ध हुए जिससे आर्यमात्रको और विशेष कर क्षत्रियोंको बड़ा अभिमान है कि महाराणाओंने आर्योंके वर्णाश्रमधर्मकी रक्षा करके सच्चे क्षात्रधर्मका गौरव रखा ।

धन्य है सीसोदियोंके वंशको जिसमें बड़े २ धर्माभिमानी वीरपुद्गवोंका जन्म हुआ है कि, जिनके वीरचरित यावच्चन्द्र दिवाकर संसारमें स्थायी होगये हैं। अत एव मैंने बहुत कालसे महाराणाओंके सम्बन्धमें जो फुटकर चमत्कारी काव्य मिले उनका धीरे २ संग्रह किया और इनकी अधिक प्रतियां होजाय तो बहुत अच्छा हो यह विचारकर “महाराणायशप्रकाश” के नामसे पुस्तकाकार छपवा कर विद्वानोंकी सेवामें उपास्थित किया है। यद्यपि मेदपाटेश्वरोंका यश समुद्ररूप है और मेरा उसके संग्रह करनेमें प्रवृत्त होना समुद्रको अञ्जलिद्वारा ग्रहण करनेकी भांति परिहासास्पद साहस है क्योंकि महाराणाओंके यशका भलेप्रकार वर्णन करना तो सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक मान्यवर कर्नल जेम्स टॉड साहब तथा राजपूतानाके भूषण कविवर मिश्रण ठाकुर सूर्यमल्लर्जी जैसेही विद्वानोंकी लेखनीका सामर्थ्य है कि जिन्होंने टाडराजस्थान और वंशभास्कर नामके वृहत् इतिहास ग्रन्थ निर्माण कर देशभरका उपकार किया है। परन्तु मेरा अभिप्राय इस संग्रहसे यह है कि जो चमत्कारी काव्य अबतक उपलब्ध हुए हैं उनका किसी बड़े ऐतिहासिक ग्रन्थमें संयुक्त न होनेके कारण समयके फेरफारसे लुप्त होनेका संदेह है। आशा है कि मेरा यह व्यवसाय विद्वानोंको अरुचिकर न होगा तो मैं अपने परिश्रमको सफल समझूंगा।

आगे मैं इस अवसर पर प्रथम ही प्रथम न्यायकारी और दयालु ब्रिटिश गवर्नमेंटका अन्तःकरणसे धन्यवाद करता हूँ

कि जिसके शान्तिमय और न्यायपरायण राज्यशासनमें भारतवासियोंको असीम सुख प्राप्त हो रहा है जो जगद्विख्यात है । यवनराज्यके पश्चात् जो उपद्रव मरहठों और भीरखां आदि उपद्रवीलोगोंसे भारतवर्ष व राजपूतानेमें हुआ कि जिसके स्मरणमात्रसे भी अत्यन्त संताप होता है । परन्तु हमारे देशके अहोभाग्य थे जो उन देशनाशकोंके अन्यायसे वचानेके निमित्त परमेश्वरने यहां दयालु गवर्नमेंट ब्रिटानियाका राज्यशासन जमाया जिसका विशेष वृत्तान्त लिखा जाय तो एक पृथक् पुस्तक बन सकती है । राजपूतानेका कौन मनुष्य होगा जो परमदयालु गवर्नमेंट ब्रिटानियाके उपकारोंका स्मरण करता हुआ अपने अंतःकरणसे परमेश्वरसे यह प्रार्थना न करे कि गवर्नमेंट ब्रिटानियाका धर्मराज्य सदैव वृद्धि को प्राप्त हो । गवर्नमेंट ब्रिटानियाने हमारी प्राचीन और पवित्र राजधानी मेवाडको मरहठोंके उपद्रवसे बचाकर जो अप्रतिम सहानुभूति की उसका वृत्तान्त बहुतही कृतज्ञताके साथ वर्णन करने योग्य है जैसा कि टाडराजस्थान आदिमें उल्लेख किया गया है । पश्चात् बहुत प्रसन्नता और कृतज्ञताके साथ कर्नल जेम्स टाड साहबका धन्यवाद करता हूं कि जिन्होंने 'टाडराजस्थान' नामका बृहत् इतिहास लिखकर क्षत्रियमात्रके साथ अनुपम सहानुभूति की जिससे राजपूतानेका परम उपकार हुआ है । यदि उक्त महानुभावका अतुल परिश्रम न होता तो कब सम्भव था कि हम लोग अपने पूर्वजोंके इतिहाससे अभिज्ञ होते । यह टाड महोदयके ही प्रशंसनीय उद्योगका फल है कि मेवाडका इतिहास सर्वसाधारणको ज्ञात हुआ और सब लोग हाराणाओंके गौरवसे परिचित हुए । ऐसे सुयोग्य और महान् पुरुषका परिश्रम संसारमें सर्वदा प्रशंसनीय रहेगा ।

अब मैं उन महोदयोंका धन्यवाद करता हूँ कि जिनसे मुझे इस महाराणा यशप्रकाशके सम्पादनमें सहायता मिली—

(१) वारहठ रामनाथजी रत्नू मैम्बर कौनसिल रियासत किशनगढ़ कि जो राजपूतानेके इतिहास रचयिता प्रख्यात हैं । कालान्तरमें इन्हींकी अमृतवाणीसे टाड साहबका वृद्ध इतिहास वा अन्य अन्य मेवाडके इतिहासकी कथाएँ कि जो इन्हें उपस्थित हैं सुन २ कर मेरे हृदयमें यह अङ्कुर पैदा हुआ था कि सूर्यवंशकी प्रतिष्ठा रखनेवाले महाराणाओंका काव्यरूप सुयश संग्रह करना चाहिये ।

(२) श्रीमान् स्वर्गवासी स्वामी गणेशपुरीजी महाराजकी जो राजपूतानेमें साहित्यशास्त्रके सुप्रसिद्ध विद्वान् थे और राजधानी मेवाडमें बहुत कालतक रहनेका संयोग हुआथा उनके मुखारविन्दसे भी अनेक कथाएँ सुनी और उनके बनाये हुये काव्यमी मिले जो महाराणायशप्रकाशमें यथास्थान लिखे गये हैं ।

(३) पंडित गौरीशंकरजी होराचंद जोधा कि जो इस समय इतिहास वेत्ताओंमें अग्रगण्य हैं । इन्होंने कृपा करके समय समय पर बहुत सहायता दी है ।

(४) कविराजा भैरूदानजी बीकानेर जिनसे कि महाराज पृथ्वीराजजी (जो बीकानेर महाराज रायसिंहजीके कानेष्ठ भ्राता हुएहैं और बड़े विद्वान् व अद्वितीय सहानुभूति करने वाले तथा प्रसिद्ध ईश्वरभक्त थे जिनको सद्गुणोंके कारण क्षत्रियोंके शिरोमणि कहने चाहिये) का रचाहुआ एक गीत और कुछ दोहे मिले कि जो अद्वितीय हैं ।

(५) कविराजा मुरारीदानजी आशिया महामहोपाध्याय जोधपुर कि जो इस समय राजपूतानेमें वास्तवमें कविराजा पद-को सार्थक करनेवाले हैं, उनसे भी कुछ काव्य मिले और उनके बरूप कालके उपदेशसे मुझे इस संग्रहके लिये बहुत ज्ञान प्राप्त हुआ ।

(६) वारहठ कृष्णासिंहजी सोदा एक बहुत प्रशंसनीय विद्वान् और मुझपर बड़ी कृपा रखनेवाले थे । उनसे प्रायः प्राचीन गीत मिले और उन्होंने स्वयं परिश्रम करके इस पुस्तकके सम्पादनमें सहायता दी जिसका मैं बहुत ही कृतज्ञ हूँ दैववश वे इस पुस्तकको मुद्रित नहीं देखसके ।

(७) महियारिया मोडसिंहजी उदयपुर निवासी इन्होंने भी बहुत उत्तम २ काव्य देकर बहुत रुचिसे मुझे कृतार्थ किया ।

(८) उज्ज्वल फतहकरणजी जो चारण सरदारोंमें उत्तम विद्वान् हैं अपनी रची काव्य वा अन्य प्रकारकी कथाओंसे जेहपूर्वक सहानुभूति की ।

(९) कवि ऊमरदानजी 'विरुद छिहत्तरी' प्रथम उन्हींके परिश्रमसे प्राप्त हुई कि जिसको सिंधी वच्छराजजी पहले छपवा भी चुके हैं । उस पुस्तकमें भावार्थका उल्लेख नहीं किया गया था इस लिये भावार्थ सहित महाराणाग्रशप्रकाशमें पुनः छपवाना उचित समझा गया ।

(१०) युक्तीदानजी देया व हिंगलाजदानजी कवियाने भी स्वयं रचित काव्य देनेसे मेरे अभिप्रायको संतुष्ट किया ।

(११) मुन्शी समर्थदानजी मालिक राजस्थान यन्त्रालय अजमेर कि जिनसे इस ग्रन्थके संग्रहमें सहायता मिली ।

मैं उन्हींके इस ग्रन्थके छपानेका अमिलापी था और वे रुचिपूर्वक इस ग्रन्थकी छपाईके सुधार करनेमें सन्नद्ध थे परन्तु संयोग वश उनके शरीरमें अस्वस्थता होनेपर “ श्रीवेङ्कटेश्वर ” प्रेस बम्बईमें इस ग्रन्थके छपानेका प्रयत्न किया कि जहा सेठ खेमराजजीने बहुत प्रीतिपूर्वक पुस्तकको पूर्णताको पहुंचाया ।

(१२) बारहठ वालावक्सजी पालावत दृष्ट्या ग्राम-निवासीने इस पुस्तकको शुद्ध करने वा काव्योंका भावार्थ लिखानेमें बहुतही दत्तचित्त होकर परिश्रम किया कि जिससे सर्वसाधारणके समझनेमें बड़ा उपयोग होगा इनके परिश्रमका मैं बहुत आभारी हूं ।

(१३) साहित्यशास्त्री पण्डित माधवप्रसादजी गौड जैपुरनिवासी जिन्होंने बारहठजीकी सम्मतिसे रुचिपूर्वक इस कार्यमें परिश्रम करके इसको सफलता पर पहुंचाया ।

जो जो काव्य रुचिकर हुए मैंने संग्रह किये हैं और जहां तक होसका सर्वसाधारणके समझनेके लिये उनका अर्थ भी लिखा गयाहै परन्तु मेरा यह विचार कदापि नहीं है कि इसमें कोई त्रुटि न हो मृत्युत मैं सर्व विद्वज्जनोंसे प्रार्थना करताहूं कि जहां कहीं किसी प्रकारकी अशुद्धि वा भूल हो उसे सुधारेंगे तो मैं अत्यन्त कृतज्ञ होऊंगा ।

सब सज्जनोंका कृपाभिलाषी—

भूरसिंह शेखावत,

मलसीसर राज्य—जयपुर.

विशेष द्रष्टव्य।

(१) इस पुस्तकमें, प्रथम महाराणाओंका वंशक्रमानुसार संक्षिप्त वृत्तान्त लिखा गया है और आगे जिन २ महाराणाओंके काव्य मिले उन काव्योंकी स्थिति है। एवं जिन काव्योंके सम्बन्धमें विशेष लिखना आवश्यक समझा गया उनके नीचे आवश्यक विषय नोट किये गये हैं। नोटोंके नीचे सर्वसाधारणके सुवीतेके लिये काव्योंका भावार्थ भी संयुक्त किया है।

(२) 'डिंगल' भाषामें ऋ, ॠ, लृ, ए, ऐ, औ ये स्वर नहीं होते। और (श) तालव्य तथा (प) मूर्धन्यके स्थानमें दन्त्य सकार ही लिखा जाता है। इसी प्रकार 'ख' के स्थानमें 'प' और अनुस्वारका अनुस्वार ही रहता है परसवर्ण वा अनुनासिक (वर्धानुस्वार) नहीं होता।

इस पुस्तकमें प्रायः डिंगल भाषाकी कविता आई है इस लिये डिंगल कविताओंका लेख उक्त नियमानुसार ही किया गया है परन्तु छन्दोभंगके मयसे कहीं २ लघु अक्षरपरके अनुस्वारको वर्धानुस्वार बना दिया है।

यह फेरफार डिंगलके नियमोंके अनुरोधसे करना पडा है तो पाठकगण उन २ स्थलोंपर अशुद्ध न समझें।

अनुक्रमणिका ।

विषय.	पृष्ठांक.
मंगलाचरण तथा ' गुहिल ' से ' अपराजित '	
तककी पीढियां	१-३
महारावल श्रीवांषाजी	३-६
' कालभोज ' से जयसिंहजी तककी पीढियां ,	७-११
महाराणा श्रीगढलक्ष्मणसिंहजी	१२-१६
" श्रीअजयसिंहजी	१६-१७
" श्रीहम्मीरसिंहजी	१७-२४
" श्रीखेताजी	२४-२६
" श्रीलाखाजी	२६-२९
राव चूडाजी	२९-३३
महाराणा श्रीमोकलजी	३३-३५
" श्रीकुंभाजी	३५-४३
" उदयकरणजी	४३-४४
" श्रीरायमल्लजी	४४-४७
कुंवर उडणा पृथ्वीराजजी	४७-५०

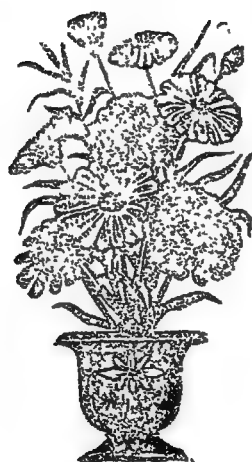
महाराणा श्रीसंग्रामसिंहजी (वडे).... ५१-७२
१' श्रीरत्नसिंहजी ७२-७३
१' श्रीविक्रमादित्यजी ७३-७४
१' श्रीउदयसिंहजी ७४-७६
१' श्रीप्रतापसिंहजी ७६-१३९
१' श्रीअमरसिंहजी १३९-१५०
१' श्रीकर्णसिंहजी १५०-१५१
१' श्रीजगतसिंहजी (वडे) १५२-१५८
महाराणा श्रीराजसिंहजी (वडे).... १५८-१७६
१' श्रीजयसिंहजी (दूसरे) १७८-१८०
१' श्रीअमरसिंहजी (दूसरे) १८०-१८१
१' श्रीसंग्रामसिंहजी (दूसरे) ; १८१-१८६
१' श्रीजगतसिंहजी ' १८६
१' श्रीप्रतापसिंहजी ' } १८७-१८९
१' श्रीराजसिंहजी ' }	
१' श्रीअरिसिंहजी (तीसरे) }	
१' श्रीहम्मीरसिंहजी (दूसरे) } १९०-१९१	
१' श्रीभीमसिंहजी }	
१' श्रीजवानसिंहजी १९१-१९४	
१' श्रीसरदारसिंहजी } १९५-१९७
१' श्रीस्वरूपसिंहजी }	

महाराणा श्रीशंभुसिंहजी	} १९७-२०३
" श्रीसज्जनसिंहजी	
वर्तमान महाराणा श्रीफतहसिंहजी २०३-२०९
मेवाडके १६ उमरावोंकी गणना २१०

इति शम् ।

इति
अनुक्रमणिका
समाप्ता ।





शुद्धिपत्र ।



पृष्ठसं.	पांक्तसंख्या.	अशुद्ध.	शुद्ध.
३	१९	प्राप्त है	प्राप्त हुई है ।
४	१७	क्षत्रियां	षत्रियां ।
५	१	गाजें	गांजे
"	११	भाभी	मामी ।
१२	१२	झडी	झडी ।
१३	३	कीधों	कीधो
१४	१७	धायन	घायन
१७	७	हमीरसिंहजी	श्रीहमीरसिंहजी ।
२०	११	सुरपतरी	सुरपतरी ।
२१	१६	याद	यदि ।
२४	२	वयणा	वयणां
"	१८	खेताजी	श्रीखेताजी ।
२८	९	वोहलों	वोहलों ।
३३	२१	छत्रपत्र	छत्रपत
३९	१३	चुंक	चूक
४०	६	वलवंत	वलवंत ।
"	१४	वडे गढ २	वडें २ गढ ।
"	५	हूवे	व'हूं
४६	६	हंड	हँड ।
४७	१८	कूमाहरै	कूंमाहरै ।
४९	१४	गंह	गह ।

पृष्ठसं	पांक्तिसंख्या,	अशुद्ध.	शुद्ध.
५९	१७	हमी	हमीर ।
६०	९	कव्या	कव्यां ।
६३	२	नै	न ।
६६	७	मजात	मसीत ।
६८	१	दवा	देवां ।
७४	११	उदयसिंहजी	श्रीउदयसिंहजी ।
७८	५	उधोर	ऊधोर ।
८२	२०	जाछे	त्राछे ।
८४	४	पाप	पाय ।
"	५	सुदतार	अदतार ।
८५	१३	तणौ	तणै ।
९२	१७	बाजंती	बाँजंती ।
१०४	७	दुसरा	दुरसा ।
"	१२	राणा उत्त	राणाउत्त ।
१०८	१९	वाला	वाले ।
१०९	४	वंशवाला	वंशवाले ।
१११	१३	करै	करै ।
११५	१८	सुःख और दुख	सुख और दुःख ।
"	२०	जासी सूरमा	जासी सूरमां ।
११६	१०	पांतरियो	पांतरिय ।
"	१९	लिये हुए	किये हुए ।
"	२२	साथे	साथे ।
११८	४	चितार	चितार
११९	१	विरुद्ध छित्तहरी	विरुद्धछित्तरी ।

पृष्ठसं	पङ्क्तिसंख्या.	अशुद्ध	शुद्ध.
११९	७	नमो	नमे ।
"	१३	काना	कानां ।
"	१८	सहे	रहे ।
१२२	१०	जो वादण	ज्यूं वादल ।
१२३	७	मर्जात	मर्सात ।
१२५	३	जो राणा	राणा ? जो आप ।
"	११	निगझियो	निरझारियो ।
१२७	१८	टोटी	टोपी ।
१२८	१४	पेल	पेले ।
१३१	२	वरसे	वेरसे ।
१३३	१२	मच्छलग्ननतैं	मण्डलग्ननतैं
१३४	४	इकल-जिह	इकल-जिहूँ ।
"	१५	गढालोंको	गजढालोंक
१३५	१८	ते रे-ब्रह्मण्डको	तेरे-ब्रह्मण्डकों ।
१४३	१८	पृजकर	पृजागर ।
१४९	५	कूरमा	कूरमां ।
१५४	२	रौसिया	रौसिया ।
१५७	२	धण	धणा ।
"	४	धणी	धणो ।
"	१४	आहाडके	आहाडोंके ।
१५९	१८	होलोल	हालोंच ।
"	२२	वारुं	वारु ।
१६०	२	सारु	सारु ।

पृष्ठ.	पङ्क्तिसंख्या.	अशुद्ध.	शुद्ध.
१६३	६	षगां	षगां ।
"	७	वेले	वैले ।
"	११	राणें पर हस	राणै पर हँस ।
१६४	६	वरवरताहि	वरधराताहि ।
१६५	८	आंघणै	आंगणै ।
१७२	१६	संहारिया ।	सँहारिया ।
"	१७	महाराणा राज- सिंह बनाव	महाराणासाहब राजसिंह बनाम ।
"	१०	बाद	बाद ।
१७३	८	दामा	दाना ।
"	१५	वे इत्तफाक	व इत्तफाक ।
१७४	८	शुकारिमें	शुकारियेमें
१७६	१३	मतसविर हों	मुतसविर हो ।
"	२०	आमादाह	आमादा ।
१७७	१९	खैरतलवको फ- रमाया	खैरतलवको फर्माया ।

इति महाराणा यशप्रकाश-

शुद्धिपत्र

समाप्त ।

॥ श्रीः ॥

महाराणा-यशप्रकाश।

मङ्गलचरण ।

सोरठा ।

जिहि सुमिरत सिधि होइ, गणनायक करिवरवन्दन ।

करहु अनुग्रह सोइ, बुद्धिराशि शुभगुन सदन ॥ १ ॥

भूक होइ वाचाल, पंगु चढइ गिरिवर गहन ।

जासु रुपासु दयाल, द्रवहु सकल कलिमलदहन ॥ २ ॥

[गोस्वामी तुलसीदासजी.]

दोहा ।

अङ्ग भस्म अरधेण उमा, शीश गङ्ग शशिशेख ।

रिपु अनङ्ग मङ्गल करन, एकलिङ्ग आदेश ॥ ३ ॥

[नारदजी वल्लभजी.]

वह सूर्यवंश परम धन्य है जिसमें महाराजाधिगज श्रीगम-
चन्द्र जैसे मर्यादापुरुषोत्तमका अवतार हुआ है । उन्होंने महाराज
रामचन्द्रके पुत्र कुश और लवकी वंशपरम्परामें राठौड़, कछवाहे
और सांसोदिये नामके ३ वंश वर्तमानमें सुप्रसिद्ध हैं । (कितनेही
विद्वानोंका मत है कि अयोध्याके अन्तिम राजा सुमित्रसे यह
उक्त वंश विभाग हुआ है) जिनमें महाराणा साहवका यह वंश

लवसे प्रचलित है । जिसकी प्राचीन राजधानी अयोध्या में रही ।
और अयोध्या छूटने पीछे लवपुर (लहौर) वा बलभी पुर में रही ।

बलभीपुर के अन्तिम राजा शिलादित्य पर शत्रुओं ने आक्रमण किया जो गूजर कहे जाते हैं, राजा शिलादित्य उस युद्ध में मारे गये और उनकी गर्भवती राणी पुष्पावती आबू पर्वत की उपत्यका (निकटकी भूमि) में देवी अंबिका (अंबाजी) के दर्शन करने के लिये आई थी सो उसने मगकर ईडर के पर्वतों में प्राण बचाये जहां उसके गुहनामक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसे गुहादित्य भी कहते हैं और उन्हीं के नाम से, इस वंशको 'गुहिलों' (गुहिलपुत्र) कहते हैं ।

राजा गुहिल से लगाकर महारावल बापातक सात राजा हुए जिनके नाम ये हैं ।

(१) प्रायः ऐतिहासिक विद्वान् लोग उक्त वंशको कुशसे भी मानते हैं ।

(२) सन् १९०६ से लेकर " खड्गविलास " प्रेस बांकीपुरसे " टाड् राजस्थान " का हिन्दी अनुवाद मासिकपत्र के रूप में प्रकाशित होता है । उसके प्रथम वर्ष की ९ वीं संख्या में उक्त अनुवाद के सम्पादक प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान् पं० गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझाने पृष्ठ ३१७ वें पृष्ठ के सिरे पर १३ नंबर का टिप्पण लिखा है सो नीचे लिखा जाता है—सन् १९०२ में हमने टाड् साहिब का जीवनचरित लिखा, उस समय तक टाड् साहिब के लेखानुसार हम भी यह ही मानते थे कि मेवाड के राजा " बलभी " के खानदान से निकले हैं, परन्तु उसके पीछे के शोध से कितने एक प्रमाण ऐसे मिले जिनसे पाया जाता है कि मेवाड के राजाओं का बलभी के राजाओं से कुछ भी सम्बन्ध नहीं है मेवाड में गुहिल वंश का राज्य स्थापन करनेवाला गुहिल वा गुहदत्त गुजरात के आनन्दपुर नामक नगर से आया था ऐसा लिखा मिलता है ।

१ गुहिल वा गुहादित्य

२ भोज

३ महेन्द्र

४ नाग

५ शील

६ अपराजित (ये वि० सं० ७१८ में विद्यमान थे)

७ बापा (महेन्द्र) ने (वि० सं० ७२१ में चितौड़ मोरी चहुवानसे विजय किया और वि० सं० ८१० नागदा नगरमें समाधि ली)

[नोट—जिन राजाओंके शक संवत् नहीं मिले न जिनकी कविता उपलब्ध हुई उनके केवल नामही देदिये हैं और जिनके संवत् मिले हैं वे उनके नामके आगे देदिये हैं और जिनकी कविता मिली है उनकी कविता और इतिहास आदि भी लिख दिये हैं यह बात सर्वथा असंभव है कि गुहिल और भोज जैसे वीर और वदान्य राजाओंको कवि भूल गये हों पर अमाग्य वश हमको उनकी कविता प्राप्त नहीं हुई संभव है कि किसी पुस्तक विशेषमें न लिखे जानेके कारणसे लुप्त होगई हो इसी लिये हमने इस पुस्तकका संग्रह किया है कि इस समय तक जो कविता प्राप्त है वह तो लुप्त न हो जाय ।]

महारावल श्रीबापा ।

रावल महेन्द्रने ' जिनका उपपद बापा था, क्योंकि संसार इन्हें पिता मानता था, मोरियोंसे विक्रमी संवत् ७९१ में

१ यहां ७ नंबर पर पं० गीरीशंकर हीराचन्द ओझाने अपनी टाढ राजस्थानकी टिप्पणीमें पृ० नं० ३२१ में " महेन्द्र " दूसरा लिखकर बापाको ८ नंबर लिखा है ।

चित्तौड़ विजय किया और संवत् ८१० में नागदा नगरकी सीमामें समाधि ली वह स्थान श्री एकलिङ्गेश्वरकी पुरीके समीप उत्तर दिशामें अब भी बापारावलके नामसे प्रसिद्ध है इनके पिताका नाम अपराजित था मोज इनसे पांच पीढ़ी पहिले हुए थे.

गीत (१) महारावल श्रीबापाजीका ।

पूरबजां तणी अजाद न पलटी,

पहलां लें हँदू प्रबल ॥

बसू जात शायरीं विचालै,

बापै लीधी आप बल ॥ १ ॥

मोरी मारलिया मेवाडै,

भोमी भोजतणा बलजीय ॥

रामलीहँ लोपी नह रावल,

सात समंद बिच कीधी सीय ॥ २ ॥

जिका सत्त लोपी नह जावै,

क्षत्रियांगुर तां अडंग स्वयी ॥

बापै लीधी आपतणै बल,

जोजन कोड पचास जमी ॥ ३ ॥

गढ गढ पत गाजें गहलोतां,

कुल सारांमें येम कत्तो ॥

समँदां परें न गो दंससहँसो,

राम बाणरै मांह रह्यो ॥ ४ ॥

[नोट—सोदा वारहट कृष्णासिंहजीका मत है कि यह गीत बापाके समयका बना हुआ नहीं प्रतीत होता किसी कविने पीछेसे बनाया है ।]

टोका—महाराणा बापाने अपने १ पूर्वजोंकी मर्यादा नहीं छोड़ी । किन्तु प्रवल बापाने २ सागरोंके ३ मध्यकी ४ भूमिको अपने बलसे जीतली ॥ १ ॥ हे अतुल बलशाली मामा अर्थात् ५ न्यूँडावर करने योग्य मेवाडपति बापा ! तैने मोरियोंका नाश करडाला । हे रावल ! तैने ६ रामचन्द्रकी मर्यादाको नहीं तोड़ी और सात समुद्रोंके बीचमें अपने राज्यकी सीमा नियत करली ॥ २ ॥ क्षत्रियोंमें गुरु अर्थात् श्रेष्ठ बापाने ७ उस ८ नहीं हटनेवाली मर्यादाको ९ सहन की और अपने बलसे पचास कोटि योजन पृथ्वी लेली ॥ ३ ॥ १० दश हजार गामोंके पति गहलोत वंशी बापाने अनेक गढ और गढपतियोंका गर्व गंजन किया अर्थात् जीतलिये । और समुद्रोंके पार नहीं गया मानों रामबाणकी जो मर्यादा है उसके इस पारही रहा नहीं तो बापा समस्त भूमंडल ले लेता । भाव यह है कि बापाने पचास कोटि योजन भूमिही ले ली ॥ ४ ॥

मनोहरम् (२)

धारि कठिनाई धीर गुरुकी चराई धेनु,
इष्टे वर पाय पुनि पूर निधि पाई तैं ॥
विक्रमौब्द इन्दु नन्द द्वीप मानमोरी मारि,
चित्रकूट राजधानी जबर जमाई तैं ॥
खुरासान आदिक घमंडी दुरदेशी घाय
पाइ प्रभुताई सुख नीति सरसाई तैं ॥
वीरवर ! बापा ? यों विथारि निज बाहुबल,
आसमुद्र छोनी एक आर्तपत्र छाई तैं ॥

[नोट—यह कवित्त महाराणा श्रीफतहसिंहजीने बापाराव-
लकी तसवीरपर लिखानेके लिये बारहठ कृष्णसिंहजीसे
बनवाया]

टाका—धीर, बापा ! तैंने दृढता धारण करके १ गुरु “हारी-
त”, ऋषिकी गाय चराई । और उनसे वरदान २ पाकर तैंने
पूर्ण निधि (सम्पत्ति) पाई । ३ विक्रम संवत् ७९१ में मोरि-
योको मारकर हे बलवान् ! तैंने ४ चित्तौडकी राजधानी जमाई ।
खुरासान आदिक घमंडी विदेशियोंको ५ मारकर और प्रभुता-
पाकर तैंने सुखनीति सरसाई । हे वीरवर बापा ! इस प्रकार
अपने बाहुबलको विथारि अर्थात् विस्तार करके ६ समुद्र पर्य-
न्तकी ७ पृथ्वीको एक ८ छत्रसे छाई अर्थात् अपने आधिका-
रमें करली ॥

बापा और गढ़ लक्ष्मण सिंहके बीचमें ३७ राजा हुये हैं इनके विषयकी भी कोई कविता हमको उपलब्ध नहीं हुई

(१) पं. गोरीशंकर हीराचन्द्र ओझा महारावल बापा और गढ़ लक्ष्मणसिंहजीके बीचमें होनेवाले राजाओंकी संख्या ३७ से अधिक म नते हैं । वे अपने सम्पादित “टाडराजस्थान ” वर्ष १ संख्या १ के ३२१ वें पृष्ठमें लिखते हैं कि—आजतकके शोधके अनुसार शुद्ध कीहुई गुहिलसे राणा हमारासिंह तककी मेवाडके राजाओंकी वंशावली—(बापा तकका वंशावलीमें विशेष भेद नहीं है इसलिये बापाके आगेसेही वंशावली लिखी जाती है । यद्यपि महाराणा गढ़ लक्ष्मणसिंह तकही इस वंशावलीका उल्लेख करना आवश्यक है तथापि राणा हमारासिंह तककी पीढियोंमें विस्तराद (न मिलना) पाया जाता है इसलिये हमारासिंह पर्यन्तकी पीढियोंका उल्लेख कियाजायगा । इस क्रममें सत्यासत्य निर्णय करना सुयोग्य पाठकोंके विचारपर निर्भर है ।)

८—कालभोज (बापा)—मेवाडका प्रसिद्ध राजा बापाया बापायावल यहही होना चाहिये, जिसको डूंगरपुर इलाकेसे मिलेहुए कितने एक शिला लेखोंमें खुम्माणका पिता लिखा है, और ऐसा ही मेवाडकी ख्यातोंमें लिखा मिलता है. राणा रायमल्लके समयके “एकलिंगमाहात्म्य” से पाया जाता है कि उसने विक्रम सं० ८१० (ई० सं० ७५३) में राज्य छोड़ा था ।

९—खुम्माण

१०—भत्तट

११—भर्तृभट

१२—सिंह

१३—खुम्माण (दूसरा)

१४—महायक

और न शक संवत् हस्तगतं हुए अतः केवल नामही लिख दते हैं ॥

१५-खुम्माण (तीसरा)

१६-भतृभट (दूसरा)-इसकी राणी महालक्ष्मी राठौड वंश-की थी जिससे अल्लटका जन्म हुआ था ।

१७-अल्लट-इस राजाके समयका शिलालेख वि० सं० १०१० (ई० सं० १५३) का मिला है । इसकी राणी हरियादेवी हूण राजाकी पुत्री थी.

१८-नरवाहन-इसके समयका एक शिलालेख वि० सं० १०२८ (ई० सं० १७१) का मिला है. इसकी रानी चौहान राजा जेजयकी पुत्री थी ।

१९-शालिवाहन-

२०-शक्तिकुमार-इसके समयका एक शिलालेख वि० सं० १०३४ (ई० सं० १७७) का मिला है ।

२१-अंबाप्रसाद.

२२-शुक्तिवर्मा.

२३-रजवर्मा.

२४-कीर्तिवर्मा.

२५-योगराज.

२६-वेरट.

२७-हंसपाल.

२८-वैरसिंह.

२९-विजयासिंह-इस राजाका विवाह मालवाके प्रसिद्ध परमार राजा उदयादित्यकी पुत्री श्यामलदेवीसे हुआ था, जिससे आलहणदेवी नामक कन्या उत्पन्न हुई थी, जिसका विवाह हैहयदेश-

१ कालमोज
२ खुम्माण

के चेदी-(कलहुरी)-वंशी राजा गयकर्ण-
देवसे हुआ था. राजा विजयासिंहका एक ताव्र-
पत्र विक्रम सं० ११६४ (ई० सं. ११०७)
का मिला है ।

३०-अरिसिंह

३१-चौहंसिंह

३२-विक्रमसिंह

३३-रणसिंह या करणसिंह-इस राजासे दो शाखा फट्यें.

रावल शाखा.

राणा शाखा.

३४-क्षेमसिंह

३५-सामन्तसिंह

३६-कुमारसिंह

३७-मयनासिंह

३८-पद्मसिंह

३९-जैत्रासिंह

४०-तेजासिंह

४१-समरसिंह

४२-रत्नासिंह

राहप

नरपति

दिनकर

जशकरण

नागपाल

पूर्णपाल

पृथ्वीपाल

मुननासिंह

भीमासिंह

जयासिंह

लक्ष्मणासिंह

अरिसिंह

अजयासिंह

४३ हमीरासिंह

३	भर्तृमट
४	सिंह
५	अलुट (विक्रमी संवत् १०१० में विद्यमान थे)
६	नर वाहन
७	शालि वाहन
८	शक्ति कुमार (वि.सं. १०३४में विद्यमान थे)
९	महारावल शुचिवमा
१०	" नर वर्मा
११	" कीर्ति वर्मा
१२	" वैरट
१३	" वैरिसिंह
१४	" विजयसिंह
१५	" अरिसिंह
१६	" चौंडासिंह
१७	" विक्रमासिंह
१८	" क्षेमासिंह
१९	" सामन्तासिंह
२०	" कुमारसिंह
२१	" मथनसिंह
२२	" पद्मासिंह
२३	" जैत्रसिंह (वि. सं. १२७० में विद्यमान थे)
२४	" तेजसिंह (वि. सं. १३२४में विद्यमान थे)
२५	" समरसिंह (वि.सं. १३३०से१३४४तक थे)
२६	" रत्नासिंह (वि.सं. १३५९ में विद्यमान थे)

२७	"	कर्णसिंह
२८	महाराणा	राहप
२९	"	नरपति
३०	"	दिनकरण
३१	"	यशकरण
३२	"	नागपाल
३३	"	पूर्णपाल
३४	"	पृथ्वीपाल
३५	"	भुवलसिंह
३६	"	भीमसिंह
३७	"	जयसिंह

(१) इनक लिये "वंशभास्कर" की चतुर्थराशिमें निम्नलिखित प्रकारसे उल्लेख किया है-

पादाकलकम् ।

"पट्ट इत चित्रकट गढ भूपति, राना पृथ्वीमल्ल धर्मराति ।

काशी पत इश दशन कहँ तनु रन तजिय जानि गोवध तहँ ॥

सचरण गद्यम् ।

पहिलेहू याके पिता राना पुण्यपाल १ जाको पूर्णम १ हू कहँ ताने अरु याही पृथ्वीमल्लके पितामह नागपाल २ नैहू विश्वेश्वरकी यात्रामें ऐसेही गोवधके निमित्त महा अवमर्दमें देह डारे । तेसेही राना पृथ्वीमल्लहू काशीपुरीके परिसरमें महारन राचि तनु तनत सुर-भिनके सन्तापक सहस्रन म्लेच्छ मारे ॥ ऐसे म्लेच्छनको मण्डल प्रतिदिन बलिष्ठ बानि आर्यावर्तमें थाना जमावत ठाम २ फौले अ र्य धर्मको ह्रास करत भयो । अरु इतको राना पृथ्वीमल्लको तनुज "भुवनाङ्ग" जाकों दूजे नाम करि भोमासहू कहँ सो चित्रकटको आविषय्य घरत भयो ॥"

महाराणा श्रीगढलक्ष्मण सिंहजी ।

महाराणा श्रीगढलक्ष्मणसिंहजी कौनसे विक्रमी संवत्सरे
जन्में और कौनसेमें गद्दी विराजे सो अनिश्चित है, इनका
देहांत वि. सं. १३९० के समीप हुआ, दिल्लीके बादशाह
मुहम्मद तुगलकके साथ वि. सं. १३९० के समीप इनका
युद्ध हुआ जिसमें उक्त महाराणा अपने पुत्रों और भाइयों
सहित काम आये.

गति (३)

तेरासै सँमत वरस इकतीसै,

जन्म होंदवाँ हुवा जुद ॥

राणै बात अबीदी राणी,

तेरा पीढी झूडी तद ॥ १ ॥

गढलक्ष्मण तारीसा गुडिया,

अडसी कुल मंडण आरोड ॥

आया काम दिली दल आतां,

चोरासी राजा चीतोड ॥ २ ॥

दीन अलाव फिरे गढ दोला,

हर सिर माल बणाव हुवा ॥

सात लाख झड सत्री सराँरा,

मेछ अठारा लाख मुवा ॥ ३ ॥

रामायण भारथ बिध राणां,
सूरां सुमिरण मरण तिसो ॥
साको कीधो गढ लिपमणसी,
अवर न साको हुवो इसो ॥ ४ ॥

[नोट--इस गीतके लिये ऐसाभी सुनाजाता है कि यह महा-
राणा गढलक्ष्मणसिंहके समयका बनाहुआ नहीं है इसके संवत्
और इतिहासमें भी मतभेद है, कि अलाउद्दीन और महाराणा
गढ लक्ष्मणसिंह समकालीन नहीं थे. संवत् १३५९ में अलाउद्दीन

(१) पं. गोरिशंकरजी हीराचन्द ओझाके मतानुसार इस गीत-
का इतिहास यद्यपि सही है तथापि सम्भव तो भिन्नही है । पं. जी
“टाढ राजस्थान” प्रथम वर्ष संख्या ९ पृष्ठ ३१९ नोट नम्बर २३ में
लिखते हैं कि “राजा विक्रमसिंहके उत्तराधिकारी ‘रणसिंह, से जिस
को “करणसिंह” भी कहते थे दो शाखा फटी जिनमेंसे बड़ी
रावल और छोटी राणा नामसे प्रसिद्ध हुई । रावल शाखामें चित्तौड-
का अन्तिम राजा ‘शत्रुसिंह’ हुआ जो अलाउद्दीन खिलजीकी लढा-
ईमें विक्रम संवत् १३६० (ई० सन् १३०३) में काम आया और
चित्तौडपर मुसलमानोंका अधिकार होगया, जिससे रत्नसिंहके वंश-
जोंने दुंगरपुरका राज्य स्थापन किया और वे वहीं रहे । राणा नाम-
की दूसरी शाखाका पहला पुरुष राहुप हुआ, जिसका वंशज लक्ष्म-
णसिंह (गढलक्ष्मणसिंह) अलाउद्दीनके हमलेके समय रावल रत्न-
सिंहके पक्षमें लडकर अपने सात पुत्रों सहित काम आया । उसके
पौत्र हमीरासिंहने चित्तौडका किला लेकर यहांपर फिर अपने वंशका
राज्य काइम किया, तबसे राणा शाखावाले मेवाडके स्वामी हुए ॥
ऐसे गम्भीर ऐतिहासिक विषयोंका निर्णय करना अत्यन्त दुःसाध्य है ।
पाठकगण जैसा योग्य समझें वैसाही स्वीकार करें ॥

और रावल रत्नसिंह जीसे पानिनीके कारण युद्ध हुआ था और महाराणा गढलक्ष्मणसिंह मुहम्मद तुगलकके युद्धमें संवत् १३९० के समीप काम आये थे जो ऊपर लिखआये हैं]

टीका-संवत् १३३१ में मुसलमान और हिंदुओंमें युद्ध हुआ उस समय महाराणाओंकी तेरह पीढी काम आगई पर उन्होंने अपना हठ न छोड़ा ॥ १ ॥ जिस युद्धमें महाराणा गढलक्ष्मणसिंह और कुलके भूषण कुमार अडसी (अरि-सिंह) सरीखे मारे गये और चीतौडके मददगार अन्य चौरा-सी राजा दिल्लीकी फौजके हाथोंसे काम आये ॥ २ ॥ अला-उद्दीनने गढके गिर्द घेरा दे लिया और महादेवने भी मस्तकोंकी मालाका भूषण बनाया था । जहां सात लाख वीर क्षत्रिय और अठारह लाख म्लेच्छ (मुसलमान) मारे गये ॥ ३ ॥ महाभारत और रामायणकी तरह स्मरण रखने योग्य यह वीरोंका संहार हुआ था, गढलक्ष्मणसिंहने जैसा साक्षा किधा वैसा पहिले कभी नहीं हुआ था ॥ ४ ॥

सनोहरम् (४)

धायन त्रिहायन लों सन्तत समर मंडि,
राखि रनथंनराज सौंपन सग्राह्यौ नाँ ॥
साह्यो हठ बप्पवंस विरुद बढावनकों,
रावनकों रीढा दै सिढावनको साह्यौ नाँ ॥
जात जान्यो जनन पै मन न मुरात जान्यौ,
वृत्तहिं निबाह्यौ अपकीरति विबाह्यौ नाँ ॥

देखो रान लक्ष्मन अलाउद्दीन अंतकको,
ऐन दैन चाह्यो पर सैन दैन चाह्यो नाँ ॥

[महाकवि सूर्यमल्लजीकृत]

[नोट—इस कावित्तका इतिहास सत्य नहीं प्रतीत होता क्योंकि उस समय रत्नासिंहजीका लक्ष्मणासिंहजीके शरण जाना प्रमाणसिद्ध नहीं है । संभव है कि, बड़वा भादोंके लिखानेसे ऐसा उल्लेख किया गया हो । इस सम्बन्धमें बारहठ कृष्णासिंहजीने वंश भास्करकी टीकामें बहुत कुछ लिखा है ।]

टीका—जिसने तीन वर्ष तक निरन्तर युद्ध करके घाई (निरंतर प्रहार) बजाई और रणयन्त्रके राजा रत्नासिंहको शरण रखकर पुनः दे देना अंगीकार नहीं किया, जिसने बापाके वंशके विरुद्धको बढानेकाही इठ बनाया रक्खा और जो इठमें रावण सेभी आगे बढ़ निकला परंतु लज्जायुक्त कभी नहीं हुआ, जिसने अपने वंशके क्षय निश्चयपूर्वकजानलेनेपर भी मन नहीं मोड़ा, जिसने (शरणागत वत्सल) व्रतकोही निवाहा, परन्तु अपकीर्तिके साथ विवाह नहीं किया, उस महाराणा गढ़ लक्ष्मणासिंहको देखो कि जिसने अलाउद्दीन रूपा कालको अपना घरही दे देना चाहा परन्तु शरणागत रत्नासिंहको देना अंगीकार नहीं किया ॥

मनोहरम् (५)

लक्ष्मन वियलक्ष्मनके चक्षुन निकारिवेकी,
लखो रान लक्ष्मनके चाली चित चालीको ॥

काटे जिन गोधनके कंठ तिन कंठवारै,
 कंधनकों काटे काटे कंध बटा वालीको ॥
 क्रूर करनाल करवाल खितजाल भमें,
 चिबुकलों श्रोनताल कांप्यो जियकालीको ॥
 बक्रतुंड तुंड न वितुंडनके तुंडनमें,
 मुंडनमें मुंड न लखात मुंडमालीको ॥

[स्वामि गणेशपुरीजीकृत]

टीका—लाखों शत्रुओंकी आंखें निकाललेनेमें महाराणा गढ़ लक्ष्मणासिंहके मनकी हिम्मत बढ़ी जिसको देखो कि जिसने गौओंके कंधे काटनेवालों (मुसलमानों) के कंठोंको कंधों सहित काट डाले और हाथियोंके कंधे भी काट डाले जिस युद्धमें भयंकर करनालें (बाघ विशेष) बाजी और तरवारें पृथ्वीपर भ्रमती थीं, जहां टुट्टी तक लोहका तालाब मरगया जिसमें हाथियोंके बहुतसे कटेहुए मस्तक देखकर इसमें कहीं गणेशकाभी मस्तक न हो ऐसी शंका करके कालीका हृदयभी कांप उठा । और जहां रणक्षेत्रमें पड़ेहुए मस्तकोंमें शिवका मस्तक नहीं दीखता था ॥

महाराणा श्रीअजयसिंहजी ।

महाराणा अजयसिंहजी किस संवत्में गद्दी बैठे सो अनिश्चित है, परन्तु वि. सं. १३९० के समीप महाराणा गढ़-लक्ष्मणासिंहजी काम आये । और उस समय चित्तौड़तो इनके अधिकारसे झूटकर मुहम्मद तुगलकके अधिकारमें हो-

गया था और कुछ प्रदेश कैलवाडाके समीपका केवल रह गया था सो वहां जाकर उक्त महाराणा गद्दी विराजे इसीलिये इनको 'कैलपुरा' कहते हैं, इनने चित्तौड लेनेकी बहुत कोशिश की परन्तु दाय नहीं लगा, इनका देशांत समयभी अनिश्चित है । इनका विशेष वृत्तान्त "वंश माहत्तर" में लिखा है ॥

महाराणा हम्मीरसिंहजी ।

महाराणा हम्मीर सिंहजीका जन्म कौन विक्रमी संवत्में हुआ था सो अनिश्चित है, मुहम्मद तुगलकके उपरोक्त युद्धमें महाराणा गढलक्ष्मणसिंहजी सकुटुंब काम आये । और इनके छोटे पुत्र अजयसिंहजी घायल होकर बचगये जो कैलवाडा नगरमें जाकर मेवाडके सिंहासन पर बैठे । इनका देशांत हुए पीछे अजयसिंहजीके मतीजे और आरिसिंहजीके पुत्र महाराणा प्रथम हम्मीरसिंहजी गद्दी बैठे और अनेक युद्ध करके थक गये परन्तु चित्तौड पर पुनः अधिकार नहीं करसके । तब आत्मघात करनेको द्वारका जाने लगे उस मार्गमें गुजरातमें खोडनामक ग्राम मिला, जहां मोदा बारहठ शाखाके चारण वारुजीकी माता बरवडीजी रहते थे, जो शक्तिके अवतार थे । उनके पास जाकर महाराणाने अपना दुःख निवेदन किया तब माता बरवडीजीने महाराणाको द्वारका जानेसे रोककर चित्तौड विजय करनेका वर दिया । तब महाराणा हम्मीरसिंहजी पीछे कैलवाडे आगये । उस समय महाराणाके पास

कुछ सामग्री नहीं रही थी इसलिये देवी वरवडीजीने अपने पुत्र वारूजीको ५०० घोड़े लेकर महाराणाके पास भेजा जिस सहायतासे महाराणा इम्मीरसिंहजीने संवत् १४०० के प्रारंभमें चित्तौड़ पर अपना अधिकार करालिया । और इन वरवडी माताका जिनका दूसरा नाम अन्नपूर्णा था चित्तौड़के किल्लेमें मन्दिर बनवाया जो अबतक वहां विद्यमान है । और महाराणा प्रतापसिंहजीने एक चतूतरा उदयपुरमें ब्रह्मपुरीकी तरफ बनवाया जहां अब भी नवरात्रिके दिनोंमें श्रीवरवडीजीके दर्शनार्थ महाराणा जाया करते हैं । इन सोढ़ा बारहठ वारूजीको महाराणा इम्मीर सिंहजीने बहुत धन ग्राम और इज्जत देकर अपना पोलपात बनाया जिस विषयका यह निम्नलिखित गीत है । इन महाराणाका देहांत वि० सं० १४२१ में हुआ ।

गीत (६)

बैठक ताजीम गाम गज वगसे,

किवरो मोटो तोलं कियो ॥

बड दातार हमै बालूँ,

दै इतरो वारठो दियो ॥ १ ॥

पोल प्रवाँह करे पगपूजन,

बढा अवॉस छोलें द्रव वेग ॥

सिंधुर सात दोय दस सांसण,
 नार्गद्रहै दीधा इम नेग ॥ २ ॥
 सहस्र दोय महिपी अन सुरसी,
 कंचन करेहां नरी कतार ॥
 रीझे दिया पांचसै रे देत ,
 दस सहसा झोका दातार ॥ ३ ॥
 कोड पसाव पेप जग कहियो,
 अधपत यों दाखै इण ओ दे ॥
 श्रीमुख सपथ करे अडसीसुत,
 राम सोदां नह बिरेचै सीसोद ॥ ४ ॥

[सोदा बाहरठ बारूजी कृत]

टीका—बैठक, ताजीम, ग्राम और हाथी वगैरह देकर कविका
 बहुत बड़ा १ सम्मान किया । और इतना देकर उस बड़े
 दातार २ हमीरसिंहने कवि बारूको अपना ३ पोलपात
 बनाया ॥ १ ॥ द्वारपर ४ चरण धोकर पैर पूजे और बड़े
 बड़े ५ मकानोंका भी रहनेके लिये ६ दान किया सात ७
 हाथी और बारह ग्रामों सहित (पचीस हजार रुपये सालि-
 याना आमदनीका आंतरीका) पटा, इस तरह ८ नामदोके
 पति (महाराणा) ने नेग बखशे ॥ २ ॥ दो हजार नार्ग
 और ९ भैंसे और स्वर्णकी भरी हुई १० ऊंटाकी कतार और
 फिर खुश होकर उस दस हजार ग्रामोंके पति (महाराणा)

बड़े दातारने पांचसौ ११ घोड़े भी दिये ॥ ३ ॥ इस प्रकार
क्रोड पसाव देकर महाराणाने अपने मुखसे यह १२ आज्ञा दी
कि मैं शपथ पूर्वक कहता हूँ कि इस वंशमें कोई शीसोदिया
सोदा बारहोंसे नहीं १३ वदलेगा ॥ ४ ॥

गीत (७)

ऐलां चीतौड सहै घर आसी,
हूँ थारा दोषियां हखं ॥
जणैणी इसो कहूँ नह जायो,
कहवै देवीं धीज कहं ॥ १ ॥
रावल बापा जसो रायगुरं,
रीझ खीज सुरंपतरी खसं ॥
दससहँसा जेहो नह दूजो,
सकती करै गलारा सुंसं ॥ २ ॥
मन साचै भापै महँमाया,
रसणा सहती बात रसाल ॥
सरज्यो है अडसीसुत सरखो,
पकड़े लाऊँ नाग पयाल ॥ ३ ॥
आलम कलम नवैषँड एला,
कैलपुरारी मीठ किसो ॥

देवी कहै सुण्यो नह दूजो,
अवर ठिकाणै भूप इसो ॥ ४ ॥

[सोदा बारहठ बारूजीकृत]

[नोट—यह गीत बरवर्दीजीके वरदान और आज्ञाके अनुसार उनके पुत्र बारूजीने बनाया है इस विषयमें "वंशमास्कर" का लेख दूसरे प्रकारसेभी मिलता है जिसका निर्णय पाठक जनोंकेही विचारपर निर्भर है]

चीतोडकी सब १ मृगि तुम्हारे घर आवेगी और मैं तेरे २ शत्रुओंका नाश करडालूंगी । देवी कहती है कि मैं शपथ करतीहूँ कि, किसी ३ माताने महाराणा हस्मीरसिंह सरीखा नहीं जना ॥ १ ॥ जो बापा रावलके समान ४ राजाओंका राजा है और जिसकी रीझ और कोप ५ इंद्रके समान है, शक्ति अपने कंठकी ६ शपथ करके कहती है कि ७ दश सहस्र ग्रामोंके पति (महाराणा) के समान अन्य नहीं है ॥ २ ॥ जिह्वाको शोभा देती हुई ८ सहस्र वार्ता महामाया सच्चे मनसे कहतीही है कि याद अडसी (अरिसिंह) के पुत्र (हस्मीरसिंह) के समान परमेश्वरने किसीको बनाया होतो मैं उसे पातालसे पकड लाऊँ ॥ ३ ॥ ९ कलमा पढ़नेवालों (मुसलमानों) की दुनियामें वा १० पृथ्वीके औरभी नवही खंडोंमें महाराणाकी बराबरी करनेवाला कौन है, देवी कहती है कि, मैंने तो अन्य ठिकानोंमें ऐसा राजा नहीं सुना ॥ ४ ॥

गीत (८)

हर हर तणा हमीर नरेसुर,
 लाज थका मूका रह लोय ॥
 एकण आस तुहाली ऊपर,
 सीसोदा आवै सह कोय ॥ १ ॥
 जट धारी धारी जानोई,
 कविताधारी कंथाधार ॥
 मारग दस मेवाड नरेसुर,
 बहै तुहालै बड दातार ॥ २ ॥
 हर पँथ अवहर पंथ अहै हुय,
 प्रभा हुवँती समोप्रवाह ॥
 एक हमीर बहै कांकिणिये,
 आज तुहालै उतलै तियाह ॥ ३ ॥
 उहँव थयां नां कोई बह आवै,
 सुरियणें मारग अन्य सह ॥
 मेकं बहै अरसीह समोभ्रम,
 प्रथी विलगि तूझ पहं ॥ ४ ॥

टोका-शिवके अंशवाले महाराणा हमीर सिंह ! तेरी आशा
 करके सब लोग आते हैं और हे शिसोदिया ! जो अपने

लामके लिये आते हैं वे १ लोग गुंगे रहते हैं अर्थात् उनको विना मांगे ही मिलता है ॥ १ ॥ हे बड़े दातार मेवाडके पति महाराणा ! तेरे यहां दशों दिशाओंके मार्गोंसे जटाधारी (साधु), जनेऊधारी (ब्राह्मण), कविताधारी (कवि) और कंथाधारी (संन्यासी आदि) सब आते हैं ॥ २ ॥ हे महाराणा ! तेरा यह दानका मार्ग शिवके मार्गके समान पाप हरनेवाला होगया है, और तेरे दानके प्रवाहके साथ तेरी क्रान्ति भी बढ़ गई है, हे २ अतुल त्यागी हमीरसिंह ! आज यह उदारताका ३ मार्ग तेरेही यहां बढ़ता है (यहां अतुल त्यागीके संबन्धसे उदारताका अध्याहार होता है) ॥ ३ ॥ तुम्हारे इस दानसे ४ त्याज्य हुये वे और सब (कृपण राजा) इस ५ देवमार्गमें नहीं आसकते. हे आरि सिंहकी समानता करनेवाले हमीरसिंह ! ६ एक तुम ही इस मार्गमें बढ़तेहो सो हे ७ प्रभो (हमीरसिंह) यह पृथ्वी तेरेही साथ लगी हुई है ॥ ४ ॥

गीति (९)

कुल करसंण करै वरीसण कोडी,
ढीक कनक मझ ढालडिया ॥
अठसी सन्नम ठोड सिचै इम,
हम्म महादत हालडिया ॥ १ ॥
परंठी आस गयण लग पूंहतें,
कीरत बाडी मोर कली ॥

सुतियागी आरत कर सौँची,

फल किव बयणा सुफल फली ॥ २ ॥

त्रिमल प्रवाह गंग गोंम बासहे,

घणी कियारी कवत घणा ॥

संभारिया पात सोबनमें,

त्रहुं अण हात हमरि तणा ॥ ३ ॥

बाढ लियाडे उचत पांच बिध,

न्याय कनक कर भिस्सर नखै ॥

रोर बराह समैद पैली रुख,

राम रवौ कर राम रखै ॥ ४ ॥

टीका—राणा हमरिसिंहने १ कुड खेती की. २ ढौकली, चांच (जल निकालनेका यंत्र) से सोनारूपी पानी सौँचा. ३ प्रतिष्ठित पाई, ४ पहुंचकर. ५ आकाशमें वास करनेवाली गंगा (आकाशगंगा) के प्रवाहसे. ६ याद किये. उस खेतीकी रक्षाके लिये पांच प्रकारकी ७ बाढ बनाई. स्वरूपी ८ खात डाला. इस खेतीको नष्ट करनेवाला ९ पापका मार्ग है सो समुद्रके परलीपार रहै. परमेश्वर इसे १० जारो रखकर इसकी रक्षा करै ॥

महाराणा खेताजी ।

महाराणा श्रीखेताजी विक्रमी संवत् १४२१ में पाट वैठे और १४३९ में वारूजी वारहठका बैर लेनेके कारण

हाडा लालसिंहजीसे लडकर बुंदीमें काम आये थे । मेवाडके इतिहासमें महाराणा खेताजीका गयामें चबूतोंसे युद्ध करना नहीं पाया जाता पर यह गीत उसी समयका बनाहुआ सुना जाता है इसलिये ऐसा खयाल होता है कि इनके राज्यसमयके इन्हीं अठारह वर्षोंमें यह युद्ध हुआ होगा ॥

गीत (३०)

ओडणपुड येक येक पुड असमर,

हाते मंठज हात लया ॥

कोप पुधारं धके तल कंठां,

दाणव जांत नैवी दालिया ॥ १ ॥

वर धुजवी धरापुड धुवैतै,

वरट घाय धण धेरविया ॥

रांतमुखा गोहूं अर राणै,

आवध धारे ओरविया ॥ २ ॥

आणियां धार अनेक आवरंत,

पाडे मंठज पाण गया ॥

खडग पपाण खेडैतै खेता,

थाट रंवेद रण लोट धया ॥ ३ ॥

पड पकवान प्रवाडा प्रमरथे;
साहां सेन करे बोह संग ॥

मैदा कटक महारसे मसले,

जीन्हण राण कियो रणजंग ॥ ४ ॥

टीका—यह जोमन याने खानेका रूपक है आटा घूंदनेके लिये पात्र चाहिये सो एक पुड तो १ ढालका और दूसरा पुड २ तलवारका है, तलवारकी मूठमें हाथ है वही ३ मसलनाहै उसमें जिस तरह देवताओंने दैत्योंको पीस डाले थे (यह अध्याहार है,) उसी प्रकार ४ क्षुधारूपी कोपमें ५ मुसलमानरूपी दानवोंको ६ काठे गेहुओंकी तरह तैने पीसकर तल डाले ॥ १ ॥ इस महाराणाने आयुध धारण करके अथवा आयुधोंकी धारसे ७ लाल मुखवालों (यवनों) को “ दूसरे पक्षमें काठे गेहुओंको ” ८ जलतेहुए पृथ्वीके पुटपर घरटमें गेहूँकी तरह ऊरे उस समय पृथ्वीभी धूजने लग गई ॥ २ ॥ उस युद्धमें यवनोंकी कई ९ सेनाओंको महाराणा खेताने अपनी मूठके पराक्रमसे गयामें मार डाली और १० मुसलमानोंके कई झुंडोंको युद्धक्षेत्रमें अपनी तलवारके बलसे मुला दिया ॥ ३ ॥ उस महाराणाने केवल ११ परमार्थके लिये युद्ध करके बादशाही सेनारूपी मैदाको १२ रुधिरमें मसलकर उस युद्धमें पक्षात्तोंका बड़ा जीमिन किया ॥ ४ ॥

महाराणा श्रीलखाजी ।

महाराणा लाखा विक्रमी संवत् १४३९ में मेवाडके राज्य सिंहासन पर बैठे और संवत् १४५४ में इनका देहांत हुआ ॥

गीत (११)

पयदल नह पार सँख्या नह साहण,

कटक पयाँणां रंज किये ॥

मात कसी दूजा मंडलीकां,

लाखो लियतो लंक लिये ॥ १ ॥

खोहणं कटक मिले खनावन,

साकुरे सुभट इस समदावे ॥

लागण हार होयतो लेव,

राक्षस रथ मेवाडो राव ॥ २ ॥

हैदल कलल पायदल हूंकल,

सीसोदं खट्टे सँवई ॥

गैहके हो बीजांगद पतिपां,

गैजै अगँजी त्रिकुट गढ ॥ ३ ॥

टीका—पैदलोंका पार हो नहीं है और १ घोड़ोंकी संख्या नहीं है इस तरहकी बड़ी सेना सहित जिसने २ प्रयाण किया है सो अन्य ३ राजाओंकी तो बातही क्या यदि महाराणा लाखों चाहें तो लंका भी ले सकता है ॥ १ ॥ जिसके ऐसी ४ समृद्धिवाले ५ घोड़े और सुभट हैं और जो एक ६ अक्षौहिणी सेना रखनेवाला है वह राणाखेताका पुत्र यदि बना चाहें तो राक्षस (रावण) की ७ समृद्धि भी ले सकता है ॥ २ ॥

घोड़े और पैदलोंके रौरव शब्दके साथ मेदपाटेश्वर सीसोदिया
८ सज्जित होकर चलता है उस समय दूसरे कौनसे राजा इस
बातका ९ गर्व करसकते हैं कि जो विजय नहीं किये जाने
योग्य १० चीतोड गढको जीतें ॥ ३ ॥

[नोट—यह गीत पंखाला जातिका है जो तीन दोहोंका ही
होता है ।]

गीत (१२)

प्रथीपुड सांकडों मेरहै कापडो,
वोहलों जास सुबास बहै ॥

मोटापणां तणों मेवाडा,
लाखा कवण प्रमाण लहै ॥ १ ॥

आयत इला अनलपुड आयत,
समंद आयतां वलेज सात ॥

लाखां तेथ बहँचिया लाखै,
बडा बडा जुग रहसै बात ॥ २ ॥

यल न अनड ऊवहै आन का,
नेणां दीसै सहै नवाय ॥

यो करतार आवियो करतां,
मोटेरो मेवाडो राय ॥ ३ ॥

लाख वरीस महत तूं लाखा,
तायक समवड कीजै ताय ॥
इल अणवूठै कसो अंवहर,
अनड अदठनै उहवै आय ॥ ४ ॥

टीका—पृथ्वीका पुढ छोटा है और सुमेरु पर्वत भी पृथ्वी का एक १ टुकड़ा है और महाराणाका २ यश बहुत दूर तक चला गया है इसलिये हे लाखा ! तुम्हारे बड़प्पनका प्रमाण कौन लेसकता है ॥ १ ॥ पृथ्वी छोटी है और ३ पर्वतोंका पुट भी छोटा है और समुद्र छोटे होने पर भी केवल सातही हैं परंतु महाराणा लाखाने तो लक्षावधि द्रव्य ४ बांट दिया है सो यह वार्ता अनंत युग तक रहेगी ॥ २ ॥ पृथ्वी और पर्वत सब नमें (झुके) हुए और छोटे दीखते हैं परंतु परमेश्वरकी सृष्टिमें एक मेवाडका राजाही बड़ा होकर आया हुआ दीखता है ॥ ३ ॥ हे लाखों रुपये देनेवाले लाखा ! तू बड़ा है तेरी बराबरी कौन करै, जो पृथ्वीपर नहीं बरसता वह मेव किस कामका ।

महाराणा लाखाजीके ज्येष्ठ पुत्र राव चूंडाजी ।

राव चूंडाजी लाखाजीके ज्येष्ठ पुत्र होनेके कारण यद्यपि गद्दीके हकदार थे परन्तु केवल इसी कारणसे इन्होंने जानबूझ कर गद्दीका हक छोड़ दिया था कि एक दिन दरबारमें माहाराणा लाखा अपने राजकुमार चूंडा सहित बैठे थे तो मारवाडके राजा रिडमलजीने चूंडाजीके साथ अपनी पुत्रीका संवन्ध करनेके

लिये टीका भेजा इसपर लाखाजीने कहा कि हम भी जवान थे तब हमारे लिये भी यैही टीके आया करते थे इसपर चूंडाजीने यह समझकर कि यह शादी करनेकी मेरे पिताकी इच्छा है शादी करनेसे इनकार करदिया और बोले कि मेरे पिताकी जिस राजकुमारीसे शादी करनेकी इच्छा है वह तो मेरी माता है इसपर लाखाजीने इन्हें बहुत समझाया कि मैंने इस इच्छासे नहीं कहा केवल प्रस्ताव आनेसे कहदिया था पर उन्होंने एक न मानी लाचार टीका वापस भेजनेमें रिडमलजीका अपमान होता देख महाराणा लाखाने विवाह करना स्वीकार किया इसपर रिडमलजीके भेजेहुए आदमियोंने उज्र किया कि हम महाराणा साहबको व्याहर्दें तो हमारा भानजा गद्दी का हकदार नहीं होसकता अतः यदि चूंडाजी यह लिख दें कि गद्दीका मालिक हमारा भानजा होगा तब हम महाराणा साहबको व्याहसकते हैं इसपर चूंडाजीने खुशाय यह अंगीकार किया जब महाराणाजीका विवाह होचुका तो कुछ अरस पीछे उनके मोकठनामक पुत्र उत्पन्न हुआ, अंतमें महाराणाके देहांतके समय उनकी स्त्री सती होने लगी तब उन्होंने चूंडाजीको कहलाया कि मैं तो सती होती हूं तुमने अपने भाईको कौनसा परगना देना तजतीज किया है इसपर चूंडाजीने जवाब दिया कि मेरा भाई चित्तौडका राजा है यह कहकर उसे राज्यसिंहासनपर बिठलाया और अपनी विमाताको निवेदन किया कि आप भी सती न होकर भाईकी बालक अवस्थामें राज्यकार्य देखते रहें । इस पीछे चूंडाजी मेवाड छोडकर मांडू चले गये जो राठोड रिडमलजीका उष्ट्र होनेपर महाराणा मोकठजीकी

माताके बुलानेसे पीछे चित्तौड़में आकर रिडमलजीको मारा या धन्य है राव चूंडाको जिसने राज्यका हकदार होकर भी अपनेको व अपनी संतानको सदाके लिये राज्यसे वंचित रख अपने वैमात्रेय छोटे भाईको राजा बनाया और स्वयं उनके सामने प्रजा होकर रहने लगे वे नर पिशाच जो राज्यके लोभसे पिताकोभी मारनेमें संकोच नहीं करत उनको इस इतिहाससे शिक्षा लेनी चाहिये । राव चूंडाका यह इतिहास स्वर्णाक्षरोंमें लिखने योग्य है ॥

गीत (१३)

चालंतो कोट पयपै चूंडो,
ऐ पुरसादन तणा अपर ॥
रण मुढिये नाहीं जो आरण,
आगैं पाछैं मुडै अर ॥ १ ॥
तोने रंग जसो चीतोडा,
बांचै वेदतणों बयण ॥
रहजो आप जूझ पग रोपे,
पडै क पग छडै प्रसण ॥ २ ॥
लोह पगार कहै लाखावत,
गैयर हैयर जेथ मुडै ॥
मुंह रावत जो आप न मुढिये,
मुडआवै कै प्रसण मुडै ॥ ३ ॥

[नोट-मंडोवरके रिडमलजीने जो चित्तौडपर कब्जाकर लिया था और चौंटेजीने मांडूसे अचानक आकर रिडमलजीको मार कर चित्तौडपर अधिकार किया. उस लडाईके विषयका यह काव्य है ॥

टोका-किलेपर चढाई करता हुआ चूंडा कहता है कि पराक्रमका यही अपार चिह्न है कि युद्धसे आप पीछा नहीं फिरै, शीघ्र अथवा विलंबसे शत्रुही मुडेगा ॥ १ ॥ हे चित्तौड पति ! तू धन्य है जो वेदका यह वचन पढता है कि युद्धमें अपनेको पैर रोपकर रहना चाहिये जिससे शत्रु यातो माराजावेगा या मगजावेगा ॥ २ ॥ छात्ताका पुत्र उस युद्धमें जहां घोडे और हाथी मारे जाते हैं वहां यौही कहताहै कि बहादुरको चाहिये कि पहिले खुद न भगै तो शत्रु यातो मुड जावेंगे या मग जावेंगे ॥

छप्पय ।

पत्र मंडि प्रच्छन्न दूत मंडू पठवायो । सुनि
“ चौंटा ” सजि सेन, अद्ध रजनी गढ आयो ॥
करि हल्ला चढि कोट धस्यो, वीराधिवीर बल
कुँवर जोध भानि कढिग, मारि लीन्हो नृप रनमल
सुकलहिं पट्ट गद्दी अरपि, रहि तटस्थ जग जस
लियउ । हिंदवान ! वत्त धारहु हृदय, करहु जेम
चौंटा कियउ ॥

[महाकवि सूर्यमलजी “वंशमास्कर” ।]

टीका-चौडाजीकी विमाता राठौडने पत्र लिखकर गुप्त रूपसे उनके पास मांडूमें भेजा कि जहां वे निवास करते थे । पत्र वांचतेही चौडाजी कुछ सेना लेकर चित्तौड आये और अर्द्ध रात्रिके समय बड़ी वीरताके साथ दुर्गमें प्रवेश किया । और राठौड महाराज रनमलजीको वहांही परलोकवासी किये उस समय कुंवर जोधाजी भागकर निकल गये । पश्चात् चौडाजीने अपने विमातृज (सौतेला) छोटे माई मोकलजीको राजगद्दी-पर बैठाये और स्वयं तटस्थ रहकर निरुपम यशके भागी हुए । हे आर्य जनों ! इस पवित्र चरित्रपर ध्यान लाओ और चौडा-जीके सदृश सत्कार्योंमें प्रवृत्ति करो ।

महाराणा श्रीमोकलजी ।

महाराणा मोकलजी विक्रमी संवत् १४९४ में गद्दी विराजे, जहाजपुरके मुकाम पर फीरोजशाहके साथ इनका युद्ध हुआ जिसमें उसको पराजित होकर भागना पडा, यह फीरोजशाह नागोरवाला फीरोजखां मालूम होताहै, ये महाराणा विक्रमी संवत् १४९० महाराणा लाखाके पासवानिये पुत्र चाचा और मेराके हाथसे दगासे मारे गये ॥

गीत (१४)

रणजीत कटक कै ऊपर राणा,

वाजतै कै ऊपर बल्या ॥

धर धरपती छत्र पत्र धजपत,

मोकल पावा आय मल्या ॥ १ ॥

लेवाकै थानक लाषावत,
 घण समदाये सेन घणा ॥
 चलणै तलक तुहालै चोहट,
 मोकल सह मंडलीक तणा ॥ २ ॥
 अन अन खंड तणां सह अधपत,
 खलजे खपिया तूझ खग-॥
 माथो जिये नमायो मोकल,
 पाट बैसतै समो पग ॥ ३ ॥

टीका-हे महाराणा ! यह विजय करनेवाली सेना कित्तके ऊपर चढती है और ये नगरे आज कित्तपर बजते हैं इस पृथ्वीपर तो जितने छोटे और बड़े राजाहैं वे सबतो तेरी शरणमेंही आगये हैं ॥ १ ॥ हे लाखाके पुत्र महाराणा ! राजा तो सब तेरेही तिलक करनेसे चलतेहैं (राजा होतेहैं) फिर यह इतना बड़ा सेना समुदाय कौनसा राज्य विजय करनेक लिये तैयार किया जाताहै ॥ २ ॥ हे मोकल ! आर्यावर्तके सिवाय अन्य खंडोंके राजा तो तेरी तलवारसे नष्ट होगये केवल वेही बचेहैं जिन्होंने गद्दी बैठते समय तेरे पैरोंमें शिर झुका लिया ॥ ३ ॥

गात (१५)

ईपे ढेलंडी नासपुर नासै,
 मटनेरो भडवायो ॥

कलमां कालव ग्रहणे कोटां,
ईपे मोकल आयो ॥ १ ॥

मेवट कोटे राय मेलणो,
साहण सेन सवायो ॥

लोदां तार कहे लापावत,
ऊँगे दीहत आयो ॥ २ ॥

संजर ससत ढँडे डिडवाणो,
मट नर पडे भगाणा ॥

राणां तुझ भये रेंयाणां,
थर हरिया सह थाणा ॥ ३ ॥

टीका-१ दिल्ली. आगे नगरोंके नाम हैं. २ मुसलमान. ३ घोड़ोंकी । ४ लोदी जातिके यवनोंका । ५ वंश । ६ मुसलमानोंके ॥

महाराणा श्रीकुंभा ।

महाराणा कुंभा विक्रमी संवत् १४९० में गद्दी बैठे और संवत् १५२५ में अपने कुलकलंकी ज्येष्ठ पुत्र ऊदाके हाथसे मारेगये जो राज्यके लोभसे पिताको मारकर गद्दीपर बैठ गया । ये महाराणा बड़े यशस्वी वीर विद्वान् और प्रतापी हुए जिन्होंने कुंभलगढ और आवूरपर अचल गढ आदि स्थान वनवाये और मालवाके बादशाह मुहम्मद तुगलकको युद्धमें परा-

(१) यह गीत सरल है सो कठिन शब्दोंका अर्थ दे दिया है ।

जित करके पकड़ लाये और छः महीनेतक कैद रखकर उससे कुछ दंड लेकर छोड़ा और इसका स्मारक चिह्न चित्तौड़के किलेमें एक बड़ा कीर्तिस्तंभ बनवाया जो अबतक विद्यमान है, इसीतरह गुजरातके बादशाह कुतुबुद्दीनको भी इन महाराणाने युद्धमें पराजित किया, इत्यादिक, अनेक वीरताके कार्य इन्होंने किये । सुना जाता है कि ये महाराणा संस्कृतके बड़े विद्वान् थे ।

गति (१६)

रण सालै रूक केवियां राणा,

साझग लडत न सुणिया ॥

जइयो राम रुद्रायण जीहां,

भण तण पागल भणिया ॥ १ ॥

आनन रामराम सुण आपै,

अंतर आपै राम उर ॥

भोयैंग मंडल लोह भणावण,

भोरिवै कुंठा प्राणगुर ॥ २ ॥

गढ लियंत गहलोत प्राणगुर,

सांईये सोगत पख सह ॥

बायां बलण अबलणा बाया,

गोविंद गोविंद साड गह ॥ ३ ॥

सापा बियो मयँक पह सुभम,
मन अणवँछत तूझ मण ॥
कलम कुराण पाण तज कुंभा,
वांचण लागा हर वयण ॥ ४ ॥
चटंडा हाट हाट चुग लालां,
साट सुडग ताय सोचरिया ॥
बहियो नहीं वे न तत बहिया,
अनत कह्यो ते ऊगरिया ॥ ५ ॥

टीका—हे राणा ! तुम्हारी तलवार युद्धमें १ शत्रुओंके सालती है इसलिये तुमसे लड़ता किसीको नहीं सुना । तुम्हारे विजयने शत्रुओंको अपनी जीभसे रामराम और २ शिव शिव रटाते रटाते पागल बनालिया ॥ १ ॥ उनके मुखसेभी राम-रामही सुननेमें आता है और हृदयमें भी रामही रहता है नागलोकमें भी शस्त्र शिक्षा देनेमें हे ३ गौरीपति (शिव) रूप कुंभा ! तू बड़ा है ॥ २ ॥ ४ ईश्वरकी गति देखकर, तेरा वचनोंका ५ बोलना पीछा नहीं फिरता ऐसा है इसलिये धमंडी और बलवान् भी गोविंद गोविंद करने लगगये ॥ ३ ॥ हे कुलके अन्य ६ चन्द्रमा महाराणा कुंभा तेरे बडप्पनको अन्य राजा नहीं चाहते तथापि तेरा बडप्पन सबपर है जिस तेरे बडप्पनसे यवनलोग कुरानको छोडकर वेद पढ़ने लगगये ॥ ४ ॥ वे ७ जिह्वाके लोभी अर्थात् हिंसक यवन हाट हाट्ये रत्न चुगते थे उनको

महाराणा कुंभाने तलवारके बदलेमें लेकर खालिये और वेद धर्म नहीं रहा वहांपर वे (यवन) भी शेष नहीं रहे केवल बेही बचे हैं जिन्होंने अनन्त (परमेश्वर) के नामका उच्चारण किया ॥

गति (१७)

केकाण अरथ ऊतम कूंककरन,

बसुधा ले अंता वह न ॥

कलह म मांग पयंपै केवी,

मांग अवर बित जिका मन ॥ १ ॥

अथ लै राण अजालै अधकी,

भोग बियाप तणा मन भाव ॥

भूपत येता भलयण भणतां,

भारत हूंकारा न भराव ॥ २ ॥

संपत लै मोकलसी संभम,

धर संग्रह कर रीस धरो ॥

विण हूँकणै संग्राम बैरहर,

कहै जिका बीजोस करो ॥ ३ ॥

साहण समैद सेन सीसोदा,

राणां तोंसूं राय रिम ॥

अरथ बरीस करै सिर ऊपर,

कलह बरीस न करै किम ॥ ४ ॥

टीका-शत्रु कहते हैं कि हे कुम्भकर्ण ! घोडा, धन, भूमि जा चाह सो ले परंतु अंतको मत वह अर्थात् मारै मत और युद्ध करना मत मांग ॥ १ ॥ हे महाराणा ! बिना भाला हाथमें लियेही बहुत धन लेलै, और मन चाहीहुई भोगकी सामग्री भी लेलै, परन्तु हे पृथ्वीपाति ! इतनीसी मलपन दिखा कि युद्धके लिये हँकारा मत मरा ॥ २ ॥ बहुतसा धन लेलै और भूमिभी लेकर संग्रह करले परन्तु कोप न कर, हे मोकलके पुत्र ! युद्धकी चढ़ाई न कर जो तू कहेगा सोही करेंगे ॥ ३ ॥ हे घोड़ोंकी सेनाके समुद्र शशिसोदिया कुंभा ! तुझको शत्रु राजा कहते हैं कि, मरतक पर धनका दान करताहै तो युद्धका दान क्यों नहीं करता ॥ ४ ॥

गीत (१८)

कल हेवां अंक कुंभकर्ण राणा,
जगत तणां गुर दुरंग जुल
काढ्यां अचरज किसो कटारी;
काढ्या जिण पैतीस कुल ॥ १ ॥
सिवने विसम लगै सरताणा,
राव मेवाडो चढै रण ॥
बांक पढै क मंत्रै बाढाँली,
जग त्रय पधारिया जण ॥ २ ॥

सुजैडी मो कलसीहा सभोभम,
 ग्रहै बडा गढ डुरंग गह ॥
 जण बीनाडिया सु कम बिसरै,
 प्रथमी नवषड तणां पह ॥ ३ ॥
 करत नहीं राणा कुंभकन,
 जो तुं बलवंत बाथ जम ॥
 मानव देव दई मन मानत,
 कलह कटारी तणों क्रम ॥ ४ ॥
 आणी असह जडली आहव,
 फूटती धोहमें फेर ॥
 हुय तो कलह कुंभकन होये,
 नतो असुर सुर नर अवर ॥ ५ ॥

टीका—हे राणा कुंभकर्ण ! १ युद्धमें ऐसेभी चूक हातहैं कि
 जिनसे संसारके बड़े गढ २ जुदे होजाया करतेहैं तो जिसने
 पैतीस कुलोंको काढे (भगाये) उसके कटारीको काढने
 (निकालने) में क्या अचरजहै ॥ १ ॥ जिस समय मेवाडका
 राजा युद्धके लिये चढता है तो बादशाहोंको भी विषम लगने
 लगताहै, और वहाँपर अपनी सेनापर झुकाव पडतेही तीनों
 लोकोंके मनुष्योंको ३ सोधा बनादेनेवाली ४ कटारीमंत्रता
 है ॥ २ ॥ हे मोकलके पुत्र ! तुम्हारी ५ कटारीने बड़े बड़े
 वारोंके और गढोंके ६ घमंड हर लियेहैं । और तुम्हारी इस

कदारोने नवही खंडके राजाओंको ७ विनयी (नमस्कार करने-
वाले) बना दिये, तो वे तुम्हें क्योंकर भूल सकते हैं ॥ ३ ॥
हे यमराजकी भुजाओंके समान भुजावाले राणा कुंभकर्ण ! यदि
तेरी मृष्टि नहीं होती तो मनुष्य और देवता आदि युद्धमें कदा-
रीक्षा क्रम क्योंकर जानते ॥ ४ ॥ तू युद्धमें किसीसे सहन
नहीं हो सकनेवाली ८ कदारी लाया, तो भरे हुए पेटमें ९
ढाल फोड़कर पार निकल गई, अतः युद्धमें ऐसा (बहादुर)
कुंभा राणाही है और राक्षस देवता या मनुष्य आदि दूसरा
ऐसा नहीं प्रतीत होता ॥ ५ ॥

सुना गया है कि नागौरमें यवनोंका बहुत बड़ा याना था ।
वहाँके यवन गौओंको मारते थे । इस कारण महाराणा कुंभाने
चढ़ाई करके उस यानेको काट डाला । उस पीछे एक दिन
एकलिंगेश्वर महादेवके दर्शनार्थ गये । वहाँ एक गायने बलके
समान गर्जना की तो सुनकर महाराणा " कुंभलग्न " चले
गये, और एक छप्पय छंदका चरण (कामधेनु तंडव करिय)
कहा, और बारवार इसीको कहते रहे । इस तरह कई दिन
निकल गये, पर कोई जवाब न दे सका, जिससे सब लोग
वचरा गये, परन्तु उस समय वहाँ कोई चारण नहीं था जो
इस भावको समझता क्योंकि ज्योतिषियोंने महाराणासे कह
दिया था कि आपकी मृत्यु चारणके हाथसे होवेगी, इस कारण
महाराणा कुंभाने सब चारणोंको मेवाडसे बाहर निकाल दिये

थे, परन्तु मेवाडके उमराओंमेंसे एक सरदारके यह नियम था कि, वे चारणका मुख देखे बिना भोजन नहीं करते थे । इस कारण छिपे वेशमें उन्होंने एक चारणको अपने पास रख छोड़ा था । उसने उस सरदारसे कहा कि यदि मुझे ले चलो तो मैं महाराणा साहबका यह कहना छुड़ा दूँ । इसपर उस चारणको वे महाराणाके सम्मुख ले गये और उसने निम्न-लिखित छप्पय छंद बनाकर सुनाया । इसपर महाराणाने कहा कि, तू राजपूत नहीं है, कोई चारण प्रतीत होता है परन्तु जो चाहै सो मांग मैं प्रसन्न हूँ । इसपर उस असाधारण जाति-हितैषीने निवेदन किया कि आपने बिना अपराध चारणोंको मेवाडके बाहर निकाल दिये हैं, उन सबको पीछे बुलाकर उनकी जीविका उन्हें दें । तब उक्त महाराणाने उन सब चारणोंको पीछे बुलाकर उनकी जीविकाएं उन्हें प्रदान कर दी । वह छप्पय यह है—

छप्पय (१९)

जद धर पर जोवती,
देख मन मांह डरंती ॥
गार्यंत्री संग्रहण,
द्रस्ट नागोर धरंती ॥
सुर तेतीसूं कोट,
आण नीरंता चारो ॥

नह खावत नह चरत,
मने करती हहकौरो ॥
कुंजेण राणा हणिया कलमं,
आजसैं उर ढर उत्तरिय ॥
तिण दीह द्वार संकर तणैं,
कामधेनु तंडव करिय ॥

टीका—जब पृथ्वीकी तरफ देखती तो मनमें ढरती, १ गौओंका २ नाश होनेके कारण नागौरकी तरफ देखा करती, तैंतीस करोड देवता आकर घास डालते, पर न तो खाती और न चरती और मनमें ३ हाहाकार शब्द करती रहती परन्तु जब राणा कुंमाने ४ मुसलमानोंको मारडाला तब ५ आजसे उसका डर मिटगया, इस लिये उसदिन शंकरके द्वारपर आकर कामधेनुने ६ गर्जना की थी ॥

महाराणा उदय करणजी ।

उक्त महाराणा वि. सं. १५२५ में गद्दी बैठे, जिसके थोड़े ही समय पीछे महाराणा कुंभाजीके कृपापात्र सरदार इनसे अप्रसन्न होगये जिनको दवानेके लिये उक्त महाराणाने सीरो-हीके राजाको जो उस समय बहुत प्रबल होनेपर भी मेवा-डके अधीन था, सहायता मिलनेकी आशासे स्वतंत्र कर दिया यह सब देख कर सरदारोंने इनके छोटे भाई रायमल जीको ईडरसे बुलालिया और उदय करणजीको शिकारके मिस

बाहर निकालकर किलेमें सं० १५३० में रायमलजीका कब्जा करा दिया । तब उदय करणजी ' मांडू ' चले गये और वहां उनपर विजुली गिरी जिससे उनकी मृत्यु हुई लोग कहते हैं कि, यह उनको बापको मारनेका उचित दंड मिला था, सुना जाता है कि मेवाडकी पीढियोंमें पितृघातीका नाम नहीं लिखा जाता अतः संभव है कि इनका नाम भी मेवाडकी पीढियोंमें दर्ज न हो ।

महाराणा श्रीरायमलजी ।

ये महाराणा उदयकरणजीको भगाकर आप विक्रमी संवत् १५३० में गद्दी पर बैठे और बड़े दानी और वीर हुए, इनका देहांत सं० १५६५ में हुआ ।

गीत (२०)

चढ़े पूर पावस वषै रायमल रण चढ़े,

नवो ज्ञाराथमें दीठ नमणा ॥

बहै बंनारस तूं कार्य रातै वरण,

जल अधिक पूछियो गंग जमणा ॥ १ ॥

कोढ़ जड़ कचरिया रायमल कोपिये,

जुड़ण मोटा करै कुंज जायो ॥

रलैतले रुधर रणतोम रहियो नहीं,

ऊपटे नदी जल मांह आयो ॥ २ ॥

त्रैजड मेवाड रायजीप मालवतणा,
 तुरक दल रहचियाँ रायमलतीर ॥
 अर्सर घडतोड ओहांल मुंह ऊतरे,
 नदी नदियां मिले रातडो नीर ॥ ४ ॥
 हुवे हींदू वडासेन हूवे हुवै,
 मृझ उपकंठ सगराम मातो ॥
 घणो सीसोदिये वहै थोई वडा,
 रुधर घण मिले तण नीर रातो ॥ ४ ॥

टीका—इधरसे वर्षा ऋतु चढ़ी और इधरसे मांडूके बाद-
 शाहसे युद्ध करनेके लिये महाराणा रायमलने १ वर्षा ऋतुमें
 चढ़ाई की जिससे वनासका पानी लाल होगया इस कारण गंगा
 यमुना वनासको पूछती है कि तेरा रंग लाल क्यों होगया इस-
 का उत्तर वनास देती है २ नम्रहुई. ३ क्यों ॥१॥ महाराणा
 कुंभाके पुत्र रायमलने कोप करके बड़े बड़े ४ युद्ध करके करोड़ों
 वहादुरोंको काटडाला, वह लोहू ५ वहकर रणभूमिमें नहीं
 रहा और बढकर नदीके जलमें चला आया ॥ २ ॥ मेवाडके
 राजा रायमलने अपनी ६ तरवारसे मालवाके मुसलमानोंको
 मेरी तीरपर ७ काटा वह ८ रुधिर ९ छोटे नालोंमें उतर कर
 मुझमें आया इस कारण पानी लाल होगया है ॥ ३ ॥ १०
 दोनों सेना लड़ी और वह युद्ध मेरेही किनारेके ११ पास हुआ
 था, जिसमें सीसोदिया महाराणाने बहुत १२ रुधिर वहाया,
 सो वह रुधिर मुझमें मिलकर मेरा पानी लाल होगया ॥

गीत (२१)

कर बातें मूँछ कहौ की ऊपर,

ठाकर बौरां बाद ठहै ॥

राजकुलां पैतीस रायमल,

करवा ओलग मेल कहै ॥ १ ॥

कनक तुरी डंड लै कुंजावत,

रायां माल मकैर मन रीस ॥

मंडलवै मेवाड नरेसुर,

पाय बिलगा कुल पैतीस ॥ २ ॥

बल परहरै बना बध बोलै,

सनैस असा राखै धरसूत ॥

राण तुहाली पोल रायमल,

राजधणी सेवै रजपूत ॥ ३ ॥

टीका-जो १ अपगल्म (चतुर नहीं) राजा हैं वे ही राय-
मलसे हठ करते हैं शेष क्षत्रियोंके पैतीस ही कुल रायमलके
साथ संधि करना स्मरण किया करते हैं ॥ १ ॥ हे कुंजाके पुत्र
रायमल ! सोना घोड़े आदि जो चाहै सो ले, परन्तु मनमें
क्रोध २ मत कर हे मंडलेश्वर मेवाडके राजा ! शेष पैतीस ही
क्षत्रियोंके कुल तेरे पैरों लग गयेहैं ॥ २ ॥ वे राजा लोग
बलका दर्प छोड़ बैठे जो कि बढ़कर बचन बोलने वालेहैं । हे

राणा रायमाल ! राज्योंके अधिपति राजपूत आपका द्वार सेवन करते हैं । और ३ लज्जा रखते हैं (लज्जित होते हैं) ॥४॥

महाराणा श्रीरायमल्लजीके ज्येष्ठ पुत्र उडणा प्रथीराजजी ।

ये बहुत बार यशस्वी और प्रतापी हुए हैं । लल्ला नामक पठानने सालंखियोंसे 'टोडा' छोन लिया था, तब सोलंखी चित्तौड जाकर अरजाऊ हुए इसपर कुंवर प्रथीराजजी अकस्मात् टोडे जा पहुंचे और टोडा विजय करके सोलंखियोंको दे दिया । इस अचानक पहुंचजानेसे लोगोंको यह मालूम न हो सका कि ये इतने जीव्र क्योंकि पहुंच गये अतः उसी दिनसे यह उडणा प्रथीराजजी कहलाने लगे । इनका वृत्तान्त "वंशभास्कर" में भी लिखा है ।

गति (२२)

टूंड चढे प्रथीमल गांजे टोडो,
लला तणै सर धारे लोह ॥

बाये बाय नली जिम बाजै,

अध मणधर जण आवै मोह ॥ १ ॥

कूमाहै लडे खल कीधा,

मेतलवै नह तास सुणै ॥

पवन झणके सब रस परसे,
 सत्रां सगहस नाम सुनै ॥ २ ॥
 माल संभ्रम रहचे भीरवचा,
 कर पै जूयल खंड किया ॥
 अनल भरेण वाजती आठी,
 हरण भुयंगम दिये हिया ॥ ३ ॥
 कलमां चरण सार का चरिया,
 सीसोदै नर भर समर ॥
 कुँरुंग उँरुंग राता किण कारण,
 हाड वाजतै नाद हर ॥ ४ ॥

टीका— लल्ला पठाण पर शस्त्र धारण करके कुँवर पृथ्वी-
 राजने सेनाके मुखपर चढ़कर टोडाको भाजा (तोडा) उस
 युद्धमें यवनोंकी नलियों (पैरोंकी हड्डियों) में पवन भर कर
 वे पूंगीके समान बजने लगीं जिससे मणिधारी सर्पोंको मोह
 होगया ॥ १ ॥ कुंभा राणाके पौत्रने लडकर उन दुष्ट यवनों-
 को भूत डाले सो वे बाल नहीं सकते ॥ २ ॥ उस दूसरे राय-
 मलने यवनोंको काटकर हाथ पैर जुदे जुदे करदिये, जिनमें
 पवन भरकर आठ छिद्रवाली (पूंगी) की तरह बजने लगी
 जिसपर हरिण और सर्पोंका चित्त जाने लगा ॥ ३ ॥ उस
 युद्धमें शीसोदिया कुँवर पृथ्वीराजने तरवारसे यवनोंके चरण
 काट डाले, जिनकी हड्डियोंके बजनेसे हरिण और सर्प प्रीति
 युक्त होगये ॥ ४ ॥

गीत (२३)

पारसमें प्रीत बडै पाहूणै,
मद विपरीत महा रिण साह ॥
पडियालगै नामियो पीथल,
पीथो सेन तणै पतसाह ॥ १ ॥

जालां तणौ पाणंगो ज़ारी,
कुंम कलोधर जतैं कियो ॥
तण अहार वेवैलां तोडे,
गोरी सेन अचेत गियो ॥ २ ॥

पीथा जतैं तोड पवरावे,
आणै मुंह धकतो ऐराकं ॥
असपत सेन न सकियो ऊठे,
छावा सौंघ तुहालीछाक ॥ ३ ॥

प्रथीराज अर गंह पतसौही,
भुजलग धार अणी भाराय ॥
साथ न हूंतो जिके सिकंदार,
सूरह जपियो लछा साथ ॥ ४ ॥

टोका-कुमार पृथ्वीराजने पारसमें प्रीति करनेवाले वड़े पाहुने (लछा पठान) को उस वड़े युद्धमें तलवारसे नमाकर विपरीत मद्य पिलाया और वादशाह (लछा) की सेनाने पीया ॥ १ ॥ महाराणा कुंभाकी कलाको धारण करनेवाले कुमार पृथ्वीराजने उस युद्धमें भालोंकी १ पानगोष्ठी (मतवाल) की जिसे अपने २ दुहरे ३ वंधन तोड़कर (असावधानीसे) गोरीकी सेना अचेत होकर भगमई (यहां गोरनगरका रहनेवाला होनेके कारण लछाको गोरि कहाई) ॥ २ ॥ कुमार पृथ्वीराजने जलता हुआ (बहुततेज) ४ मद्य वादशाहकी सेनाके मुहके लगाकर पिलाया सो हे सिंहके बच्चे ! (पृथ्वीराज) तेरी उस छाकसे वादशाही सेना उठ न सकी ॥ ३ ॥ कुमार पृथ्वीराजने उस ५ युद्धमें तलवार धारण करके उसकी नोकसे वादशाह शत्रुका ६ गर्व मिटा दिया। इस युद्धमें सिकंदर लछाके साथ नहीं था इसीलिये वीर माना गया । यदि वहभी विद्यमान होता और पृथ्वीराजसे युद्ध करता तो उसकाभी यह ही हाल होता जो लछाका हुआ ॥ ४ ॥

इसी युद्धके विषयमें ये नोचे लिखी हुई दो प्राचीन तुकों में कहावतके तौर पर प्रसिद्ध हैं ।

भाग लछा ! पृथ्वीराज आयो ।

सिंहके साँथरै स्याल व्यायो ॥

अर्थ—हे लछा ! पृथ्वीराज आया, भग, सिंहकीं युद्धमें गीदबने बचा दिया है सो कैसे रहेगा, भगजा ॥

महाराणा श्रीसंग्रामसिंहजी बडे (सांगाजी)

ये महाराणा विक्रमो संवत् १५६५ में गद्दी विराजे और बडे वीर और यशस्वी हुए । इनके समयमें मालवा और गुजरा-
नके बादशाह बहुत बलवान् थे, जिन्होंने कई बार सांगाजीसे
युद्ध किया पर हर लड़ाईमें उन्हें हारकर भागनाही पडा निदान
एक बार दोनोंने शामिल होकर महाराणा पर चढ़ाई की परन्तु
उसमेंभी दोनों बादशाहोंको ही भागना पडा ।

संवत् १५७४ में इन महाराणाने मांडूके बादशाह महमूदको
कैद करके उसका जडाऊ ताज और कमर पटा लेकर उसको
कैदसे छोड दिया, और कृपा करके उसको मांडूका राज्य
पीछा देदिया, तथा इसी विजयकी खुशीमें केसरिया शाखाके
चारण हरिदासको संपूर्ण चित्तौडका राज्य देदिया । परन्तु
हरिदासजीने राज्य प्रबन्धमें कठिनता विचार कर पुनः राज्य
शासन अपने स्वामीकेही अधीन कर दिया ।

संवत् १५८४ में महाराणा सांगाजीका बादशाह बाबरके
साथ युद्ध हुआ जिसमें बादशाहको जब यह निश्चय होगया
कि महाराणाका बल अधिकहै तो उसने बयाने तकका देश
उन्हें देकर संधि करलेनी चाही, और कुछ कर देनाभी स्वीकार
करलिया और इस संधिकी शर्तें संलहदी तंवरकी मारफत
महाराणाके सामने पेश की परन्तु महाराणाको तो यवनोंको

भारतवर्षसे निकाल देनाही मंजूर था इस कारण संधि करनेसे उन्होंने इनकार किया । तब सलहदी तंबर अपनी मारफत की हुई बातचीतको महाराणाके नामंजूर करनेसे अप्रसन्न होकर ठीक युद्धके समय पैंतीस हजार सवारोंसहित बादशाहकी फौजमें जा मिली । इससे तो महाराणाको कोई हानि नहीं हुई, परन्तु इस युद्धमें महाराणाके ललाटमें एक बड़े वेगका तीर लगा जिससे महाराणा मूर्छित हो गये । तब कई राजा उनको शिविकारूढ कराके (पालखीमें डालकर) युद्धसे ले भागे । और पीछेसे सादडीका राजा अज्जा झाला छत्र चंवर लगाकर महाराणाके हाथीपर सवार होकर युद्ध करके वीरतासे काम आया । (उसही दिनसे सादडीवालोंने छत्र चमर होते हैं) इधर बसवानामक ग्राममें आनेपर कि, जो वर्तमान समयमें जयपुरके राज्यमें है महाराणाकी मूर्छा खुली, तब उन्होंने पूछा कि विजय किसकी हुई इसपर साथवालोंने सब हाल निवेदन किया । सो सुनकर महाराणा सांगाजीको अत्यन्त खेद हुआ, और आज्ञा की कि, मुझे युद्ध क्षेत्रसे क्यों उठालाये इससे तो मुझपर भगनेका कलंक लगगया । इस कारण मैं यहीं रहकर सेना एकत्र करके बाबरको पराजित कर चित्तौड जाऊंगा । इस बात पर सोदा बारहठ जमणार्जीने एक गीत सुनाया, जो इनके काव्योंके अन्तमें लिखा है । फिर महाराणाके अधर्मी सेवकोंने उनको विष देकर मारडाला ऐसी प्रसिद्धि है सुना जाता है कि इन महाराणाके देहान्तके विषयमें बाबर अपनी तुजक बाबरीमें यों लिखता है कि मैंने चंदेरी फतहकी तब महाराणा सांगा बहुत बड़ी फौज लेकर दुवारा मेरे पर आता था सो रास्तेमें दफैतन मरगया ।

इन महाराणाका देहान्त विक्रमी संवत् १५८४ में हुआ, इनके समयमें राजपूतानेके कितने ही भागमें मेवाडका आधिकार विशेष होगया था और गवालियर, चंदेरी, कालपी आदिके राजाओंने भी मेवाडकी अधीनता स्वीकार करली थी ॥ अमर-काव्यमें इनका देहान्त कालपीमें होना लिखा है, सो भी वाव-रके लेखसे मिलता है ।

गीत (२४)

जलो राण सगराम इम अधडेंची मुख भणे,
 दुजडेंहत दससहस्र बोल दीधो ॥
 पदमहत मयंकचो ग्रहण है अवपहर,
 कलमचो ग्रहण दिन तीस कीधो ॥ १ ॥
 हठी रणपेत सगराम कुंताहरै,
 घडो दाणव तणी सझे रण वाय ॥
 वणो तो सूर ससि ग्रहणहै दुयवडी,
 पष उमै सरव गल कीध पतसाय ॥ २ ॥
 पलंचिया धरा पागां गुहै पैंगरै,
 असुरची अरथकै धर अथाणो ॥
 मेल्हतो छांडतो वडा पोह मालवी,
 रुक साराहियो राव राणो ॥ ३ ॥

मिले सगराम सगराम जुध मसलियो,

त्रजड बल पान पंधार तूटो ॥

ग्रास जंडार सपतंग लैं सरबगल,

छोडियां साह महमंद छूटो ॥ ४ ॥

टीका-१ शत्रु अपने मुखसे यह प्रशंसा करते हैं कि २ वीर महाराणा संग्रामसिंहका खड्ग अच्छा डोव दिया हुआ है । सूर्य और चंद्रमाका ग्रहण तो आधे प्रहर तक होता है परन्तु महाराणाने यवनोंका ग्रहण तीस दिन तक किया ॥ १ ॥ कुंभाके पोते दूठी संग्रामसिंहने दानवरूपी यवनोंकी ३ सेनासे युद्ध किया जिसमें सूर्य चंद्रका ग्रहण तो दोही घड़ी होता है पर महाराणाने बादशाहका एक महीने तक पूरा ग्रहण कर लिया ॥ २ ॥ ५ घोड़ोंके मुंह आगे असुररूपी यवनोंके ४ टुकड़े टुकड़े करके पृथ्वीके लिये उनका अचार करडाला और मालवाके बादशाहको पकडकर छोड दिया, जिससे उस महाराणाकी तरवारकी संवने प्रशंसा की ॥ ३ ॥ संग्रामसिंहने युद्धमें मिलकर बादशाहका मर्दन किया, और तरवारके बलसे खंधारके खानको तोडकर मंडारके सहित राज्यके सात अंग लिये पीछे उस पूर्ण ग्रास कियेहुए गुररम्मदशाहको कैदसे छोडा ॥ ४ ॥

गीत (२५)

साहां राव ग्रह भेलिह्यो सांगै,

नियम न जोवै नहीं नियाव ॥

अमर लकेकल करो एकरां,
 बोहो नामी जंपै वलैराव ॥ १ ॥
 बल पायालै चलवियो बोलै,
 जुग बोलियो घणा दिन जाय ॥
 मांडव राव मुक्यौ मेवाडै,
 केसव मृग न मुकहो काय ॥ २ ॥
 सेनापती मोहियो साहे,
 बाये साझे मेछ घणा ॥
 मोटाईह करै मेवाडो,
 निसहर जंपै नारयणा ॥ ३ ॥
 महदातार पयंपै माहव,
 बोल किसो ऊचरां वियो ॥
 ग्रहियां पछै उग्रहणो गोविंद,
 कीजो जिम सगराम कियो ॥ ४ ॥

टीका-भगवान् वामनजीके बन्धनमें पाताल वास करनेवाला
 राजा २ बालि बहुत नम्र होकर 'जंपै' अर्थात् कहता है कि
 हे अमर ! (भगवन्) महाराणा सांगाने बादशाहको कैद
 कत्ते छोड़ दिया, और अपनी जगहपर बैठा दिया । किसी
 नियम और न्यायका विचार नहीं किया ॥ सो आपभी मुझे
 १ मुक्त को ॥ १ ॥ ३ पातालमें चलाहुआ अर्थात् रहने-

बाला बलि कहताहै कि हे केशव ! मैंने बहुत दिनोंसे आपके बन्धनमें रहकर युग पूरा करदिया । मेवाड़के राजा सांगने मांडूके पातसाहको कैद करके पीछा ४ छोड़ दिया, अब आपभी मुझेभी क्यों नहीं छोड़ोगे ॥ २ ॥ बलि नारायणसे कहताहै कि सहस्रों शस्त्रधारी मलेच्छोंको मारडाले और सेनाका दर्प रखनेवाले पातसाहको पकड़ लिया । तथा पीछे भी उसके साथ मोटाई अर्थात् बड़ापन का उसको छोड़ दिया ॥ ३ ॥ मही (पृथ्वीका) दातार राजा बलि माधव (भगवान्) से प्रार्थना करताहै कि हे गोविन्द ! दूसरा वचन क्या बोलूँ मेरी तो यह ही विनती है कि जैसे महाराणा संग्रामसिंहने ग्रहण करके पातसाहको मुक्त करदिया वैसेही आप मेरामी बन्धनसे उग्रहण (छोड़ना) करो अर्थात् मुझेभी मोक्ष देवो ॥ ४ ॥

गीत (२६)

पंडां लप मेर पंवे घुमांगो,
रोसारुण रीसाणो राण ॥
सांगो बंध त्रिया नह साहै,
सांगो बंध साहै सुरताण ॥ १ ॥

रोहंणियाल सझे रायांगुर,
घाये असुर उतारै घाण ॥
अबला बाल न धारै आडी,
बूदालम घातै घूमाण ॥ २ ॥

साझे मेछ सुजैड जस धरिये,
 कलकल कोप किये कमलें ॥
 गालाबंध महल नह घातै,
 गुण घातै पतसाह गल ॥ ३ ॥
 असभंर गहे कलें किय आवट,
 बढतै घडा कँवारी बंद ॥
 मेछांतणों प्रवाँडो मोटो,
 नवपंड हुवो राण नरियंद ॥ ४ ॥

टीका—नवों खंडोंमें महाराणाका यश १ चमकता है अर्थात् प्रकाशमान हो रहा है कि २ खुमानसिंहके वंशवाला महाराणा सांगा रोषारुण हो खियों (कायों) को बांधकर नहीं पकड़ता वह बादशाहोंको बांधकर पकड़नेवाला है ॥ १ ॥ ३ शत्रुकी प्रबल सेनाओंको रोकनेवाला ४ राजाओंका राजा (वीर) खुमान खियोंको और वालकोंको नहीं पकड़ता किन्तु ५ राजाओंपर घात करता है ॥ २ ॥ यशस्वी राणाने कोपकर ६ भाला सजा जिससे म्लेच्छोंके ७ मस्तक कलकल करादिये अर्थात् छिन्न भिन्न करवाले । यह राणा ८ महिलाओंका (खियोंका) बन्धन नहीं करता है किन्तु बादशाहके गलेमें ९ धनुषकी प्रत्यक्षा अर्थात् रस्सीको डालता है ॥ ३ ॥ कँवारी सेनाके सामने १० खड्ग लेकर महाराणा बढा और ११ यवनोंका नाश करवाला । हे राणा ! यह म्लेच्छोंका युद्ध नवों खंडोंमें बढा नामों हुआ ॥ ४ ॥

गीत (२७)

मोज समैद मालवत महावल,

अचड बियां न हुवै ए आज ॥

मांडव गढ गुज्जर ग्रह मूके,

रेणवां दीध चत्रगढ राज ॥ १ ॥

मोकलहरा अधाप मामलां,

पोरस धिनो पत्रीबट पाण ॥

षितपुर तषत साहरा पोसे,

दीधा तै पातां दीवाण ॥ २ ॥

सांमा ग्रह मोपण सुरताणां,

कूंगाहरा जोड करतार ॥

किय हरिदास राण केहरियो,

त्रविया छत्र चमर बडवार ॥ ६ ॥

तूं हंमीर सारीसो त्यागी,

बर उमिया दीधो सु बर ॥

जुय चहुवै बातां जग जोडो,

आहाडा रहसी अषर ॥ ४ ॥

[' केसरिया ' चारण हरिदासजी कृत]

[नोट—महाराणा सांगा जैसे वीर थे, वैसेही वदान्य (दानी) भी थे । इन्होंने केसरिया शाखाके चारण हरिदासजीको चित्तौड़का राज्य दान करदिया था । जिस पर हरिदासजीने एक तो यह, और दूसरा ' धन सांगा हात ' इत्यादि गीत (जो कि इस गीतके आगेही लिखा गयाहै,) बनाकर महाराणाके यशको चिरस्थायी करदिया ।]

टाका—हे शीशके समुद्र ! रायमलके पुत्र ! महाबल ! आज ऐसी बात दूसरोंसे नहीं हो सकती तैने मांडूगढ और गुजरातके बादशाहोंको पकडकर छोड दिये और चित्तौड़ जैसा राज्य चारणोंको देदिया ॥ १ ॥ हे झगडोंसे नहीं तृप्त होनेवाले मोकलके पौत्र ! तेरे पारुष और क्षत्रियत्वके अभिमानको धन्यहै, हे दीवान ! तैने बादशाहोंकी मृमि, नगर और सिंहासन खोसकर चारणोंको देदिये ॥ २ ॥ हे महाराणा कुंभाके पोते ! बादशाहोंको पकडकर छोडनेवाले महाराणा संग्रामसिंह ! तैने मुझ हरिदास नामक केसरिया चारणको छत्र चमर देकर राणा बनादिया जिससे तू कर्ता (परमेश्वर) के समानहै ॥ ३ ॥ हे महाराणा ! तू हमी सरीखा दातार है और पार्वतीके पति (शिव) ने तुझे वर दियाहै इसलिये हे अहाडा ! चारोंही युगोंमें तेरी दोनों बातें जगतमें अमर रहेंगी ॥ ४ ॥

गीत (२८)

वन सांगा हात हमीर कलोधर,
गौरिवै मोषण ग्रहण ॥

गढ आपिया नको गढ पतियां,
 तो ज्यूंही रायमाल तण ॥ १ ॥
 दै गज गाम कोड हेंवर दब,
 अधपत दत चतचै उनमान ॥
 सिंहासण छत्र चमर सहेतो,
 दूजे किणी न दीधो दान ॥ २ ॥
 रजवट रीझ षीज धन राणा,
 लड ग्रह सुर सुरताण लिया ॥
 पित चित्रकोट कव्या पूमाणा
 दिग विजई तैं रीझ दिया ॥ ३ ॥
 सबलां सांड निबल साधारण,
 ब्रवजै तू सांगा बर बीर ॥
 किवराणा कीधा कैलपुरा,
 हिंदवाणा रिब बिया हभीर ॥ ४ ॥

[केसरीया शाखाके चारण हरिदासजी कृत]

टीका—हे हम्मीरकी कलाको धारण करनेवाले गोर-
 वंशके पतिको पकड कर छोडनेवाले महाराणा सांगा ! तेरे
 हाथोंको धन्य है, हे रायमल्लके पुत्र ! तेरे समान अन्य किसी
 राजाने गढ नहीं दिये ॥ १ ॥ हे राजा ! अपने चिचके

अनुमान पूर्वक हाथी गाम और करोड़ों घोड़े देकर सिंहासन,
छत्र तथा चमर सहित जो दान आपने दिया है, वैसा अन्य
किसीने नहीं दिया ॥ २ ॥ हे राणा ! आपका रजोगुण युक्त
दान और क्रोध धन्य है, कि आपने बादशाहसे युद्धकरके
उसको १ तीनवार पकड़ लिया, और हे खुम्माणवंशी दिग्विजयी
आपने चित्तौड़का राज्य कवियोंको प्रदान कर दिया ॥ ३ ॥
हे वीरवर महाराणा सांगा ! आप बलवानोंके लिये बलवान और
निर्वलोंके लिये साधारण (बल नहीं करनेवाले) कहलाते हैं,
हे कैलपुरा ! हिन्दुओंके सूर्य दूसरे हम्मोरसिंह ! आपने चित्तौ-
ड़का राज्य देकर कवियोंको राणा बना दिये ॥ ४ ॥

गीत (२९)

अवसाण नमो सांगा अटपायत,

माण पाण धन पंचमुप ॥

जडै जितूं सुरताण जैजीरां,

राण तमासा तणी रुप ॥ १ ॥

सूरांगुर रायमाल समोभम,

बर सिव सगत तणै वीराण ॥

सांकल बेल जडै सुरताणां,

पेल ज्युंही डारणै धूमाण ॥ २ ॥

सूरत झोक त्रलोक मराहै,
 बीजल झोक दियंतां वाह ॥
 अटकै लड लंगर असपतियां,
 रामतियां ज्यूंही रिमराँह ॥ ३ ॥
 सझबो सेल बाहिबो अर्समर,
 धूषटंबो अर नयँर घरा ॥
 साहां पकड छोडबो सांगा,
 हांसा पेलह हमीर हरा ॥ ४ ॥

टीका-हे १ शिवके समान २ वीर सांगा ! तेरे बडप्पन
 वीरता और ऐश्वर्यको नमस्कार है तू ३ बादशाहको जो जंजी-
 रोंसे जकड़ता है सो मानो तेरे लिये एक खेल है ॥ १ ॥ हे राय
 मलजीके ४ समान, वीर पुमाणसिंहके वंशशाले सांगा राणा !
 भगवान् शिव और शक्ति अर्थात् भगवती दुर्गाकी कृपासे तैने
 सुलतानको जो पकड़कर कैद कर रक्खा है सो तेरे लिये सच-
 सुच यह खेलही है ॥ २ ॥ तेरी सूरतके झोकैकी तीनों लोक
 प्रशंसा करते हैं, और तेरी ६ तलवारके झोकैपर वाह वाह देते हैं,
 तैने बादशाहको पकड़कर उसके वेड़ी डाल रक्खी है, सो ७
 शत्रुओंको पकड़कर कैद करना तो तेरे लिये खिलवाड है ॥ ३ ॥
 हे महाराणा सांगा भाला (वरछा) संभालना, ८ तलवार चलाना
 और शत्रुओंके ९ नगरोंको १० जलाना और बादशाहोंको
 पकड़ पकड़ कर छोड़ देना तो तेरे लिये हंसी खेलही है ॥ ४ ॥

गीत (३०)

महँसुद ने सांगण घावां मिलया,

दीपेग कोतक दीठा ॥

माडव मदन रुदन ज्यां मसवण,

मणधर हुवा मजीठा ॥ १ ॥

सांगण सूर तने सुर सापी,

तूठो बायां सुजेड तण ॥

कांला गोप बीबियां काजल,

गह्या रतंबर नाग रण ॥ २ ॥

बीबडियां रसग्रामं बिहंडे,

ढलिया काजल रेण ढवी ॥

जाझण कोणं धरत मझ झुलै,

नवकुल कीधी जांत नवी ॥ ३ ॥

परहँडख पदमहन पेपे,

कुंजकलोधर जुद्ध किया ॥

धवलागिर आंसुये धूंधला,

तुरकां रुधर भुयंग तिया ॥ ४ ॥

रोद रहँचिया सांगण राणे,

कलमां रोजा थया किम ॥

आँष तणै जल नदी ऊपरी,

ओरैग मुरैगा थया इम ॥ ५ ॥

टीका—मांडूका १ बादशाह मुहम्मद और सांगा युद्धमें बावो मिले, जहां २ प्रत्यक्ष यह कौतुक देखनेमें आया कि यवनोंकी ३ स्त्रियोंके आंसुओंसे और यवनोंके रुधिरसे पातालके सर्प लाल होगये ॥ १ ॥ हे सांगा तू ५ माला बढ़ाकर ४ शब्दोंसे प्रसन्न हुआ उसका सूर्य साक्षी है, तेरे उस युद्धमें बीवियोंके काजल और यवनोंके रुधिरसे नागराज (सर्प) लाल रंगके होगये ॥ ३ ॥ ६ यवनोंकी स्त्रियोंके शृङ्गार रसके ७ समूहको (यवनोंको) तैने काटडाला, जिससे उनके रुदनसे काजल बहकर जमीनपर टहर गया, और उसमें ८ बहुत ९ रुधिर मिलगया जिसमें झूलनेसे नवकुली नागोंमें तैने नवीन रीति कर दी ॥ २ ॥ हे महाराणा कुंभाकी कलाको धारण करनेवाले महारणा सांगा ! तैने जो युद्धमें १० शत्रुओंको कटेहुए रूपवाले (कान्तिहीन) देखे उस समय यवनोंकी स्त्रियोंके आंसुओंसे धवलीगरी तो धुंघडा होगया और यवनोंके रुधिरसे सर्प लाल पढगये (अव्याहार है) ॥ ४ ॥ महाराणा सांगाने यवनोंको बढ़ी भयंकर रीतिसे ११ काटडाला, जिससे यवनोंकी स्त्रियोंके आँखोंसे आंसुओंकी नदी बहा जिससे दिना रंगवाले और बुरे रंगवाले ये सो श्रेष्ठ रंगवाले होगये ॥ ५ ॥

गीत (३१)

इब्राहिम पूरव दिसा न उलटै,

पछम मुदाफर न दै पयाण ॥

दपणी महमदसाह न दोडै,

सांगो दामण त्रहुं सुरताण ॥ १ ॥

साह येक दस येक न साझै,

विदस न साझै हेक वण ॥

सुजसै राण रायमल सद्धम,

त्रेपलिया पतसाह त्रण ॥ २ ॥

साईं सूरु गमण न साझै,

लीह नका लोपवै लग ॥

बापाहरै बला क्रम बांधा,

पतसाहां त्रहुं तणा पग ॥ ३ ॥

टीका-इब्राहिम पूर्वमें नहीं बढ सकता, मुदाफर पश्चिमको नहीं आसकता, और मुहम्मदशाह दक्षिणमें नहीं बढ सकता इस तरह महाराणा सांगा तीनों वादशाहोंके लिये पगबंधन रूप होरहाहै ॥ १ ॥ एक वादशाह दूसरेकी सहायता नहीं कर सकता, और दूसरी दिशामेंभी एक अन्यका साझा नहीं कर सकते, सो महाराणा रायमलसरीखे महाराणा सांगाने तीनों वादशाहोंको रोक दिय हैं ॥ २ ॥ इसलिये स्वामी बनकर

और वीर हांकर चल नहीं सकते, और जो सीमा बांध दी है उसे लोप कर नहीं सकते । बाणके वंशवाले सांगा राणाने अपने वलसे क्रमपूर्वक तीनों बांद्गशाहोंके पैर बांध दिये हैं ॥ ३ ॥

गीत (३२)

मैले दल सबल कलाधर मोकल,

नाम सहै सुरताणा नाद ॥

ईडर थको मजीत उथापे,

पै ईडर थापिया प्रसादे ॥ १ ॥

सांवल सहर ऊजलो सांगा,

काट कलम दल तूं जकियो ॥

रिध तिण पीर पूज ज्यो राणी,

थिर तिण हींदूकार थियो ॥ २ ॥

ऊलालिया चढाये अर्णिये,

रोद ज तैं मेवाडा राण ॥

कलम कुराण बांग तज कहवा,

पोहोवैं तण बांचवै पुराण ॥ ३ ॥

हींदूकार तणा हलकारे,

घणों कटक वैंध मैल घणां ॥

इडर बले वेद इधराया,

ताडे दल सुरताण तणां ॥ ४ ॥

टीका—हे मोकलकी कलाको धारण करनेवाले बलवान्
महाराणा सांगा ! तू अपनी फौज भेजकर बादशाहोंको नमा
कर उनका शब्द सुनता है, और ईडरकी मसजिदको गिराकर
वहांपर तैने १ मन्दिर बनवा दिया है ॥ १ ॥ यवनोंके दलको
काटकर तैने सावलानामक शहरको उज्ज्वल कर दिया, और
जहांपर पीरोंकी पूजा होती थी वहां हिंदुओंके कार्य होने लगे
॥ २ ॥ हे मेवाडके पति ! तुमने २ भालोंके अग्रभागोंपर चढ़ा-
कर यवनोंको गिरादिये और वे लोग कुरान पढ़ना और बांग
(अजा) देना छोड़ कर ३ प्रभात समयमें पुराण बांचने लग
गये ॥ ३ ॥ इस तरह तुमने अपनी बड़ी सेना भेजकर ईडर-
मेंसे बादशाहकी सेनाको निकाल दी, जहां पीछे हिन्दुओंके
कार्य होने लगे और वेदोंका उद्धार होगया ॥ ४ ॥

गीत (३३)

असमेध अजामेध हुवा आँगै,

घणूं सुणे नरमेध घणो ॥

आहाडा कर नवो ऊपनो,

ताई अरथग ज्यांग तणो ॥ १ ॥

सुर नर असुरे किणी न सुणियो,

बापारै सांगै कज बोम ॥

चोथो ज्याग कियो चीतोढै,

हवै हुवा सालरं चर होम ॥ २ ॥

देवा कीध न कीधा दाणव,
 सांगै जे निरमे सुकर ॥
 हसैत ज्याग जग प्रसध होमतां,
 हुवा बिधादा हेक हर ॥ ३ ॥
 पुन फल ग्रहे ग्रहे फल पोरस,
 मालतणों पहरे जसयाल ॥
 करी कैलपुर कलह नवी कथ,
 घडियो जंग न घडे घाँटाल ॥ ४ ॥

टीका—अश्वमेध और अजामेध यज्ञ तो पहिले सुने हैं और
 नरमेध भी कई बार सुना है, परन्तु महाराणाके हाथसे शत्रुओं-
 को होम करनेके अर्थ एक चौथे १ यज्ञकी सृष्टि हुई है ॥ १ ॥
 महारावल बापाके वंशवाले महाराणा सांगाने जो कार्य किया है
 वह देवता, मनुष्य, वा असुर आदि किसीको करते नहीं सुना
 अर्थात् इस चित्तौड़पतिने चौथे प्रकारका यज्ञ किया, जिसमें
 उसने २ सालर वृक्षके खानेवालों (हाथियों) का होम किया
 ॥ २ ॥ सांगाने जो अपने हाथसे कार्य किया, वह न तो
 देवताओंने किया और न दानवोंने किया जिसमें उसने जगत्प्र-
 सिद्ध ३ हाथियोंका होम किया । इस कारण महाराणा भी
 ब्रह्मा और शिव रूप होगया ॥ ३ ॥ अपने पुण्य और पराक्रम-
 के फलसे ४ यज्ञमें ५ हाथियोंका होम करके कैलपुरा महाराणा
 सांगाने युद्धमें नयी कथा उत्पन्न की, और यशकी माला
 धारण की ॥ ४ ॥

गीत (३४)

पढै बुंढ दीली सहर सोर मांडुव पढै,

सुपह उज्जेण लग थाह साजै ॥

बार पतसाहचै हाथियां बांधिया,

बार पतसाहसुं न साम बाजै ॥ १ ॥

कटक बध सजै चितौडपह कलहतै,

बडा राणां तणां विरद बहिया ॥

गैमरां तके सुरताणरा ग्राहजै,

गैमरां धणी सगराम गहिया ॥ २ ॥

सार अंकुस सहे मालवत समर भर,

मले चांपानयर दीलडी माण ॥

पडगबल पांजिया किता पेटाहरै,

सौंधुरां लहसकरां सहत सुरताण ॥ ३ ॥

दीका-दिल्ली और मांडूमें कोलाहल मच रहा है, और इधर उज्जैन तकका थाह लेताहै, बादशाहके हाथी पकडकर अपने द्वारपर बांध रखे हैं परन्तु बादशाहसे जाकर मिलाप नहीं करता ॥ १ ॥ चितौडके पतिने युद्ध करके बडे राणाओंका विरुद रक्खा है, और इस हाथियोंके पति सांगाने बादशाहके हाथी पकड रखे हैं ॥ २ ॥ अंकुशलूपी तरवार हाथमें लेकर चांपाने मांडू और दिल्लीका मान मर्दन करके इस खेताके वंश-वाले महाराणा सांगाने अपनी तरवारसे कई यवनोंको तो

मारडाले और सेना और हाथियों सहित वादशाहको
बांधलिया ॥ ३ ॥

गीत (३५)

सतवार जरासँध आगल श्रीरँग,

बिमहां टीकम दीध वग ॥

मेलि घात मारे मधुसूदन,

असुर घात नांषे अलग ॥ २ ॥

पारथ हेकरसां हथणापुर,

हाथियो त्रिया पडंतां हाथ ॥

देष जका दुरजोधन कीधी,

पछै तका कीधी काँइ पाथ ॥ २ ॥

इकरां रामतणी तिय रावण,

मंद हरेगो दहकमल ॥

टीकम सोहि ज पथर तारिया,

जमनायक ऊपरा जल ॥ ३ ॥

एक राठ भवमांह अवर्त्थी,

ओरस आणै केम उर ॥

मालतणा केवा कज मांगा,

सांगा तू सालै असुर ॥ ४ ॥

[सोदा बारहठ जमणजो कृत]

[नोट—यह गीत बारहठ जमणाजीने उस समय सुनाया था जब कि वावरके युद्धमें महाराणाको मूर्च्छा आनेपर उन्हें साथवाले ले आये और वसवामें उनकी मूर्च्छा खुली जैसा कि ऊपर लिख आये हैं ।]

टीका—आप १ विमना (उदास) क्या हात हो, सौ बार जरासंधसे २ विमुख होकर श्रीकृष्ण मगे थे फिर आपकी घात मेटकर असुरका घात किया ॥ १ ॥ अर्जुन एक बार हस्तिनापुरमें द्रौपदीका दुःख देखकर हटा था, वहां दुर्योधनने किया सो सब जानते हैं पर अर्जुनने फिर कैसा किया ॥ २ ॥ एक बार मूर्ख रावण सीताको हर लेगया था, परन्तु फिर रामचन्द्रने समुद्रपर पुल बांधकर कैसी की ॥ ३ ॥ आप एक युद्धमें हारनेसे खेद क्या करते हैं हे सांगा राणा आप बादशाहके खटक रहे हो ॥ ४ ॥

गीत (३६)

ऊगां विण सूर पेहंवो अंबर,
दपिक पाष जसो दुवार ॥
पावस बना जेहवा प्रथमी,
सांगा विण जेहो संसार ॥ १ ॥
विण रिव बोम कसण ज्योती विण,
धाराहर विण जसी धर ॥

जैसी हरा जिसौ जाणेवो,
तो बिण प्रथमी कल्पतर ॥ २ ॥
जलहर गयो दुनी जीवाढण,
फव नहीं दापग फरक ॥
साहां ग्रहण मोषणों सांगो,
आंथमियो मोटो अरक ॥ ३ ॥

दीका-सूर्य ऊगे बिना जैसे आकाश १ वृथा है दीपक
२ बिना जैसे गृहकी शोभा नहीं, और वर्षा ऋतु बिना जैसे
पृथ्वी शोभा नहीं देती उसी तरह महाराणा सांगा बिना
संसार दीवता है ॥ १ ॥ हे कल्पवृक्ष ! जैसे सूर्य बिना ३
आकाश, ज्योति बिना ४ अग्नि, और मेघ बिना जैसी पृथ्वी
मालूम पड़ती है, उसी तरह तेरे बिनाभी पृथ्वी शून्य दीखती
है ॥ २ ॥ हा ! दुनियाको जिलानेवाला मेघ चला गया, हा
बादशाहोंको पकड़ पकड़ कर छोड़ देनेवाला प्रचंड सूर्य आज
अस्त हो गया ॥ ३ ॥

महाराणा श्रीरत्नसिंहजी ।

महाराणा श्रीरत्नसिंहजी संवत् १५८४ में गद्दी बैठे ।
ये वीरतामें तो महाराणा सांगाजी सराख हा थे परन्तु क्रोधी
बहुत थे, सांगाजी सगीखा धैर्य और गम्भीरता इनमें नहीं थी,
इनने अपने राज्य समयमें चित्तोडके नगर एवं गढ़क द्वार कभी

बंद नहीं कराये, बहुधा यही कहा करते थे कि द्वार उन राजा-ओंके बंद होते हैं जिनको शत्रुका भय हो, वा जो प्रजापाल-नमें असमर्थ हों, शत्रुओंको मेरा भय है मुझको शत्रुओंका भय नहीं है । जबतक ये विद्यमान रहे, गुजरात वा मालवाके बादशाहोंको चित्तौड़पर मन बढ़ानेका समय न मिला । ये बूंदीके राव सूरजमलजीको उनके भानजे विक्रमादित्यजी (जो महाराणा रत्नसिंहजीके कनिष्ठ भ्राता थे) उनका पक्ष करनेके कारण मारकर स्वयंभी उनके (सूरजमलजी) हाथसे वि. सं. १५८८ में मारे गये, इनका वृत्तान्त 'वंशमास्कर' में दूसरे प्रकारसे भी लिखा है ॥

महाराणा श्रीविक्रमादित्यजी ।

महाराणा विक्रमादित्यजी, रत्नसिंहजीके छोटे भाई थे जो उनके मरनेवादि वि. सं. १५८८ में चित्तौड़की गद्दी बैठे । ये बहुत कायर और विषयी राजा थे, इन्होंने सब भाई बेटोंको थोड़ेही समयमें अप्रसन्न कर दिये, इसलिये मौका पाकर गुज-रातके बादशाह बहादुरशाहने मेवाड़पर चढ़ाई की तब विक्रमा-दित्यजीने महमूदका जडाऊ ताज और दुपट्टा देकर संधि करली । सं. १५९२ में बहादुरशाहने मालवाके बादशाहको साथ लेकर चित्तौड़पर चढ़ाई की सो सुनकर विक्रमादित्यजीकी दुष्टताका ध्यान न करके महाराणा सांगाजीके काका सूरज-मलजीके पुत्र वार्धसिंहजी जो प्रतापगढ़के राजा थे, युद्धाय चित्तौड़की सहायतामें पहुँचे । और विक्रमादित्यजीको उनके

छोटे भाई उदयसिंहजी सहित उनकी ननिहाल (नानेरा)
 बूंदीमें पहुँचा दिया । पीछे तरह हजार स्त्रियोंसहित सब रन-
 वासको चितामें जलाकर आप चित्तोडका राज्य चिह्न अपने
 शिरपर धारण कर चित्तोडकी विजयके लिये अपना बलिदान
 करनेको युद्धमें खाना हुए । इस समय बाघसिंहजीने अपने
 ऊपर चित्तोड राज्यका छत्र लगाया था जो राज्य करनेकी
 लालसास नहीं किन्तु चित्तोडका राज्य महाराणाओंके वंशमें
 रखनेकी इच्छासे अपना बलिदान देनेके लिये । धन्य है उस
 वीर बाघसिंहको जिसने अपने कुलको अधिराज बनाये रख-
 नेकी इच्छासेही चित्तोडको अपना बलि दिया । थोड़ीही देर-
 तक युद्ध करके चित्तोडके बत्तीस सहस्र वीर क्षत्रिय रणशय्यामें
 सोये और तेरह सहस्र स्त्रियां चितामें जल गईं, यह चित्तोडका
 दूसरा साका कहलाता है । इस युद्धके कुछही दिन पीछे
 बहादुरशाह मंदसोरके समीप बादशाह हुमायूँके साथ एक
 युद्धमें पराजित हुआ जिससे विक्रमादित्यजीके हाथ बिना
 प्रयासही चित्तोड पीछा लग गया परन्तु थोड़े समय बादही
 सांगाजीके बड़े भाई पृथ्वीराजजीका पासवानिया पुत्र बनबीर
 विक्रमादित्यजीको मारकरस्वयं गद्दीपर बैठ गया । थोड़े वर्ष
 पीछेही मेवाडके सरदारोंने बनबीरको निकालकर उदयसिंहजी-
 को गद्दीपर बिठलाये ।

महाराणा उदयसिंहजा ।

उक्त महाराणा विक्रमादित्यजीके पीछे वि. सं. १५९४ में
 गद्दी बैठे, और सं० १६२८में इनका देहांत हुआ । ये महाराणा
 साधारण ढंगके राजा थे । इन्होंने चित्तोड लूटनेसे आठ वर्ष

पहिलेही सं. १६१६ में अपने राज्यके नैऋत्य भागमें पीछोली तालाबके किनारे महल बनवाया और शहर वसाना प्रारंभ कर दिया, जो समय पाकर मेवाडकी वर्तमान राजधानी (उदयपुर नगर) होगया । इन महाराणाके समयमें अकबर बादशाहने चित्तोडपर चढ़ाई की । और चार महीनेतक घेरा रक्खा, जिसमें जयमल्लजी राठोडके काम आने वाद गढमेंके सब लोग बाहर निकल आये और बड़ी वीरतासे लड़ते हुए शत्रुओंके हाथ काम आये । यह चित्तोडका तीसरा साका हुआ जिसमें एक सहस्र पठान जो गढमें गोलंदाज थे उन्हें छोड सबके सब क्षत्रिय मारे गये कोई बाकी न बचा ।

गति (३७)

जेसलगिरि चढ सँसारो जाणै,

सोहड तरँगम करे सज ॥

उदयासीहि भला ओहटिया,

रिम गढ कटकां तणी रज ॥ १ ॥

तो आंगमण नमो सांगातण,

रढ रावण मेवाडा राण ॥

पमैगां अणी दुरग पीजरिया,

षत्रवट ता षडतां पूमाण ॥ २ ॥

षताहरै नत्रीठां षडिया,

रिमहर माथै पमैग रह ॥

गह मह पेह घणां गूँदलिया,
 समियाणा कोटजा सह ॥ ३ ॥
 महमा बढि मयँक कुल मंडण,
 पोह अनवारां प्रभत पंडी ॥
 कटकांतणी दुयणचे कोटे,
 चोषी रज कांगरै चढी ॥ ४ ॥

टीका—वीरोंको और घोड़ोंको सजकर महाराणा उदय सिंहने
 जैसलमेरकी सहायता की सो संसार जानता है महाराणाने
 सेनाकी रजसे शत्रुओंके गढ़ोंको ढक दिये ॥ १ ॥ हे सांगाके
 पुत्र ! तुम्हारे पराक्रमको नमस्कार है, हे रावणके समान हठ
 करनेवाले खुमाणवंशी भेदपाटेश्वर ! तैने क्षत्रियमार्गमें चलकर
 घोड़ोंकी सेनासे गढ़ोंको कैद करलिये ॥ २ ॥ खेताके पुत्रने
 वेगसे शत्रुओंके सिरपर घोड़े चलाकर खेहकी अत्यंत भीडसे
 सुमियाणा आदिको गड़ले कर दिये ॥ ३ ॥ जिससे चन्द्रवंश-
 के कुलके मंडन जैसलमेरक राजाकी महिमा बढगई । और
 कीर्ति हुई कि, दुश्मनोंके कोटपर सेना समुद्रत (सेनाके चल-
 नेसे उडी हुई) रज चढ गई ॥ ४ ॥

महाराणा श्रीप्रतापसिंहजी ।

महाराणा श्रीप्रतापसिंहजी उदयसिंहजीके देहान्त होने पीछे
 वि. सं० १६२८ में गद्दी विराजे इनके जैसे यशस्वी और
 वीर राजा भारतवर्षमें किरले ही हुए हैं इस छोटी पुस्तकमें
 इनका सविस्तर हाल लिखना असंभव है । जो महोदय

इनका सविस्तर हाल पढ़ना चाहैं वे टाडसाहबके इतिहासमें देखैं, अथवा बून्दीके सुप्रसिद्ध कवि सूर्यमल्लजीके बनाये 'वंश भास्कर' ग्रंथमें देखैं, यहां केवल इतनाहीं लिख देना बस होगा कि मेवाडके महाराणाओंकी कीर्ति जो संसारके आधुनिक व्यक्तिमात्रके जिह्वाग्रगत होरही है वह सब इन्हीं वीराधिराजकी संचित की हुई है । जिन्होंने अपने धर्मकी रक्षाके अर्थ राज्य भी खोदिया । जो जंगलोंमें रातदिन भूखे प्यासे मटकते रहे । जिनको कई बार रहनेके अर्थ महल तो कहां पर पर्णकुटी भी उपलब्ध नहीं हुई । परन्तु धन्य है उस वीरेन्द्रकी माताको जिसके क्षात्रधर्मके प्राता पुत्रने यवन बादशाह अकबरके सामने कभी सिर नहीं नमाया, उस पुरुषसिंहकी प्रशंसा कहांतक की जावे वैसा न तो हुआ न होगा । इन महाराणाका देहान्त वि० सं० १६५३ में हुआ था ।

गीत (३८)

ओछो तिल नकूं नकूं तिल अधको;

सुणतां सुकव करां ले माप ॥

तूं ताहरा राण टोडरमल,

परियां सारिषो परताप ॥ १ ॥

परियां अधक कहां किम पातल,

रायांतिलक ह्रींदिवां राण ॥

तैं सिर नह नमियो सुरताणा,

सांगै गह मूका सुरताण ॥ २ ॥

ओछो केम कहां ऊदावत,
 अकबर कहर तणों तप ईष ॥
 अकबरसूं रहियो अणनमियो,
 सुरताणां ग्रहियां सारीष ॥ ३ ॥
 कुल उधोर प्रताप कहंतां,
 षोढो घणूं घणा ब्रद पाय ॥
 मणा न तो कुल मणां न तोमें,
 मणां न सुकब वषाणां माय ॥ ४ ॥

टीका—हे महाराणा प्रतापसिंह ! मैं निश्चय करके कहता हूँ कि तू तेरे पूर्वजोंसे न तो तिलभर अधिक है, और न तिलभर न्यून है, तेरे पूर्वज जैसे प्रतिज्ञाके लंगर पहिनेवाले (वीर) हुए वैसाही तू भी है ॥ १ ॥ तुझको तेरे पूर्वजोंसे अधिक कैसे कहें क्योंकि राणा हिन्दुओंके राजाओंके तिलक हुए हैं, तैने तो बादशाहोंको सिर नहीं नमाया और राणा सांगाने बादशाहोंको पकड़ पकड़कर छोड़दिये ॥ २ ॥ परन्तु हे उदयसिंहके पुत्र ! अकबरके उग्र तपको देखते हुए तुझको अपने पूर्वजोंसे न्यून भी क्योंकि कहें, क्योंकि अकबरकी प्रबल उग्रताको देखते उसको शिर न झुकाना ही बादशाहोंको पकड़कर छोड़नेके बराबर है ॥ ३ ॥ जैसे तेरे पूर्वज बलवान् और स्तुतिके योग्य हुए वैसाही तूभी वीर और प्रशंसनीय है, हे महाराणा !

न तो तेरे कुलमें कुछ न्यूनता है, न स्वयं ते रमें न्यूनता है,
और न सुकविके वर्णनमें किसी तरहकी न्यूनता है ॥ ४ ॥

गीत (३९)

विजड ताप तो नमो गरताप सांगण विया,
जगत या अकथकथ बात जाणी ॥

कहर राणांतणी वार मझ एकठा,
प्रसण रापै नको हंस पाणी ॥ १ ॥

उदयवत आज दुनियाण सह ऊपरा,
साररो तार लागो सवांहीं ॥
हंस रापै जिकां नीर अलगो हुवै,
नीर रापै जिकां हंस नाहीं ॥ २ ॥

करां खग झाल दुहुं राह मातो कलह;
दूठ लागो पलां येण दावै ॥
जीवरी आस तो प्रसण नह गहै जल,
जल गहै प्रसण तो जीव जावै ॥ ३ ॥

दई ओ दई गत कुंभकन दूसरा,
चाह रुर आपरै पंथ चालै ॥
राणा दइवाण पर हंस लागो रिमा,
हंस जल न जुवै पंथ हालै ॥ ४ ॥

टीका-हे दूसरे सांगा महाराणा प्रतापसिंह ! तुम्हारे खड्ग की तापको नमस्कार है जिसकी जगतमें एक विचित्र कथा प्रगट हुई है कि, प्रलय करनेवाली महाराणाकी तलवारके आगे शत्रु-गण जीव और पराक्रम साथ नहीं रखते ॥ १ ॥ हे उदयसिंह के पुत्र प्रतापसिंह ! संसारमें तेरे श्रेष्ठ खड्ग का ताप सबको लगता है अतः जो शत्रु जीव रखना चाहते हैं उनमें तो पराक्रम नहीं रहता और जो पराक्रम रखना चाहते हैं उनका जीव नहीं रहता ॥ २ ॥ हे वीर ! तू खड्ग लेकर यवनोंके दलके साथ ऐसा पड़ा है कि जिनको जीवकी आशा है वे तो पराक्रम नहीं रखते और जो पराक्रम रखते हैं वे जीवसे हाथ धो बैठते हैं ॥ ३ ॥ हे स्वेच्छाचारियोंके गुरु दूसरे कुमकर्ण ! बड़े आश्चर्यकी बात है कि तू वीर अपनेही मार्गपर चलता है, हे दीवान महाराणा ! तू शत्रुओंके जीवपर ऐसा लगा है कि उनके पराक्रम और जीव जुड़े जुड़े मार्गसे जाते हैं एक स्थानपर नहीं रहते ॥ ४ ॥

गीत (४०)

आलापै राग गारहूं अकबर,

दै पैतीस असटै कुल दाव ॥

राण सेस बसुधा कथ राषण,

राग न पांतरियो अहैराव ॥ १ ॥

मिणधर छत्रधर अवर गेल मन,

ताइधर रजधर सीधतण ॥

पूंगी दल पतसाह पेस्तां,

फेरै कमल न सहस्रफण ॥ २ ॥

गढ गढ राफ राफ मेटे गढ,

रेण पत्राध्रम लाज अरेस ॥

पंडरबेस नाद अग पीगग,

सेस न आयो पतो नरेस ॥ ३ ॥

आया अन भूपत आवाहणं,

भुजंगे भजंग तजे बल भंग ॥

रहियो राण पत्राध्रम रापण,

सेत उरंग कलधर संग ॥ ४ ॥

टीका—अकवररूपी १ कालबेलियेने क्षत्रियोंके पैतीस वंशों-
रूपी २ आठ कुलोंके सर्पोंपर दाव देदिया, परन्तु पृथ्वीपर
कथा रखनेके लिये ३ सर्पराज (शेषनाग) रूपी महाराणा
प्रतापसिंह अकवरके गानेसे अपने कुलको नहीं भूला ॥ १ ॥

माणियोंको धारण करनेवाले अन्य सर्परूपी राजाओंके मन
डुन्न गये परन्तु ४ शत्रुओंको धारण करनेवाले (वीर) और
रजोगुणको धारण करनेवाले शेषनागरूपी महाराणा प्रताप-
सिंहने बादशाहकी सेनारूपी पूंगीकी प्रेरणासे मस्तक नहीं

हिलाया ॥ २ ॥ और गढ़ों गढ़ोंमें ५ मुसलमानी धर्मके विरो-
धियोंका घमंड में दिवा, परन्तु क्षत्रियधर्मकी लज्जामें निष्क-
लंक श्वेतवंश (रंग) वाला और पूगोंके नादको नहीं पीनेवाला
शेषनागरूपी महाराणा प्रताप सिंह नहीं आया ॥ ३ ॥ ७ बुझा-
नेसे रुच राजारूपी रूप बलहीन होकर आगये, परन्तु क्षत्रि-
योंके धर्मकी रक्षा करनेवाला ८ शेषनागरूपी महाराणा प्रताप
सिंह नहीं आया ॥ ४ ॥

गीत (४१)

गयँद मानरे सुहर ऊमो हुनो दुरद गत,
मिलहोसां तणां जूय सैन ॥
तद बही रुक अणचरु पातल तणी,
मुगल बहलोलखां तणै माथै ॥ १ ॥
तणै भ्रमरुद असवार चेटक तणै,
घणै मगरु बहरार घटकी ॥
आचरै जोर मिरजातणै आछटी,
भाचरै चाचरै बीज कटकी ॥ २ ॥
सूरतन रीझतां भीजतां सैलधुर,
पहां अन दीजतां कदम पाछे ॥
दांत चढतां जवन सीस पछटी दुजड,
तांत सावण ज्युहो गई जाछे ॥ ३ ॥

वीर अवसाण केवाण उजवक बहे,
 राण हथवाह दुय राह रटियो ॥
 कट झलम सीस वगतर वरँग अँग कटे,
 कटे पापर सुरँग तुरँग कटियो ॥ ४ ॥

[वोगसा जातिके चारण गोरघनजी कृत]

[नोट—यह गीत हलदी घाटीके युद्धका है ।]

टिका—आमेरके महाराजा मानसिंहके हाथीके १ आगे अपने मददगार सवाणोंको साथ लेकर बहलोलखां हाथीकी तरह खड़ा था उस समय शत्रु (बहलोलखां) के पास पहुंचे हुए महाराणा प्रतापसिंहकी तलवार उसके सिरपर बही ॥ १ ॥ उद्योतसिंहके पुत्र चेटकके सवार महाराणाने शरीरको चीरनेवांड़ी तलवारको बहुत जोशमें भ्रमाकार अपने हाथके जोरसे मिरजाके ऊपर मारी सो मानो २ ठोड़ीकी एरण पर बिजुशे गिरे जिस तरह सिर काटकर निकल गई ॥ २ ॥ सूर्य प्रसन्न होने लगा, बड़े बड़े पहाड रक्तसे भोग गये, अन्य राजा अपने पैर पीछे देने लगे उस समय महाराणाने सामने आये हुए मुगलमान पर तलवार मारी सो साबुतको तांत काटकर निकलती है इस तरह काटकर निकल गई ॥ ३ ॥ उस वीरने अर्ध्र वासे तलवार चलाई सो महाराणाका इस हस्तवाह की हिंदू मुगलमान दोनोंने बहुतही प्रशंसा की कि जिसके खड्गसे बहलोलखांका टोप कट,

शिर कट, वस्त्र कट, शरीर कट और पाखर कटकर सुगं
रंगवाला घोडा तक कटगया ॥ ४ ॥

गीत (४२)

मह लागो पाप अजनमा मोकल,
पैड सुदतार भेटतां पाप ॥
आज हुवा निकलंक अहाडा,
पेखे मुख ताहरो परताप ॥ १ ॥
चढतां कलजुग जोर चढतो,
घणा असत जाचतो घणो ॥
पिलतां समैं राण मेवाडा,
दलियो प्राछत देह तणों ॥ २ ॥
सग व्रतलोके सुणै सीसोदा,
पाप गया ऊजमे परा ॥
होतां भेट समैं राव हींदू,
हुवा पवित्र सँग्राम हरा ॥ ३ ॥
ईपे तूझ कमल ऊदावत,
जनमतणों गो पाप जुवो ॥
हेकण बार ऊजला हींदू,
हरसूं जाण जुहार हुवो ॥ ४ ॥

टीका—कवि कहता है कि कलियुगका जोर बढ़नेसे बहुत झूठे और अधर्मी राजाओंसे याचना करनेसे मुझको पाप लग गया, सो हे मोकलके समान महाराणा प्रतापसिंह ! आज तेरा मुख देखकर उस पापसे छुड़ा हूँ ॥ १-२ ॥ हे सीतोदिया ! स्वर्गलोक और मृत्युलोक कहते हैं कि आज उन पापोंका उद्यापन होगया और तुझ संग्रामसिंहके पोते हिंदुओंके पतिके दर्शन होनेसे मैं पवित्र होगया ॥ ३ ॥ हे उदयसिंहके पुत्र ! तेरा मुख देखनेसे मेरा जन्म जन्मका पाप जुदा होगया सो प्रतापसिंहसे जुहार क्या हुआ मानो परमेश्वरसे जुहार होगया ॥

गीत (४३)

पटकै पत्रवेध सदा पेहडतो,
 दिनप्रत दापंतो पत्रदाव ॥
 अकबर साह तणौ ऊदावत,
 राण हिये चरणां अन राव ॥ १ ॥
 नह पलटै परडकै अहोनिस्,
 घड दुरवेस घडै घण घाव ॥
 सांगा हरो तणे आलम सह,
 पांतरदै महपत अन पाव ॥ २ ॥
 धर बाहरू प्रताप पडगधर,
 सुज बीसरै न पापर सेर ॥

अकबर उरमें साल अहाडो,
 ओषणे सेवग भूप अनेर ॥ ३ ॥
 राव हींदवो तणों रोदां रिप,
 राणो आपाणी कुलरीत ॥
 पाडिया रहै अवर ज्रप पावां,
 चढियो कुंभ कलोधर चीत ॥ ४ ॥

[आसिया शाखाके चारण पीथाजीकृत]

टीका-क्षत्रियोंके मार्गमें चलनेवाला महाराणा युद्धमें बादशाह अकबरके चित्तमें खटकताहै, और अन्य राजा सेवामें पड़े रहते हैं, इस कारण महाराणा प्रतापसिंह सदा अकबरके हृदयपर चढा रहताहै, और अन्य राजा चरणोंमें पड़े रहते हैं ॥ १ ॥ फकीरकी तरह हुआ अकबर मनमें घट घणा करताहै, और सदा महाराणा उसके मनमें खटकता रहताहै परन्तु सांगाके वंशवाला प्रतापसिंह संसारकी रक्षा करनेवाला भूलकरभी अकबरकी तर्फ पांव नहीं देता ॥ २ ॥ महाराणा प्रतापसिंह पृथ्वीका रक्षकहै अतः बड़ वीर भूल कभी नहीं करता सो अन्य राजा तो अकबरके घरकी सेवा करनेवाले हैं परन्तु महाराणा अकबरकी छातीमें साल रूप है ॥ ३ ॥ कुंभाकी कलाकी धारण करनेवाला महाराणा प्रतापसिंह अपने कुलकी गीतिका रखकर ' हिन्दुपति ' और ' यवनोंका रिपु ' कहलाता है इस कारण महाराणा तो अकबरके हृदयमें बना रहता है और दूसरे राजा उसके पैरोंमें पड़े रहते हैं ॥ ४ ॥

विकानेर महाराज के आता पृथ्वी- राजजी के कहेहुए काव्य ।

महागणा श्रीप्रतापसिंहजी अकबरको बादशाह नहीं कहते थे, महा तुम कह करत थे । एक दिन, अकबरको खबर मिली कि अब महागणा बादशाह कहने लग गये हैं । उस समय बीकानेरके महागणा रायसिंहजीके छोटे भाई पृथ्वीराजजी जो बादशाहके दरबारमें रहा करत थे, उन्होंने निवेदन किया कि यह खबर गलत है । इसपर बादशाहने कहा कि तुम सही खबर मंगाकर अर्ज करो । तब पृथ्वीराजजीने निम्नलिखित दो दोहे बनाकर महाराणा साहबके पास भेजे । इन दोहोंके उत्तरमें महाराणा साहबने भी तीन दोहे लिख भेजे जिनका यहाँ ही आगे उल्लेख किया गया है ।

पृथ्वीराजजीने बीरशेखर महाराणाके उत्साहको अधिक उत्तेजित करनेके लिये अन्यान्य कई दोहे और गीत निर्माण किये । उनमेंसे जो कितने ही प्राप्त हुए हैं वे यहाँ लिखे गये हैं ।

सौराष्ट्री दोहा (४४, ४५)

पानल जो पनसह, बोलै सुन हूँता वयण ।

मिहर पछम दिन माँह, ऊँग कासप राखवत १ ॥

पटकूँ मृडाँ पाग, के पटकूँ निज तन करद ।

दीजे लिख दीवान, इग दा मडुआवाँत इक ॥ २ ॥

टीका-महाराणा प्रतापसिंह यदि पातसाहको अपने मुखसे पातसाह कहें तो कश्यपजीके सन्तान भगवान् सूर्य पश्चिम दिशामें उगें, अर्थात् जैसे सूर्यका उदय पश्चिम दिशामें कदापि सम्भव नहीं वैसे ही आप (महाराणा) का पातसाह वचन कहना भी नितान्त असम्भव है ॥ १ ॥ हे दीवाण ! मैं अपनी मूँछपर पाण दूँ, अथवा अपने शरीर पर करद (तलवार) डालूँ इन दोनोंमेंसे एक बात लिख दीजिये ॥ २ ॥

इन दोहोंका उत्तर-जो कि महाराणा साहबने भेजा था-

दोहा (४६, ४७, ४८,)

तुरक कहासी मुख पतौ, इण तनसूं इकलिंग ।

ऊगै जांही ऊगसी, प्राची बीच पतंग ॥ १ ॥

खुसी हूंत पीथल कमथ, पटको मुँछां पाज ।

पछटण है जेतै पतौ, कलमा सिर केवाण ॥ २ ॥

सांग मुँड सहसी सको, समजस जहर सराद ।

भड पीथल जीतो भलां, वेण तुरकसूं वाद ॥ ३ ॥

टीका-भगवान् “ एकलिंग ” की शपथ है, इस शरीरसे प्रतापसिंहके मुखमें पातसाह तुम्हकी कहावंगा । और भगवान् सूर्यका उदय जहां होता है वहां ही पूर्व दिशामें होगा ॥ १ ॥

हे वीर पृथ्वीराज ! आप प्रसन्न होकर मूँछोंपर पाण लगावें अर्थात् निःशङ्क होकर मान रखवें और जबतक प्रतापसिंह

है, केवाण (कृपाण) अर्थात् खड्गको यवनोंके शिरोपर जौने ।
॥ २ ॥ राणा प्रतापसिंह शिरपर माला सदैवा क्योंकि अपने
बराबरवालेका जस जहरके सदृश होता है, सो हे भट पृथ्वीराज !
आप तुरकसे वचनोंके विवादमें विजय पावो ॥ ३ ॥

यह वृत्तान्त जब पृथ्वीराजजीकी पत्नीने सुना तब इस
विषयमें एक दोहा बनाया और उससे अपने पतिको बोधित
किया । वह यह है—

दोहा (४९)

पति जिद की पतसाहसूं, यहै सुणी मैं आज ।

कहां पातल अकबर कहां, करियो बडो अकाज ॥

टी०—हे प्राणपति ! मैंने आज यह सुना कि आपने महाराणा
साहबके सम्बन्धमें पातसाहसे जिद (विवाद) ठानी है । पान्तु
आज दिन भारतके राजाओंपर शासन करनेवाला और असंख्य
सेनाओंका स्वामी अकबर कहां । और थोड़ेसे क्षत्रियवीरोंके
साथ वन्य वृत्तिसे निर्वाह करनेवाले राणा प्रतापसिंह कहां ।
अर्थात् पातसाहके मालिन विचार व अधिक शक्तिपर एवं महा-
राणाके दृढ़ अविमान और सहायसम्पत्तिकी विकलता (कर्मा)
पर विचार कीजिये तो आपने बडा अकाज (अनर्थ) किया है ।
क्योंकि अब अकबर उन्हें अत्यन्त कष्ट पहुँचानेका यत्न करेगा ।

सुयोग्य पृथ्वी राजाजीने एक कवित्तके द्वारा ऊपर लिखे
दोहेका उत्तर दिया वह कवित्त यहै है—

कवित्त (५०)

जबतैं सुनें वैन तबतैं न मोको चैन,
 पाती पाठ नैक सो विलंब न लगवैगो ।
 लंकै जमदूतसे समस्त राजपूत आज,
 आगरेमें आठों याम ऊथम मचावैगो ।
 कहै पृथ्वीराज प्रिया ! नैक उर धीरधरो,
 चिरंजीवी रानाश्री मलेच्छन भगावैगो ।
 मनको मरद मानी प्रबल प्रतापसिंह,
 बम्बर ज्यों तड़फ अकम्बरपै आवैगो ॥

टी०-हे प्रिये ! पृथ्वीराज कहताहै कि चित्तमें थोड़ी धीरज
 रखो । मैंने जबसे ये वचन सुने हैं कि 'महाराणा हमें बाद-
 शाह कहने लगा है' तबसे मुझे चैन (सुख) नहीं पडता । मेरा
 पत्र पढ़कर वह वीरशिरोमणि थोड़ाभी विलंब नहीं करेगा ।
 किन्तु यमदूतोंके समान शत्रुपक्षके प्राण हरनेवाले अपने सह-
 यागी (सार्थी) राजपूतोंको साथ ले आज दिनभो (ऐसे सम-
 यमेंभी) अंगमें सर्वश धावा देता रहेगा । चिरंजीवी राना
 मलेच्छोंको भगादेगा व उनकी श्री (लक्ष्मी) को उच्छिन्न
 करडालेगा । वह मनका मरद अर्थात् उत्साहमम्पन्न अभिमानी
 और महाबलशाली महाराणा प्रतापसिंह क्रोधसे प्रज्वलित होकर
 बम्बर नाहरके सदृश अकम्बरपर आक्रमण करेगा ।

दोहे (५१ से) ६१ तक)

धर बांकी दिन पाधरा, मरद न मूकै माण ॥

घणां नरीदां घेरियो, रहे गिरदां राण ॥ १ ॥

टीका—जिसकी भूमि अत्यन्त विस्तृत है और दिन अनुकूल है, जो वीर अभिमानको नहीं छेड़ता वह महाराणा बहुत राज-
ओंसे घिरा हुआ पहाड़ोंमें निवास करता है ॥ १ ॥

पातल राण प्रवाड मल, बांकी घडा विभाड ॥

पूँदाडै कुण है पुरां, तो ऊभां मेवाड ॥ २ ॥

टीका—हे विकट सेनाओंका विध्वंस करनेवाले और युद्धमें मल महाराणा प्रतापसिंह ! तूरे खड़े रहत मेवाडको घोटोंके खुंसे दबानेवाला कौन है ? अर्थात् तेरी भूमि कोई नहीं दबा सकता ॥ २ ॥

माई एहा पूतजण, जेहा राण प्रताप ॥

अकबर सूतो ओधकै, जाण सिगणै सां ॥ ३ ॥

टीका—हे माता ! ऐसे सुपुत्र जन, जैसा कि, महाराणा प्रतापसिंह, जिसको याद आनेसे ही मिर्हाने सर्व जानकर चमकने-
वालेकी तरह अकबर बादशाह चमक उठता है ॥ ३ ॥

अइरे अकबरियाह, तेज तुहालो तुरकडा ॥

नम नम नीसारियाह, राण विना सह राजवी ॥ ४ ॥

टीका—हे अकबर बादशाह ! तूरे प्रतापको देखकर बड़ा आश्चर्य होता है कि जिसके सामने महाराणाके विना अन्य सब राजा झुक गये (अधीन हांगये) ॥ ४ ॥

सह गावडिगे साथ, एरुण वाडै वाडियो ॥

राण न मानी नाथ, ताडै सांड प्रतापसी ॥ ५ ॥

टीका—हे अकबर ! (अध्याहार होता है) तैने गायों-
रूपी सब राजाओंको एक वाडेमें इबठे करादिये परन्तु महाराणा
प्रतापसिंहरूपी सांड तेरी नाथको नहीं मानकर गर्ज रहा है ॥ ५ ॥

पहु गोधलिया पास, आलूधा अकबर तणी ॥

राणो पिमै न रास, प्रबलो सांड प्रतापसी ॥ ६ ॥

टीका—अन्य सब छोटे बैलरूपी राजा लोग अकबरकी
पाशमें डलझ (बंध) गये, परन्तु महाराणा प्रतापसिंहरूपी
बलवान् सांड उसकी रस्तीको सहन करनेवाला नहीं है ॥ ६ ॥

पातल पाव प्रमाण, सांची सांगाहर तणी ॥

रही सदा लग राण, अकबरसूं ऊभी अणी ॥ ७ ॥

टीका—महाराणा संप्रामांसिंहके पोते प्रतापसिंहकी पगडी
ही गिनतीमें सच्ची है कि जो अकबरके सामने अनम्र रहनेके
कारण उच्च रही ॥ ७ ॥

चोथो चीनोडाह, बाटो बांजरी तणो ॥

माथै मेवाडाह, थारे राण प्रतापसी ॥ ८ ॥

टीका—हे चित्तोडके पाति महागणा प्रतापसिंह ! २ घडीका
१ चौथा हिस्सा अर्थात् पाव घडी 'पावडी' हे मेवाडके पाति !
तेरे ही सिरपर है ॥ ८ ॥

बाही राण प्रतापसी, बरछी लचपचांह ॥

जाणक नागण नीसरी, मुंह भरीयो बचांह ॥ ९ ॥

टीका—महाराणा प्रतापसिंहने जो लचकती हुई बरछी चलाई सो शत्रुको फोड़कर आंतोंको साथ लेकर परली तरफ निकल गई सो ऐसी शोभा देने लगी मानों सर्पिणी अपने बच्चोंको मुखमें लेकर निकली ॥ ९ ॥

बाही राण प्रतापसी, बगतरमें बरछीह ॥

जाणक झींगर जालमें, मुंह काढ्यो मच्छीह १० ॥

टीका—महाराणा प्रतापसिंहने जो बरछी चलाई वह शत्रुके कवचको फोड़कर परली तरफ निकल कर ऐसी शोभा देने लगी मानो झींगर मच्छी (छोटी मछली) ने जालमें मुंह निकाला १०

पातल घड पतसाहरी, एम बिधूसी आण ॥

जाण चढी कर वंदरां, पोथी वेद पुराण ॥ ११ ॥

टीका—महाराणा प्रतापसिंहने बादशाहकी फौजका ऐसा विध्वंस कर डाला जैसे वंदरके हाथ वेद पुराणकी पुस्तक लगनेपर वह उसे फाड़ डालता है ॥ ११ ॥

[नोट—उपरोक्त सब दोहे बीकानेर महाराजके भ्राता पृथ्वीराजजीने महाराणा प्रतापसिंहजीको लिखकर भेजे थे, पण्तु कई लोग सन्देह करते हैं कि ये सब उनके बनाये हुए नहीं हैं, और स्वामी गणेशपुरीजी आदि साहित्यके आधुनिक विद्वानोंका मत है कि ' धरवांका दिन पाधरा ' यह दाहा

पृथ्वीराजजीका ही बनाया हुआ है, कुछ भी हो इन दोहोंसे यह बात भलीभाँति जानी जासकती है कि, उस समयके पुरुषोंका प्रेम स्वधर्मरक्षाके कारण महाराणा प्रतापसिंहजी पर कैसा था ।

गीत (६२)

नर तेथ निमाणा निलजी नारी,

अकवर गाहक बट अबट ॥

चोहटे तिण जायर चीतोडो,

बेचै किम रजपूत बट ॥ १ ॥

रोजायतां तणें नवरोजै,

जेथ सुसाणा जणो जण ॥

होँदू नाथ दिलीचे हाटे,

पतो न परचै पत्रीपणा ॥ २ ॥

परपँच लाज दीठ नह व्यापण,

षोटो लाभ अलाप्त परो ॥

रज बेचहाँ न आवै राणो,

हाटे मीर हमी हरो ॥ ३ ॥

(१) कनक जेम्स टाडने अपने वृद्ध पुस्तक “टाड राजस्थान” में महाराज पृथ्वीराजजीके एक गीत और कई दोहोंका भाषान्तर दिया है, उनमेंसे गीतों “ नर तेथ निमाणा ” इत्यादि हैं और उनमेंसे कई दोहे भी इनमें दिये गये हैं ।

पेपे आपतणा पुरसोतम,
 रह अणियालनणें वलराण ॥
 पत्र वेचिया अनेक पत्रियां,
 पत्रवट थिर राखी पूमाण ॥ ४ ॥
 जासी हाट वात रहसी जग,
 अकबर ठग जासी एकार ॥
 रह रापियो पत्नी धम राणै,
 सारा ले वरतो संसार ॥ ५ ॥

[बीकानेर महाराज के भाई पृथ्वीराज न कृन.]

टीका—जहांपर मानहीन पुरुष और लजाहीन स्त्रियां हैं और अकबर जैसा ग्राहक है, उस चौबटके बाजारमें जाकर चित्तोडका स्वामी रजपूतोंका हिस्सा कैसे विक्रय करेगा ॥ १ ॥ मुसलमानोंके नमोजेकी जगह प्रत्येक व्यक्ति लुट-गया परन्तु हिन्दुओंका पात प्रतापसिंह उस दिल्लीके बाजारमें अपने क्षत्रियोंको क्योंकर खर्चें ॥ २ ॥ बंशलजासे मरी हाथपर अन्यका प्रपञ्च नहीं व्यपता है इसीसे परार्थीनताके सुखके लामको बुग और अलामतो अच्छा समझकर बादशाही दुकानपर रज वेश्मके लिये हम्मीरका पोता राणा प्रतापसिंह कदापि नहीं आता ॥ ३ ॥ अपने पुरुषोंका उत्तम-कर्तव्य देखते हुए महाराजाने भालेके वज्रसे क्षत्रिय धर्मका अवल रक्षता और अन्य क्षत्रियोंने अपने क्षत्रियत्वको

विक्रय कर डाला ॥ ४ ॥ ठगरूपी अकबर भी एक दिन
इस संसारसे कूंच कर जावेगा और यह हाट भी उठ जावेगी
परन्तु संसारमें यह बात अमर रह जावेगी कि क्षत्रियोंके
धर्ममें रहकर उस धर्मको केवल राणा प्रतापसिंहने ही रक्खा
अब पृथ्वीभरमें सबको उचित है कि उस क्षत्रियत्वको अपने
वरतावमें लो अर्थात् राणा प्रतापसिंहकी भाँति आपत्ति भोग-
कर भी पुरुषार्थसे धर्मकी रक्षा करो ॥ ५ ॥

गीत (६३)

ऊंगा दन समैं करै आपाडा,
चोरैंग भुवन हस्त अणचूक ॥
रोदांतणा रगतसूं राणा,
रंगियो रहै तुहालो रुकै ॥ १ ॥
मोकलहरा महाजुध मचतै,
बचतां सर नत्रीठ वहै ॥
पातल तूझ तणो पडियालगै,
रुथर चरचियो सदा रहै ॥ २ ॥
पित कारणै करै नित पलवट,
पेटै कटक तणा घुरसाण ॥
प्रसणां सोण अहोनस पातल,
पग सावरत रहै पूमांण ॥ ३ ॥

ऊगां सूर समो ऊदावत,
वटै बँसू छल बोल विरोल ॥
चलु अल अरी तर्ण चीतोडा,
चंद्रप्रहास रहै नत चोल ॥ ४ ॥

[बीकानेरके महाराजके भाई पृथ्वीराजजीकृत.]

टीका—हे राणा ! तेरे नहीं चूकनेवाले हाथ दिन ऊगते समयही युद्धभूमिमें अखाड़ा (युद्ध) करने लगते हैं, और तेरी २ तलवार १ यवनोंके रक्तसे रंगी हुई रहती है ॥ १ ॥ हे मोकल्लके पोते महाराणा प्रतापसिंह ! महायुद्धमें तेरा ३ खड्ग बचते हुए शत्रुओंके सिरोंपर बड़े वेगसे चलता है इसही कारणसे सदा रुधिरसे रंगा हुआ रहता है ॥ २ ॥ हे पुष्माणके वंश वाले प्रताप ! तू ४ पृथ्वीके लिये नित्य यवनोंके बट-कसे युद्ध करके दुष्टोंके टुकड़े टुकड़े कर डालता है और खलोंके रुधिरसे तेरा खड्ग सदा लाल रहता है ॥ ३ ॥ हे उदयसिंहके पुत्र ! सूर्योदय समयमें ही पृथ्वीके अर्थ युद्ध होता है और तेरा चंद्रप्रहास (खड्ग) सदा शत्रुओंके शोणितसे रक्तवर्ण रहता है ॥ ४ ॥

विरुद छिहत्तरी ।



आढा जातिके चारण कविवर्य दुरसाजीकृत-

सौराष्ट्री सोरठे ६४-१३९ तक ।

अलष पुरुस आदेस, देस बचाय दयानिधे ॥

वरणन करुं विसेस, सुहृद नरेस प्रतापसी ॥ १ ॥

टीका-हे अगोचर दयानिधि पुरुष ! (परमेश्वर) तुमको नमस्कार है । देशके सुहृद (मित्र) महाराणा प्रतापसिंहकी रक्षा कीजिये मैं उसीका वर्णन करता हूँ ॥ १ ॥

(१) इस छिहत्तराके रचयिता आढाशास्त्रके चारण कवि दुरसाजी सीरोही राज्यके पोलपात थे और कवि होनेके साथ हा वार भी थे । उदयपुर महाराणा साहब प्रतापसिंहजीके छोटे भाई जगमाल जी उनसे नाराज होकर अकबरके पास चले गये और अकबरने इनको सीरोहीका आधा राज्य दे दिया और सीरोहीके राव सुलतानसे वह राज्य दिलानेके अर्थ अपनी फौज साथ दी जिसमें दुरसाजी भी साथ थे । इस युद्धमें जगमालजी मारे गये और बादशाही फौज हारकर भागी तब सीरोही रावजीने खेत समूहाला जहाँ दुरसाजीको उनके चारण कहनेपर चिकित्सा कराकर पोलपात बना लिया । जोधपुरके मोटे राजाने सब चारणोंकी जीविकाएं खोसली थीं तब ये घरणेमें शामिल थे और अकबरके पास जाकर उससे महाराजको उपालंभ दिलाकर सब जागीरें पीछी दिलवाई इनको अकबरके दरबारमें बैठनेकी इज्जत थी ।

गढ ऊँचो गिरनार, नीचो आवूही नहीं ॥

अकबर अघ अवतार, पुन अवतार प्रतापसी ॥ २ ॥

टीका—ऊँचे पनमें गिरनारका गढ ऊँचा है तो आवूहा गढ क्या उससे नीचा है ? पापका अवतार हेनेमें अकबर ऊँचा है, तो पुण्यका अवतार हेनेमें प्रतापसिंह क्या उससे न्यून है ॥ २ ॥

कलजुग चलै न कार, अकबर मन आँजस खुर्ही ॥

सतजुग सम संसार, परगट राण प्रतापसी ॥ ३ ॥

टीका—कलियुगरूपी अकबरके मनमें हर्ष वृथा है, क्योंकि संसारमें जबतक सत्ययुगरूपी महाराणा प्रतापसिंह विद्यमान हैं तबतक उसकी (अकबरकी) मर्यादा नहीं बढ़ेगी ॥ ३ ॥

अकबर गरव न आण, हींदू सह चाकर हुवा ॥

दीठो कोई दीवाण, करतो लटका कटहड़ ॥ ४ ॥

टीका—हे अकबर ! तब हिन्दुओंके नीकर होजानेसे तू मनमें क्यों घमंड करता है ? क्या कभी किसी महाराणाको कटहरे (बादशाहके सिंहासनके कटहरा लगा रहता था) के सामने लटका करते देखा था ? ॥ ४ ॥

सुणतां अकबर साह, दाह हिये लागी दुसह ॥

विसमझा बदराह, एक राह करदूं अवस ॥ ५ ॥

टीका—प्रतिपक्षियोंका स्वाधीनपन सुनकर अकबरके मनमें असह्य जलन लग गई, और विचारने लगा कि मुसलमान धर्मके विपक्षियोंको एकपार्श्वमें (मुसलमान) करदुंगा ॥ ५ ॥

मन अकबर मजबूत, फूट हींदुवां बेफिकर ॥

काफिर कोम कपूत, पकड़ूं राण प्रतापसी ॥ ६ ॥

टीका—हिंदुओंमें फूट देखकर अकबरका मन मजबूत और बेफिकर होगया । विचारने लगा कि काफिरोंकी (हिंदुओंकी) कौममें महाराणा प्रतापसिंहही कुपुत्र हैं जिन्हें पकड़लूं ॥ ६ ॥

अकबर कीना आद, हींदू नृप हाजर हुवा ॥

भेदपाट मरजाद, पग लागो न प्रतापसी ॥ ७ ॥

टीका—अकबरके याद करतेही सब हिंदू राजा आ उपस्थित हुए परन्तु मेवाडकी मर्यादा रखनेवाला महाराणा प्रतापसिंहने हाजिर होना नहीं चाहा ॥ ७ ॥

मेछां आगल माथ, नमैं नहीं नरनाथरो ॥

सो करतब समराथ, पालै राण प्रतापसी ॥ ८ ॥

टीका—‘मुसलमानोंके आगे नरनाथ (प्रतापसिंह) का सिर नहीं नमता’ इस कर्तव्यको प्रालन करनेमें समर्थ केवल महाराणा प्रतापसिंहही हैं ॥ ८ ॥

बुहा बडेरा वाट, वाट तिकण बहणो विसद ॥

पाग त्याग पत्रवाट, पूरो राण प्रतापसी ॥ ९ ॥

टीका—क्षत्रियोंका प्राचीन मार्ग यही है कि जिस मार्गमें अपने पुरुषा चले उसी उज्ज्वल मार्गमें चलना अर्थात् 'तलवार चलाना और दान देना' इसमें महाराणा प्रतापसिंह ही पूर्ण रीतिसे चलता है ॥ ९ ॥

चितवै चित चीतोड, चिता जलाई सोच तर ॥

मेवाडो जग मोड, पावन पुरुष प्रतापसी ॥ १० ॥

टीका—मेवाडके पति, जगतके मुकुट, उत्तम पुरुष महाराणा प्रतापसिंह चित्तमें चित्तोडकी चिता किया करते हैं और इसी सोचसे उनके चित्तमें चिंता जल रही है ॥ १० ॥

कदे न नामै कंध, अकबर ढिग आवै न ओ ॥

सूरजवंस सँवंध, पालै राण प्रतापसी ॥ ११ ॥

टीका—महाराणा न तो कभी अकबरके समीप आते हैं, और न कभी सिर नमाते हैं, यह महाराणा प्रतापसिंह सदा सूर्यवंशके संबन्धकी पालना करते हैं ॥ ११ ॥

अकबर कुटिल अनीत, और चिटल सिर आदरै ॥

रघुकुल उत्तम रीत, पालै राण प्रतापसी ॥ १२ ॥

टीका—कुटिल अकबरकी अनीतिको अन्य विगड़े हुए राजा लोग आदर सहित मस्तक पर चढ़ाते हैं, परन्तु रघु कुलकी उत्त-

मरीतिका पालन करनेवाले केवल महाराणा प्रतापसिंह ही हैं ॥ १२ ॥

लोपै हींदू लाज, सगण रोपै तुरकसूं ॥

आरजकुलरी आज, पूंजी राण प्रतापसी ॥ १३ ॥

टीका-हिन्दू सब लज्जाको लुप्त करके यवनोंसे संबन्ध करने लगगये, परन्तु आज दिन आर्य कुलका उत्तम द्रव्य महाराणा प्रतापसिंह ही हैं ॥ १३ ॥

अकबर पथर अनेक, के भूपत भेला किया ॥

हाथ न लागो हेक, पारस राण प्रतापसी ॥ १४ ॥

टीका-अकबरने अन्य राजारूपी कई पत्थर इकट्ठे करलिये, परन्तु पारसरूपी एक महाराणा प्रतापसिंह हाथ नहीं लगा ॥ १४ ॥

सांगो धरम सहाय, बाबरसूं भिडियो बिहस ॥

अकबर कदमां आय, पडै न राण प्रतापसी ॥ १५ ॥

टीका-पहिले महाराणा संग्रामसिंह धर्मकी सहायताकेलिये बाबरसे लडे थे, और अब उसी परम्पराके अनुसार महाराणा प्रतापसिंह अकबरके पैरोंमें नहीं पडते ॥ १५ ॥

आपै अकबर आण, थाप उथापै ओ घिरा ॥

वापै रावल बाण, तापै राण प्रतापसी ॥ १६ ॥

टीका-अकबर अपनी दुहाई पृथ्वीपर जमाता है, उसे यह दूर करदेते हैं । वापा रावलके वंशकी आदतको महाराणा प्रतापसिंह नहीं छोडते ॥ १६ ॥

सुप हित स्याल समाज, हींदू अकबर बस हुब ॥

रोसीलो मृगराज, पजै न राण प्रतापसी ॥ १७ ॥

टीका-अपने सुखके लिये गीदडरूपी अन्य राजाओंके समूह अकबरके वशमें होगये, परन्तु क्रुद्ध सिंहरूपी महाराणा प्रतापसिंह उसके अधीन नहीं होंगे ॥ १७ ॥

अकबर कूट अजाण, हियाफूट छोडै न हठ ॥

पगां न लागण पाण, पणधर राण प्रतापसी ॥ १८ ॥

टीका-अकबर अज्ञान और मूर्ख है जो अपने झूठे हठको नहीं छोडता, परन्तु उसके पैरोंमें नहीं पडनेकी प्रतिज्ञाको धारण करनेवाले महाराणा प्रतापसिंह अपने पराक्रमको नहीं छोडेंगे ॥ १८ ॥

है अकबर घर हाण, डाण ग्रहे नीची दिसद ॥

तजै न ऊंची ताण, पोरस राण प्रतापसी ॥ १९ ॥

टीका-अकबरके घरमें हानि होनेके कारण वह चलते समय अपनी दृष्टि नीची कर लेताहै, परन्तु ऊंची दृष्टिसे देखनेवाले महाराणा प्रतापसिंह अपने पुरुषार्थको नहीं छोडते (नीची दृष्टि अधर्म, पराजय, और लज्जासे होती है और ऊंची दृष्टि धर्म, विजय और कुलाभिमानसे होती है) ॥ १९ ॥

जाणै अकबर जोर, तो पिण ताणै तोर तिडै ॥

आ बलाय ह और, पिसणा पोर प्रतापसी ॥ २० ॥

टीका—अकबर अपने बलको जानताहै तोभी यवनजातिके
१ पक्षको नहीं छोड़ता, परन्तु यह नहीं जानता कि शत्रुओंको
भक्षण करजानेवाले महाराणा प्रतापसिंह और ही आफतहैं २०

अकबर हिये उचाट, रात दिवस लागी रहै ॥

रजबट बट समराट, पाटप राग प्रतापसी ॥ २१ ॥

टीका—अकबरके हृदयमें रात दिन उचाटनही लगा रहता
है, परन्तु महाराणा प्रतापसिंह क्षात्र धर्मके अभिमानको रखने
वाले सम्राट् शिरोमणि हैं ॥ २१ ॥

अकबर मारग आठ, जवन रोक राखी जगत ॥

परम धरम जस पाठ, पढियो राण प्रतापसी ॥ २२ ॥

टीका—यवन अकबरने संसारमें आठोंही मार्गों (चार वणे-
धम और चार आश्रमधर्मों) को रोकदेये हैं, परन्तु उसमें भी
अपने परम धर्मके यशको पाठ करनेवाले अर्थात् धर्मके रक्षक
महाराणा प्रतापसिंह ही हैं ॥ २२ ॥

अकबर समैद अथाह, निहँ डूबा हींदू तुरक ॥

मेवाडो तिण मांह, पोयण फूल प्रतापसी ॥ २३ ॥

टीका—अकबर अथाह समुद्र रूगहै और उसमें हिन्दू और
यवन डूब गये हैं, परन्तु मेवाडके पाति महाराणा श्रीप्रतापसिंह-

हजी उस समुद्रमें कमलके फूलके समान ऊंचे रहनेसे जलको स्पर्श नहीं करते ॥ २३ ॥

अकबरिये इक बार, दागल की सारी दुनी ॥

अणदागल असवार, रहियो राण प्रतापसी ॥ २४ ॥

टीका—अकबरने एकही बारमें सब दुनियाँके दाग लगा दिया अर्थात् सब घोड़ोंके वादशाही दाग लगा दिये परन्तु बिना दागके घोड़ेके सवार महाराणा प्रतापसिंहही रहे हैं ॥ २४ ॥

अकबर घोर अँधार, ऊँचाणा हींदू अवर ॥

जायै जगदातार, पोहरै राण प्रतापसी ॥ २५ ॥

टीका—अकबररूपी घोर अन्धकारमें और सब हिन्दू ताँदित होगये, परन्तु जगतका दाता महाराणा प्रतापसिंह (धर्मरूपी धनकी रक्षा करनेके लिये) पहरे पर खड़ा है ॥ २५ ॥

जग जाड़ा जूझार, अकबर पग चाँपै अधिप ॥

गौ रापण गुंजार, पिंडमें राण प्रतापसी ॥ २६ ॥

टीका—जगतमें जितने अच्छे वीर हैं वे सब अकबरके पैर दबाते हैं, परन्तु पृथ्वी और गौकी रक्षा करनेवाले महाराणा प्रतापसिंह अकबरके हृदयको चाँपते हैं (अर्थात् अकबरके वैरी होनेके कारण उसे महाराणाका सदा ध्यान बना रहता है) ॥ २६ ॥

अकबर कनै अनेक, नम नम नीसिरिया नृपति ॥

अनमी रहियो एक, पहुची राण प्रतापसी ॥ २७ ॥

टीका—अकबरके पास सब राजा मस्तक नमा २ कर निकल गये पृथ्वीपर महाराणा प्रतापसिंहही केवल अनम्र रहा है ॥ २७ ॥

करै कुसामद कूर, करै कुसामद कूकरा ॥

दुरस कुसामद दूर, पुरस अमोल प्रतापसी ॥ २८ ॥

टीका—खुशामद या तो झूठे मनुष्य करत हैं, या कुत्ते करते हैं, मैं दूसरा कवि खुशामदसे दूर होकर कहता हूँ कि अमूल्य पुरुष महाराणा प्रतापसिंह ही हैं ॥ २८ ॥

अकबर जंग उफाण, तंग करण भेजै तुरक ॥

राणावत रिड राण, पाण न तजै प्रतापसी ॥ २९ ॥

टीका—अकबर युद्धकी उफानसे महाराणाको तंग करनेके लिये यवनोंको भेजता है, परन्तु रावणक समान हठ करने वाले राणा उत महाराणा प्रतापसिंह अपने पराक्रमको नहीं छोड़ते ॥ २९ ॥

हलदी घाट हरोल, घमँड उतारण अरि घडा ॥

आरण करण अडोल, पहुँच्यो राण प्रतापसी ॥ ३० ॥

टीका—शत्रुकी सेनाका गव मिटानेके लिये हलदी घाटकी लडाईमें अग्रसर होकर युद्ध करनेके लिये अविचल महाराणा प्रतापसिंह पहुँचे ॥ ३० ॥

थिर नृप हिन्दुस्थान, लातरगा मग लोभ लग ॥

माता भूमी मान, पूजै राण प्रतापसी ॥ ३१ ॥

टीका—जो हिन्दुस्थानके स्थिर (सदैवक) राजा थे वे तो लोभके मार्गमें लगकर थक गये परन्तु पृथ्वीको माता मानकर पूजनेवाले महाराणा प्रतापसिंह ही हैं ॥ ३१ ॥

सेलां अणी सिनान, धारा तीरथमें धसे ॥

देण धरम रण दान, पुरट सरीर प्रतापसी ॥ ३२ ॥

टीका—हे महाराणा प्रतापसिंह ! भालोंके अग्रभागोंसे स्नान करते हुए और खड्गोंकी धारारूपी तीर्थमें प्रवेश करके स्वधर्मके लिये युद्धक्षेत्रमें स्वरूपी शरीरका दान देतेहुए तो आपहीको देखे हैं ॥ ३२ ॥

ढिग अकवर दल ढाण, अग अग झगडै आथडै ॥

मग मग पाडै माण, पग पग राण प्रतापसी ॥ ३३ ॥

टीका—अकबरकी सेनाका समूह दौडकर पर्वत पर्वतपर युद्धमें लडता है, उसको जहां जहां मार्गोंमें महाराणा प्रतापसिंह मिलता है वहीं वहीं पैरपैरपर उस सेनाका अभिमान दूर कर देता है ॥ ३३ ॥

दिल्ली हूँत दुरुह, अकवर चडियो एक दम ॥

राण रसिक रणरुह, पलटै केम प्रतापसी ॥ ३४ ॥

टीका—कठिनाईसे तर्कनामें आने योग्य अकबरने दिलीसे एकदम चढाई की, जिसे सुनकर युद्ध रसिक महाराणा प्रतापसिंह अपनी इच्छाको कैसे पलटें ॥ ३४ ॥

चीत मरण रण चाय, अकबर आधीनी बिना ॥

पराधीन दुख पाय, पुनि जीवै न प्रतापसी ॥ ३५ ॥

टीका—महाराणा प्रतापसिंहकी निरन्तर इच्छा यही है कि युद्धमें मरजाना परन्तु अकबरके अधीन न होना, अतः पराधीनताके दुःखको पाकर महाराणा प्रतापसिंह जीवित रहना नहीं चाहते ॥ ३५ ॥

तुरक हिंदवां ताण, अकबर लायो एकठा ॥

मेछां आंगल माण, पाण रुपाण प्रतापसी ॥ ३६ ॥

टीका—जित्त समय अकबर सब हिन्दू और मुसलमानोंको इकट्ठे करके मेवाडपर चढ आया, तो उस समय उन म्लेच्छोंके समने महाराणा प्रतापसिंहने अपने खड्गके बलसे ही अपना गौरव रक्खा ॥ ३६ ॥

गोहिल कुल धन गाढ, लेवण अकबर लालची ॥

कोडी दै नहँ काढ, पणधर राण प्रतापसी ॥ ३७ ॥

टीका—गुहिलके वंशका स्वाधीनतारूपी द्रव्य लेलेनेके लिये बहुत लालच करता है परन्तु अपने मानको धारण करने वाला महाराणा प्रतापसिंह उसमेंसे एक कौडी भी निकासकर नहीं देते ॥ ३७ ॥

अकबर मच्छ अयाण, पूंछ उछालण बल प्रबल ॥

गोहिलवत गह राण, पाथोनिधी प्रतापसी ॥ ३८ ॥

टीका-अकबरका अज्ञान मत्स्य रूप है जो अपनी प्रबल सेनारूपी पूंछको उछलता है परन्तु गुहिलके वंशवाला महाराणा प्रतापसिंह गंभीर समुद्रके समान हैं सो उस पूंछ उछलनेसे मर्यादा नहीं छोड़ेंगे ॥ ३८ ॥

नित गुधलावण नीर, कुंभी सम अकबर क्रमैं ॥

गोहिल राण गंभीर, पण गुधलै न प्रतापसी ॥ ३९ ॥

टीका-अकबररूपी हाथी अन्य सब राजाओंका पानी गुधला देता है अर्थात् राजाओंका मान हरलेता है परन्तु गुहिलवंशके महाराणा प्रतापसिंहरूपी ऐसा गंभीर समुद्र है कि, जिसका पानी अकबररूपी हाथीसे मैला नहीं होता ॥ ३९ ॥

उडै रीठ अण पार, पीठ लगा लापां पिसण ॥

बेढीगार बकार, पैठो उदियाचल पतो ॥ ४० ॥

टीका-अमित शस्त्रोंकी राठ उड रही है, और लाखोंशत्रु पीठपर लगे हुये हैं उस समय भी बेढ (युद्ध) करनेवाले वीर प्रतापसिंहने ललकार कर उदयपुरमें प्रवेश किया ॥ ४० ॥

अकबर दल अप्रमाण, उदैनयर घेरै अनय ॥

पागां बल घूमाण, साहां दलण प्रतापसी ॥ ४१ ॥

टीका-अकबरकी अप्रमाण सेना जनीतिसे उदयपुरको घेर लेती है, परन्तु खुस्माणके वंशवाला महाराणा प्रतापसिंह अपने खड्गके बलसे बादशाहको पीस डालता है ॥ ४१ ॥

देवारी सुरद्वार, अडियो अकबरियो असुर ॥

लडियो भड ललकार, पोलां खोल प्रतापसी ॥ ४२ ॥

टीका-देवताओंके द्वाररूपी देवारी द्वारपर असुररूपी अकबर अडा, परन्तु वहां पर महाराणा प्रतापसिंहने दरवाजे खोलकर वीरोंको ललकार कर युद्ध किया ॥ ४२ ॥

रोकै अकबर राह, लै हिंदू कूकर लषां ॥

बीभरतो वाराह, पाडै घणा प्रतापसी ॥ ४३ ॥

टीका-अकबर लक्षों श्वानरूप हिन्दुओंको साथ लेकर मार्ग रोकताहै, परन्तु गर्जना करता हुआ वाराहरूप महाराणा प्रतापसिंह कह्योंको गिरा देता है ॥ ४३ ॥

देखै अकबर दूर, घेरो दै दुसमण घडा ॥

सांगाहर रणसूर, पैर न पिसै प्रतापसी ॥ ४४ ॥

टीका-अकबरको दूर देखकर दुश्मनोंकी सेना घेरा दे लेती है, परन्तु संग्रामसिंहका पौत्र महाराणा प्रतापसिंह ऐसा रणवीर है कि युद्धमेंसे उसका पैर नहीं डिगता ॥ ४४ ॥

अकबर तडफै आप, फतै करण च्याहं तरफ ॥

पणे राणो परताप, हाथ न चढै अमीरहर ॥ ४५ ॥

टीका—अकबर स्वयं चारोंओर विजय करनेके लिये तडफताहै, परन्तु हस्मीरसिंहका पौत्र महाराणा प्रतापसिंह उसके हाथ नहीं लगता ॥ ४५ ॥

अकबर किला अनेक, फौ किया निज फौजसूं ॥

अकल चलै नह एक, पाखर लड़े प्रतापसी ॥ ४६ ॥

टीका—अकबरने अपनी फौजसे कई दुर्ग जीत लिये परन्तु महाराणा प्रतापसिंह समभूमिमें लड़ते हैं जिनको विजय करनेमें उसकी एक भी बुद्धि नहीं चलती ॥ ४६ ॥

दुविधा अकबर देख, किण विधसूं घायल करै ॥

पमंगा ऊपर पेख, पाखर राण प्रतापसी ॥ ४७ ॥

टीका—महाराणा प्रतापसिंहके घोड़े पर पाखर देख कर अकबरके मनमें यह द्विविधा उठती है कि उसे घायल क्यों कर करै ॥ ४७ ॥

हिरदै ऊणा होत, सिर धूणा अकबर सदा ॥

दिन दूणा दैसोत, पूणा है न प्रतापसी ॥ ४८ ॥

टीका—अकबरके दरबारमें प्रतिदिन राजा द्विगुणित होते जाते हैं, परन्तु प्रतापसिंहके न होनेके कारण वह उनको अपूर्ण माना करता है, जिससे वह सदा अपना सिर धुना करता है, और उसके हृदयमें राजाओंका अपूर्व भाव बना रहता है ॥ ४८ ॥

कलैपै अकबर काय, गुण पूंगीधर गोडिया ॥

मिणधर छावढ मांय, पडै न राण प्रतापसी ॥ ४९ ॥

टीका—अन्य छोटे सर्परूपी राजाओंको वशमें करलेने परभी अकबर अपने मनमें दुःख पाता है क्योंकि मणिधारी सर्पके समान महाराणा प्रतापसिंह उसके छवडेमें नहीं पडता ॥ ४२ ॥

महि दाधण मेवाड, राड चाड अकबर रचै ॥

बिषै बिषायत बाड, प्रथुल पहाड प्रतापसी ॥ ५० ॥

टीका—मेवाडकी पृथ्वी दवानेके हेतु अकबर युद्ध करता है, परन्तु नुकसान सहन करलेनेवाले महाराणा प्रतापसिंहके आडी बडे बडे पहाडोंकी बाड लग रही है ॥ ५० ॥

बँधियो अकबर बैर, रसत गैर रोकी रिपू ॥

कंद मूल फल कैर, पावै राण प्रतापसी ॥ ५१ ॥

टीका—अकबरसे बैर हो जानेके कारण उस शत्रुने रसद रोक रखी है अतः महाराणा प्रतापसिंहको अब कंद मूलफल और केर खानेको मिलते हैं भाव यह है कि वह इन वस्तुओंको खाकरभी अकबरके सामने अनम्र ही रहना चाहता है ॥ ५१ ॥

भागै सागै भाम, अम्रत लगै ऊंमरा ॥

अकबर तल आराम, पैषै जहर प्रतापसी ॥ ५२ ॥

टीका—महाराणा प्रतापसिंह अपनी स्त्रीको साथ लिये हुए भगते फिरते हैं, जिनको ऊंमेर (उदुंबर) भी अमृत लगते हैं, परन्तु अकबरकी अधीनतामें सुखपूर्वक रहना उनको विषरूप लगता है ॥ ५२ ॥

अकबर जिता अनेक, आहव अडै अनेक अरि ॥

असली तजै न ऐक, पकड़ी टेक प्रतापसी ॥ ५३ ॥

टीका—युद्धमें अकबरके समान कई रिपु अड रहे हैं, परन्तु महाराणा प्रतापसिंहने जो असली टेक पकड़ रखी है उसे वे नहीं छोड़ते ॥ ५३ ॥

लंघण कर लंकाल, सादृलो भूपो सुवै ॥

कुलवट छोड कपाल पैड न देत प्रतापसी ॥ ५४ ॥

टीका—महाराणा प्रतापसिंह स्वामी शार्दूल लंघन करके भूखा सोजाताहै परन्तु अपनी कुलकी रीतिको छोड़कर वादशाहके पास पैर भी नहीं देता ॥ ५४ ॥

अकबर मैंगल अच्छ, मांझल दल धूमै मस्त ॥

पंचानन पल भच्छ, पटकै छडा प्रतापसी ॥ ५५ ॥

टीका—अकबर मस्त हाथीकी तरह मांझल अर्थात् (बीच) के दलमें घूमा करता है परन्तु महाराणा प्रतापसिंह मांसको खानेवाले सिंहकी तरह छडा (हातल) डालता है ॥ ५५ ॥

दंती दलसूं दूर, अकबर आवै एकलो ॥

चोडै पल चकचूर, पलमें करै प्रतापसी ॥ ५६ ॥

टीका—हाथियोंके दलसे दूर होकर अकबर अकेलाही आता है, परन्तु महाराणा प्रतापसिंह एक पल मरमें ही उसके गर्वको चूर्ण कर देगा ॥ ५६ ॥

चितमें गढ चीतोड, राणारै पटकै रयण ॥

अकबर पुनरो ओड, पैलै दोड प्रतापसी ॥ ५७ ॥

टीका—रत्नरूपी चित्तोदका किला महाराणाके चित्तमें खट-
कता है सो अब अकबरके पुण्यका अन्त समझना चाहिये कि
जिसको महाराणा प्रतापसिंह दौडकर हठाता है ॥ ५७ ॥

अकबर करै अफंड, मद प्रचंड मारग लगै ॥

आरज जाण अपंड, प्रभुता राण प्रतापसी ॥ ५८ ॥

टीका—अकबर मस्त होकर प्रचंड मार्गमें लगाहुआ अफंड
कर रहा है, परन्तु आर्योका प्रभुत्व अखंड सूर्यरूपी महाराणा
प्रतापसिंहके हाथमें है ॥ ५८ ॥

बटसूं ओघट घाट, घसियो अकवारिये घणो ॥

इल चंनण उपवाट, परमल उठी प्रतापसी ॥ ५९ ॥

टीका—अकबरने अपने शरीर पर बहुत अवघट घाट घिस
रक्खा है परन्तु महागणा प्रतापसिंह रूगी चंदनकी परिमल
पृथ्वी पर फैल रही है ॥ ५९ ॥

अकबर जतन अपार, रात दिवस रोकण करै ॥

पूगी समैदां पार, पंगी राण प्रतापसी ॥ ६० ॥

टीका—महाराणा प्रतापसिंहकी कीर्तिको रोकनेके लिये अक-
बर रातादिन यत्न करता है, परन्तु वह कीर्ति समुद्रके दूसरे पार
पहुंच गई है ॥ ६० ॥

बडी विपत सहबीर, बडी क्रीत षाटी वसू ॥

धरम धुरंधर धीर, पोरस धिनो प्रतापसी ॥ ६१ ॥

टीका—हे वीर ! तुमने धृत्वीपर बहुत विपत्ति सहकर भी बडी
कीर्ति संपादन की है । हे धर्मकी धुरको धारण करने

वाले धीर महाराणा प्रतापसिंह ! तुम्हारे पुरुषार्थको धन्यवाद है ॥ ६१ ॥

वसुधा किय विष्पात, समरथ कुल सीसोदियां ॥
राणा जसरी रात, प्रगट्यो जलं प्रतापसी ॥ ६२ ॥

टीका—सीसोदियोंके वंशकी सामर्थ्यको पृथ्वीभरमें प्रकाशित करनेके लिये हे महाराणा प्रतापसिंह ! तुमने यशमयी रात्रिमें भले ही जन्म लिया है ॥ ६२ ॥

जिणरो जस जग मांहि, जिणरो जग धिन जीवणो ॥
नेडो अपजस नांहि, पणधर धिनो प्रतापसी ॥ ६३ ॥

टीका—जगतमें उसीका जीना धन्य है जिसका यश संसारमें फैल गया हो, हे दृढ प्रतिज्ञाको धारण करनेवाले ! महाराणा प्रतापसिंह ! अपयश तुम्हारे समीप है ही नहीं अतः तुम धन्य हो ॥ ६३ ॥

अजरामर धन एह, जस रह जावै जगतमें ॥

दुख सुख दोनूं देह, सुपन समान प्रतापसी ॥ ६४ ॥

टीका—जगतमें अखंड रहनेके लिये अजर और अमर धन एक यश ही है । हे महाराणा प्रतापसिंह ! इस देहके साथ सुख और दुख दोनों स्वप्नके समान अस्थिर हैं ॥ ६४ ॥

अकबर जासी आप, दिल्ली पासी दूसरा ॥

पुनरासी परताप, सुजस न जासी सूरमा ॥ ६५ ॥

टीका—एक दिन स्वयं अकबर भी संसार छोड़कर चला जावेगा, और दिल्ली दूसरोंको प्राप्त होजायगी परन्तु हे धर्मके

समूहरूप वीर महाराणा प्रतापसिंह ! तुम्हारा यश संसारसे कदापि नहीं जावेगा ॥ ६५ ॥

सफल जनम सुदतार, सफल जनम जग सूरमा ॥

सफल जोग जग सार, पुरत्रय प्रभा प्रतापसी ॥ ६६ ॥

टीका—श्रेष्ठ दाताका, श्रेष्ठ वीरका, और श्रेष्ठ योगीका जन्म होनेसे ही संसार सफल माना जाता है । हे महाराणा प्रतापसिंह ! इन तीनोंकी कीर्ति ही तीनों लोकोंमें विस्तृत होती है ॥ ६६ ॥

सारी बात सुजाण, गुण सागर गाहक गुणां ॥

आयोडो अवसाण, पाँतरियो न प्रतापसी ॥ ६७ ॥

टीका—हे महाराणा प्रतापसिंह ! तुम समग्र बातोंको श्रेष्ठ रीतिसे जाननेवाले, गुणोंके समुद्र, और दूसरोंके गुणोंके ग्राहक हो, अतः इस हाथमें आयेहुए समयको भूलना नहीं ॥ ६७ ॥

छत्रधारी छत्र छाह, धरम धाय सोयो धरा ॥

बांह गह्यांरी बाह, परत न तजै प्रतापसी ॥ ६८ ॥

टीका—हे छत्रपति महाराणा प्रतापसिंह ! धर्म सब पृथ्वीमें भगता हुआ तुम्हारे छत्रकी छायामें आकर सोयाहै अर्थात् धर्मने मेवाडमें आनेपर आपकाही आश्रय पायाहै अतः अपने हाथमें धारण लिये हुए उस धर्मको दृढ़ प्रतिज्ञावाले आप कदापि नहीं छोड़ोगे ॥ ६८ ॥

अंतिम येह उपाय, बीसंभर न बिसारिये ॥

सार्थे धरम सहाय, पल पल राण प्रतापसी ॥ ६९ ॥

टीका—हे महाराणा प्रतापसिंह ! अखीरमें यही एक उपाय है कि, परमेश्वरको कदापि नहीं भूलना, क्योंकि प्रत्येक पलमें धर्मका रक्षक केवल परमात्मा ही है ॥ ६९ ॥

मनरी मनरै मांहि, अकबररै रहगी इकस ॥

नरवर करिये नांहि, पूरी राण प्रतापसी ॥ ७० ॥

टीका—अकबरकी आंख उसके मनकी मनमें रह गई जिसको हे नरोत्तम महाराणा प्रतापसिंह ! आप पूर्ण कभी मत करना अर्थात् यवनके वशमें मत होना ॥ ७० ॥

अकबरियो हत आस, अंब पास ज्ञापै अधम ॥

नापै हिये निसास, पास न राण प्रतापसी ॥ ७१ ॥

टीका—अकबरने आज्ञा रहित होकर आम खासमें नीची दृष्टि कर रखी है और महाराणा प्रतापसिंहको सामने न देखकर हृदयसे निःश्वास डालता है ॥ ७१ ॥

मनमें अकबर मोद, कलमां विच धारै न कुट ॥

सुपनामें सीसोद, पलै न राण प्रतापसी ॥ ७२ ॥

टीका—अकबरको स्वप्नमें भी महाराणा प्रतापसिंह समीप नहीं दीखता अतः यवनोंके मध्यमें स्थित उसके मनमें हर्ष नहीं है ॥ ७२ ॥

ऐ जो अकबर काह, सैधव कुंजर साँवठा ॥

वाँसै तो बहताह, पंजर थया प्रतापसी ॥ ७३ ॥

टीका—हे महाराणा प्रतापसिंह ! अकबरके घोड़े और हाथियोंका दल तेरे पीछे फिरते फिरते सूखकर अस्थिशेष होगया है ॥ ७३ ॥

चारण वरण चितौर, कारण लष महमां करी ॥

धारण कीजै धार, परम उदार प्रतापसी ॥ ७४ ॥

टी०—हे क्षत्रियोंमें परम उदार महाराणा प्रतापसिंह ! क्षत्रियोंका यथार्थ वर्णन करना चारणोंका जातिधर्म है इस कारणको चितवन कालके मैंने जो आपका महिमा की है वह धारण करनेके योग्य है जिसे आप धारण कीजिये ॥ ७४ ॥

आभा जगत उदार, भारत वरष भवान भुज ॥

आतम सम आधार, प्रथवी राण प्रतापसी ॥ ७५ ॥

टी०—उदारपनसे संसारको शोभायमान करनेवाले हे महाराणा प्रतापसिंह ! यह भारतवर्ष आपहीके भुजोंपर स्थित है अतः हे आत्माके तुल्य आधार महाराणा ! पृथ्वीपर एक आपही दृष्टि आते हो ॥ ७५ ॥

कवि प्रार्थना कीन, पंडित हूँ न प्रवीण पद ॥

दुरसो आढो दीन, प्रभु तुव सरण प्रतापसी ॥ ७६ ॥

टी०—कवि प्रार्थना करता है कि मैं दुरसा नामक आढा गोत्रका दीन चारण न तो पंडित हूँ और न चतुर हूँ अतः हे प्रभो ! प्रतापसिंह मैं तेरे शरण हूँ ॥ ७६ ॥

इति विरुद छिहत्तरी ।

[नोट—“विरुद्धछिद्दरी” के निर्माता कविवर दुरसाजीका बनाया एक गीत भी प्राप्त हुआ है वह यहां ही नीचे लिखा जाता है—]

गीत (१४०)

आयां दल सबल सामहो आवै,
 रंगिये खग खत्रवाट रतो ।
 ओ नरनाह नमो नह आवै,
 पतसाहण दरगाह पतो ॥ १ ॥
 दाटक अनड दण्ड नह दीधो,
 दोयण बड सिर दाव दियो ।
 मेल न कियो जाय बिच महलां,
 कैलपुरै खग मेल कियो ॥ २ ॥
 कलमां बांग न सुणिये काना,
 सुणिये वेद पुराण सुनै ।
 अहडो सूर मसीत न अरचै,
 अरचै देवल गाय उतै ॥ ३ ॥
 असपत इन्द्र अवनि आहडियां,
 धारा झडियां सहै थका ।

घण पाडियां सांकडियां घडियां,
ना धीहडियां पदी नका ॥ ४ ॥
आखी अणी रहै ऊदावत,
साखी आलम कलम सुणो ।
राणै अकबर बार राखियो,
पातल हिन्दूधरम पणो ॥ ५ ॥

[आठ "दुरसानी" कृत]

क्षत्रधर्म परायण महाराणा प्रतापसिंह पातसाहके सबल
दल अर्थात् अनेकानेक भटोंसे भोषण (डरावनी) चतुरांगेनी
सेनाएं आनेपर शत्रुओंके शोणित (खून) से रंगे हुए खड्गको
धारण करके उन्हींके सम्मुख आता है । परन्तु अपने अभि-
मानको छोड़ शिर झुकाकर बादशाहके दरबारमें नहीं आता
॥ १ ॥ बैरियोंको रोकनेके लिये विजयशाली अनड (अनम्र)
वीरने कभी दण्ड (नजराना) नहीं दिया किन्तु शत्रुओंकी
सेनाके सिरोंपर धावाही दिया । कैलपुरा राना महलोंमें जाकर
पातसाहसे नहीं मिला प्रत्युत (बल्कि) खड्गोंसे ही मेल
किया अर्थात् सर्वदा अकबरकी सेनासे युद्ध ही करता रहा
परन्तु सन्धि नहीं की ॥ २ ॥ ऐसा धीर और वीर महाराणा
अपने कानोंसे यवनोंका बांग मारना नहीं सुनता किन्तु परम
पावन वेद और पुराणोंके उपदेश श्रवण करता है । कभी
मस्जिदमें जाकर सिजदा नहीं करता किन्तु देशालय और
गाय इन दोनोंकी सेवा करता है ॥ ३ ॥ इन्द्ररूपी पातसाह
जब जब क्रोध काके आडम्बर सहित घटाएं बांधकर

बाहडता है अर्थात् आक्रमण करता है उस समय धारारूपी खड्ग धाराओंकी झडीमें धका (वेग) सहता है । अनेक बार घणी सांकडी घडी पडनेपर अर्थात् घोर विपत्ति उपस्थित होनेपर भी उसको सहन की और अपनी मर्यादा नहीं छोडी उस वीर महाराणाकी वंशज पुत्रियोंने दिल्ली जाकर नका नहीं पही ॥ ४ ॥ ऊदावत् अर्थात् उदयसिंहका पुत्र महाराणा सर्वदा अप्रगण्य रहा । सब संसार और विशेष कर यवन भी इस बातके साक्षी हैं कि अकबरके विकट समयमें भी महाराणा प्रतापसिंहने हिन्दुओं अर्थात् आर्योंके धर्मको यथावत् पालन किया ॥ ५ ॥

सुरायचजी टापन्या चारणकृत-

सोरठे (१४१से१५० तक)

चेला वंस छतीस, गुर घर गहलोतां तणों ॥

राजा राणा रीस, कहतां मत कोई करो ॥ १ ॥

टी०-कवि कहता है कि क्षत्रियोंके छतीस वंश चेले (पक्ष-पलडे) हैं, जिनमें 'गुहिलोतों (शीसोंदियों) का घर बडा है' यह कहनेमें कोई भी राजराणा क्रोध न करना क्योंकि कविका धर्म सत्य कहनेका है ॥ १ ॥

चंपो चीतोडाह, पोरस तणों प्रतापसी ॥

सोरभ अकबर साह, अलियल आभडियो नहीं २ ॥

टी०—महाराणा प्रतापसिंहका पराक्रम चंपेके वृक्षके समान है जिसकी सुगंधिपर अकबर रूपी भ्रमर कभी नहीं आता २॥

माथे मैंगल षाग, तैं बाही परतापसी ॥

बांट किया बे भाग, गोटी साबू तांत गत ॥ ३ ॥

टी०—हे महाराणा प्रतापसिंह ! तुमने हाथीके ऊपर खड्ग चलाया, सो तांतसे साबुनकी गोली कट कर दो टुकड़े हो जाती है इस तरह दो टुकड़े कर दिये ॥ ३ ॥

सांग ज सोवरणांह, तैं बाही परतापसी ॥

जो घादण करणांह, पैरें प्रगट्टी कुंजरं ॥ ४ ॥

टी०—हे महाराणा प्रतापसिंह ! तुमने स्वर्णके रूपवाली बरछी चलाई सो बहलको फोड़कर सूर्यकी किरणें निकलती हैं, इस प्रकार हाथीके पार निकल गई ॥ ४ ॥

मांझी मोह मराट, पातल राण प्रवाड मल ॥

दुजडां किय ब्रह्माट, दल मैंगल दाणव तणा ॥ ५ ॥

टी०—अनेक युद्ध जीतनेवाले और मोहको मारनेवाले वीर प्रतापसिंहने भालोंसे यवनोंकी सेना और हस्तियोंका नाश कर दिया ॥ ५ ॥

सहनक तणां सुजाण, पारीसा पातल तणा ॥

तैं राहविया राण, एकण हूता ऊदवत ॥ ६ ॥

टी०—अन्य सुजान (राजा) तो सब ' सहनक ' अर्थात् मिट्टीके पात्रमें भोजन करनेवाले हो गये (मिट्टीके पात्र यव-

नोंके दस्तरखानमें लगाये जाते थे), परन्तु पत्तलमें परोस, हुआ भोजन तो एक प्रतापसिंहके लियेही है, हे उदयसिंहके पुत्र ! यह रीति एक तुमने ही रक्खी है आशय यह है कि सब राजा यवनोंके सहभोजी हो गये केवल प्रतापसिंह नहीं हुआ ॥ ६ ॥

एही भुजे अरीत, तसलीमज हींदू तुरक ॥

माथै निकर मजीत, परसादकै प्रतापसी ॥ ७ ॥

टीका—पराक्रममें ऐसी कुरीति होगई है कि हिन्दू यवनोंसे झुक झुककर सलाम करते हैं, केवल महाराणा प्रतापसिंह ही ऐसा है जो मसजिदोंके समूहोंपर देव मन्दिर बनवाता है ॥ ७ ॥

रोहे पातल राण, जां तसलीम न आदरै ॥

हींदू सुस्सलमाण, एक नहीं तां दोय हैं ॥ ८ ॥

टीका—धिरा हुआ महाराणा प्रतापसिंह जबतक झुककर सलाम करना स्वीकार नहीं करता तबतक हिन्दू और मुसलमानोंकी एक नहीं जानना चाहिये भिन्न भिन्न ही हैं ॥ ८ ॥

चोकी चीतोडाह, पातल पडवेसां तणी ॥

रहचेवा राणाह, आयो पण आयो नहीं ॥ ९ ॥

टीका—महाराणा प्रतापसिंह यवनोंके टुकड़े करनेको तो आया, परन्तु यवनोंकी चोकी देनेको कमी नहीं आया ॥ ९ ॥

निगम निर्वाण तणांह, नागद्रहानरहरज्युहीं ॥

रावत बट राणाह, पिंड अणखूट प्रतापसी ॥ १० ॥

टीका-वेदकां १ निपान (जलाशय) अखूट है, और २ नृसिंह का पराक्रम अखूट है, इसी प्रकार महाराणा प्रताप-सिंहके शरीरकी वीरता अखूट है ॥ १० ॥

सोरठा (१५१)

गिरपुर देस गमाड, भामिया पग पग भाखरां ॥

मह अँजसै मेवाड, सह अँजसै सीसोदिया ॥ १ ॥

[जोधपुरके महाराज मानसिंहजी कृत]

[नोट-जोधपुरमें जब अनेक उपद्रव होने लगे तब उनको शान्त करनेके लिये अंगरेजी सरकारने अपनी फौज भेजी, उस समय महाराजा मानसिंहजीने अपने सरदारोंसे सलाह की तो उनने अंगरेजी सरकारको प्रबल बताया और कुचामन ठाकुरने कहा कि बादशाहसे लड़ना बुरा है, राणाजी लड़े थे सो पैर पैर पर्वतोंमें फिरे थे, इसके उत्तरमें महाराजा साहबने उक्त दोहा फरमाया था ॥]

टीका-अपने पर्वत, नगर, और देश गमाकर पैदल ही पर्वतोंमें घूमते रहे पर महाराणाने अपने धर्मकी रक्षा की जिससे आज मेवाडका देश गर्व करता है और सीसोदिया जाति घमंड करती है ॥ १ ॥

मुक्तक काव्य (१५२ से १५५ तक)

हिन्दू हींदूकार, राणा जे राखत नहीं ॥

तो अकबर एकार, पहो सहो करत प्रतापसी ॥ १ ॥

हे हिन्दुओंके प्रभु प्रतापसिंह ! जो राणा हिन्दुओंकी कार
अर्थात् आर्यधर्मको नहीं रखते तो अकबर सबको एकाकार
(एक जातवाले) अर्थात् यवनधर्मावलम्बी बना देता ॥ १ ॥

हिन्दूपति परताप !, पत राखी हिन्दवाणरी ।

सहे विपति संताप, सत्य सपथ कर आपणी ॥ २ ॥

हे हिन्दूपति प्रतापसिंह ! तैने हिन्दुओंकी लाज रखली ।
और अनेक प्रकारकी विपत्तियां और सन्ताप सह करभी
अपनी सच्ची सपथ (शपथ) अर्थात् प्रतिज्ञाका पूर्णरूपसे
निर्वाह किया ॥ २ ॥

छप्पय ।

‘ गुज्जरेस ’ गंभीर नीर नीझर निराझियो,

अति अथाह ‘ दाऊद ’ बुंद बुंदन उब्बरियो ।

घाम घूट ‘ खुराय जाम ’ जलधर हरि लिन्हव,

हिन्दू-तुरक-तलावको न कर्दमवस किन्हव ।

कवि ‘ गंग ’ अकबर अक़ अन (अन)

नृप निपान सब वस करिय ।

राना प्रताप रथनाक मझ,

छिन डुब्बत छिन उच्छरिय ॥ ३ ॥

[सुप्रसिद्ध कविवर गंगकृत]

टीका-गुजरातके पतिके जो अत्यन्त गंभीर (ओंढा)

नीर अर्थात् पराक्रमजल उसको नीझर निकालकर खाली

करडाला । इसी प्रकार ' दाऊद ' का भी जो अथाह जल था उसे बूंद २ करके निःशेष कर दिया । घाम अर्थात् आतपकी घूंटसे (प्रचण्ड तापसे) जो ' जाम ' देशका जलधर (मेघ) रूपी राजा रघुराय है उसका भी जल हरालिया । हिन्दू तथा मुसलमानोंका कौनसा तालाब रहा, जिसका पराक्रमरूपी जल खेंचकर उसे कर्दमय नहीं किया और जो अन्य राजारूपी निपान थे उन्हें सर्वथा सुखा दिये । कवि गंग कहता है कि अकबररूपी अक (अर्क) अर्थात् सूर्यने सब राजा महाराजाओंको उनका पराक्रम जल सोख २ कर बस कर लिया परन्तु महाराणा प्रतापसिंहरूपी रयनाक अर्थात् रत्नाकर (समुद्र) में वह क्षणमात्रमें डूबता है और क्षणमात्रमें ऊपर उछलता है अर्थात् महाराणा प्रतापसिंहके पराक्रमजलको नहीं सोख सकता प्रत्युत क्षण २ में स्वयं ही डूब २ कर बचता है ॥ ३ ॥

छप्पय ।

दल पैलां ऊथपे, तेज ब्रह्म हिं उथप्ये,
उत्तर दक्खिण पछिम पूर्व ता पाण पणप्ये ।
अन अनेक भुवपत्त वांग श्रवणां सुण रत्ते,
नमि प्रणाम आधीन करै सेवा बहु भत्ते ।

स्वत्रियाण माण महि उद्धरण एकं छत्रि आलमकहै ।
गायत्रि मन्त्र गहलोतपुर तिहिं प्रताप शरणै रहै ॥ ३ ॥

दी०-पातसाहने शत्रुओंकी सेनाओंको पराजित (परास्त) करदी । और ब्रह्मतेजकोभी उखाड डाला । उत्तर और दक्षिण एवं पूर्व तथा पश्चिम सब दिशाएं उसके हाथ पडगई बहुतसे दूसरे भूपति (राजा) यवनोंका वांग मारना सुनकर प्रसन्न होते हैं । और झुक २ कर सलाम करते हैं । तथा अकबरके अधीन होकर नानाप्रकारसे उसकी सेवामें तत्पर हैं । सब संसार कहता है कि ऐसे समयमें क्षत्रियोंके मानका अर्थात् सच्चे क्षात्रधर्मका उद्धार करनेवाला केवल एक छत्री (राजा) भूम-पडलपर है कि उस गहलोतोंमें गुरु (श्रेष्ठ) प्रतापसिंहके गा-यत्री मन्त्र शरण है अर्थात् एकमात्र महाराणा प्रतापसिंहही अखण्ड ब्रह्मतेजकी रक्षामें जागरूक (सावधान) है ॥ ३ ॥

स्वामी गणेशपुरीजीकृत कवित्त-

(१५६ से १६१ तक)

बाढी वीर हाक हर डाक भुव चाक चढी,
ताक ताक रही हूर छाक चहुँ कोद मैं ।
बोलिकै कुबोल हय तोल बहलोलखां पै,
बागो आन कत्ता रान पत्ताको बिनोदमैं ॥
टोप कटि टोटी लाल टोपा कटि पीत पट,
सीस कटि अंग मिली उपमा सुमोद मैं ।
राहू गोद मंगलकी मंगल गुरुकी गोद,
गुरु गोद चंदकी रु चंद रवि गोद मैं ॥ १ ॥

दीका-चारोंओर शूर वीरोंकी हाक बढी, महादेवकी डाक
 (वाद्यविशेष) वीरोंका उत्साह बढाने लगी, भूमि चक्र पर
 चढी अर्थात् कंपायमान हुई, और अप्सराएं तृप्त होकर चारों-
 ओर देखने लगीं, ऐसे समयमें अश्वको सम्हाल कर कटुवचन
 बोलते हुए महाराणा प्रतापसिंहने विनोदमें मुगलबहलोलखांपर
 अपना कत्ता (खड्ग) चलाया, जिससे उसका टोपा कटकर
 नीचेकी लाल टोपी टोपा, पीला कपडा, शिर और शरीर तक
 कटगया, उस समय आनन्दमें क्रमसे ऐसी उपमा प्रतीत हुई
 कि मानों श्यामवर्ण राहु रक्तवर्ण मंगलकी गोदमें, मंगल पीत-
 वर्ण बृहस्पतिकी गोदमें, बृहस्पति स्वच्छ चंद्रमाकी गोदमें और
 चंद्रमा ओजस्वी सूर्यकी गोदमें हों ॥ ४ ॥

[नोट-इस वृत्तका एक उत्तम सौरठा भी सुना जाता
 है, वह यह है-

खल बहलोल खपार, पेल दल लाखां प्रसण,
 अस चेटक उलटार, पहुँतो उदयाचल पतो ॥

लाखों शत्रुओंके दल अर्थात् सेनाको छिन्न भिन्न कर और
 दुष्ट बहलोलखांको मारकर विजयी वीर महाराणा प्रतापसिंह
 अपने चेटक घोडेको वापिस लौटाकर उदयपुर पहुंचे ॥]

दावा अरु धावा दुर्गदासको दिखावा जग,
 रान पास आवा साथ पावा सूर सत्तासो ।
 जावा अमरसेको बखानै सब देस पै न,
 आवा बन्यौ मारि मरयो मीर रोस रत्ता सो ॥

आवा शिवराजको न जावा बन्यौ जैसी विधि,
यहै म्लेच्छ मुच्छ काट लावा मोद मचासो ॥
दावा रान पत्ता सो न धावा रान पत्ता सो न,
जावा रान पत्ता सो न आवा रान पत्ता सो ॥ २ ॥

टी०—जगतमें दावा करना व धावा देना दुर्गदासका प्रसिद्ध है, परन्तु बादशाह स्वयं सेनाके साथ महाराणाके ही पास आया । ऐसे ही जाना अमरसिंहका विख्यात है पर वह वहां ही काम आये और निज वीरतासे आ न सके ॥ इसी तरह आना शिवाजीका प्रख्यात है परन्तु उनका आना वीरतासे नहीं हुआ, और यह महाराणा प्रसन्नतासे ही बादशाहकी मूछतक काट लाया अतः महाराणा प्रतापसिंहके समान दावा, धावा, जाना और आना किसीका भी नहीं हुआ ॥ २ ॥

[नोट—इस कवित्तमें बादशाहका स्वयं सेनाके साथ आकर महाराणासे युद्ध करनेका और महाराणाका उसकी मूछ काट लेनेका इतिहास कविकी कल्पनामात्र है क्योंकि लोक कथनसे तो यह बात सुनी गई है परन्तु इतिहासोंसे यह बात साबित नहीं है । महाराणा प्रतापसिंह और अकबर कभी शामिल नहीं हुए थे ।]

कोल खान खानाके प्रतापसिंह रानापर,
बाना हिंदवानाको सुहाना तो गयारीतै ।
दाहकै करन पातसाहके उराहनेपै,

चाहके मरन रनराहके जयारी तैं ।
 पानि देकैं मुच्छन रुपान पुनि पानि देकैं,
 पानलौं उडावैं म्लेच्छ वीरता बयारीतैं ।
 सूरनके हाके होत कूरनके साके होत,
 हूरन इलाके होत तूरन तयारीतैं ॥ ३ ॥

टी०-खानखानाके वचन हैं कि हिन्दुस्थानका वाना महा-
 राणा प्रतापसिंह पर सिंहके समान अच्छा लगता है । जलन
 पैदा करनेवाले बादशाहके रहने पर युद्धके मार्गमें मरना
 विचार कर जीतके लिये शत्रुओंके अर्थ मूँछोंपर हाथ देकर
 और फिर तलवार पर हाथ देकर वीरतारूपी पवनसे यवनोंको
 पानके समान उडा देता है । जहां शूरोंके हाके हो रहे हैं काय-
 रोंके साके हो रहे हैं, अप्सराओंके वीरोंको वरनेके परगने हो
 रहे हैं, और नगारे बज रहे हैं ॥ ३ ॥

गेर गेर लाज सब राज रहैं पैर परे,
 जेर भए फेर सुर मेरके सिखर जात ।
 'एक लिंग' वासमें बिलासको निवास जानि,
 राधिका रमन चाहैं रमन रिखरि जात ।
 आछी आछीं मीरनीके आखिरी उजीरनीके,
 चीर नोके चीर हग नीर जी निखरि जात ।

वेर वेर घेर उदैरकों असुर और,
हेर हेर पै पत्ता बैरसे बिखरि जात ॥ ४ ॥

टी०—सब राजा लाज छोड़कर पैरों पड़े रहते हैं और अधीन होगये हैं, देवता फिर मेरुके शिखरपर जाते हैं । एकलिंगके वासमें (मेवाड़में) विलासका निवास जानकर श्रीकृष्ण रमण करना चाहते हैं । अच्छी २ मीरों और बजीरोंकी स्त्रियोंके आवांका आंसू और जीव उनके अच्छे २ चीरों (बख्शों) को चीरकर निकल जाते हैं । घड़ी २ यवनलोग उदयपुरको घेरनेको अडते हैं जिनको हेर हेर कर प्रतापसिंह उनपर पड़ता है तो वे बैरकी नाई बिखर जाते हैं ॥ ४ ॥

हेरि हेरि हारि हिय हहारि हरिननैनी,
हुरम कहत हठ तिय नाह नत्ता है ॥
दीनसों अदीन हैकै तेरे नेह पीन हैकै,
मीन जल लीन हैकै खीन है न खत्ता है ॥
बन्धरको नातिय अकब्रर सु अब्ररसे,
मेलहे फरमान मेल कीबे मोद मत्ता है ॥
बालसो रु तालसो पसारिनके जाल जैसो,
ज्वाल जैसो काल जैसो पत्ता रन रत्ता है ॥ ५ ॥

टी०—बादशाहकी सृगाक्षी स्त्रियां पराजयको देख देख कर घबराकर इत्से कहती हैं कि अपना स्त्री पुरुषका संबंध है, और अपने धर्मको छोड़कर तेरे सहमें पुष्ट होनेके कारण हमने अन्य निरुद्ध धर्मको अंगीकार किया है और पानीमें

मच्छीकी तरहं लीन होकर दुर्बल होरही हैं, ऐसा हमारा कोई अपराध नहीं है । बाबरका पौत्र अकबर अब्बर (जौहर) की तरहं प्रसन्न होकर सन्धि करनेका फरमान भेजता है, परन्तु महाराणा प्रतापसिंह बालक, ताला, पसारियोंके समूह अग्निकी ज्वाला और काले (यम) की भाँति अपने रणरूप कर्तव्योंमें अत्यन्त आसक्त हैं ॥ ५ ॥

छप्पय ।

नचन बेर निहारि,

पुत्त कहि चारुप्यार चहि ॥

उहि छिन उमँगि उडात,

कंध धर हाथ भात कहि ॥

बग उठत रने रुँप्पि,

बप्प कहि अप्प विरुद्ध वर ॥

तात भात सुत सोक,

गर्जबत्रिक परिग अरिग गर ॥

कट्टिग न पैर कट्टिग यरुत,

कट्टिग मान निसान धन ॥

हय मरिग नहि न चेटक अहह,

मरिग रान पत्ता सुमन ॥ ६ ॥

टी०—जिस अश्वको नाचता हुआ देखकर पुत्र पुत्र कहकर
प्यार किया, उसही समय प्रसन्न होकर जब उसे उड़ाया तो
कंधेपर हाथ धरकर भाई भाई कहा और युद्धमें डट कर उसे
बाग उठाकर अपना बाप बाप कहकर विरुद्धाया उस अश्वके
मरनेसे महाराणा प्रतापसिंहके गले मानो पुत्र भ्राता और पिताका
शोक पड गया । खेदका विषय है कि उस घोड़ेका पैर नहीं
कटा किन्तु मानका दृढ निसान कट गया हा !!! चेटक अश्व
नहीं मरा किन्तु महाराणा प्रतापसिंहका मन मर गया ॥ ६ ॥

कवित्त (१६२ व १६३)

अज धर्म रच्छक इतै रु जवनिट उतै,
घाट हलदी रन भ्रमावै भट तालोंकों,
वीर दोरदण्डन उदग मच्छलगनतै,
सञ्जुन ज्यौं तंति चीरे देत गजदालोंकों ।
प्रहरन ताप कान्दसिक प्रतिपच्छी बने,
पदग्रस्त बुछत विलोकि रक्त तालोंकों ।
साक पानेवाले रान पत्ताकी रुपान पिक्खि,
लगत जुलाबसी पुलाब खानेवालोंकों ॥ १ ॥
स्लेच्छनकों नमिबो अयोग्य लखि खाद्य गने,
समयालुकूल कन्द मूल फल पत्ताकों,

राज्य-द्रंग-दुर्ग-देश वैजवज सुःख हेय,
 राखी दृढ़ वंशपरिपाटीकी प्रभुताकों ।
 खग बल विस्तारि अकम्बरसे शत्रु अगं,
 इकल निवाह्यौ जिहं वेदधर्म नत्ताकों,
 आसमुद्र उर्विवासी अज्ज कृतमन्य देत,
 धन्यवाद वीर अग्रगण्य रान पत्ताकों ॥ २ ॥

[' हणूत्या ' ग्रामनिवासी बारहठवालावक्स पालावत रचित]

[नोट-पहिला कवित्त हलदी घाटपर जो युद्ध हुआ था, उसहीके वर्णनका है और दूसरे कवित्तसे कविने महाराणा साहबको धन्यवाद दिया है ।]

टी-इधर तो आर्यधर्मके रक्षकमहाराणा श्रीप्रतापसिंह हैं और उधर गवनोंका इष्ट अर्थात् उनके धर्मका पक्षपाती अकबर है । हलदी घाटपर रण मंडा है, जहां भट (वीर) भालोंको घुमा रहे हैं । वीरोंके मुजदण्ड उदग्र अर्थात् तीखे मण्डलग्र (मण्डलाग्र) अर्थात् खड्गोंसे गढालोंको चीर रहे हैं जैसे कि तांत साजुनको चीर डालती है । महाराणाके खड्गकी तापसे शत्रु कान्दसीक (मयद्रुत) वनगयें हैं अर्थात् अपना २ प्राण बचा २ कर भागे हैं, और लोहूके प्रवाह देख भयसे त्रस्त होकर पदग्रस्त अर्थात् सखलित वचन बोलते हैं, अहो शाकमात्रसे निर्वाह करनेवाले राणा प्रतापसिंहकी तलवार देखकर पुलाव खानेवालोंको जुलावसा लगा है ॥ १ ॥

जिस महाराणाने म्लेच्छोंके आगे नमना सर्वथा अनुचित जानकर समय २ पर प्राप्त हुए वन्द, मूल, फल और पत्तों (शाक) कोही खाने योग्य गिने । और राज्य, पुर, दुर्ग, देश और वैभवके सुखको तुच्छ समझा । अपनी वंशपरम्पराकी कीर्तिको यथावत् बनी रखी । तथा जिस बलशालिने अकबर जैसे (प्रबल) शत्रुके आगे खड्गके बलसे वेदधर्मका सम्बन्ध निवाहा । उस वीराग्रगण्य महाराणा प्रतापसिंहको समुद्र पर्थन्तके भूमण्डलनिवासी आर्य जन कृतज्ञतापूर्वक धन्यवाद देते हैं ॥ २ ॥

कवित्त (१६४)

अखिल जहान यो बखानतहै आननतैं,
मेदपाट मंडन प्रताप बल बंडकों ।
पाक साक पचत रसोईमें तथापि तेरो,
पिंड नां तजत रजपूतीके धमंडकों ।
कवि 'हिंगलाज' नव खण्डनमें नाना विधि,
पण्डित पढत पावै सुजस अखण्डकों ।
जापै भारि दण्ड नृप झुंडनके मुण्ड झुकैं,
तापैं भुजदण्ड तैरे मापैं बलखण्डको ॥

[सेवापुरग्राम निवासी हिंगलाजदान कविया कृत]

टीका-सारा संसार मेवाडके भूषण और बलवण्ड अर्थात् बड़े शूवीर महाराणा प्रतापसिंहके प्रतापको इस प्रकार मुखसे

बखान करता है कि, हे राणा ! यद्यपि तेरी रसोईमें शाकही पाक बनता है अर्थात् ऐसी शोचनीय अवस्था है तथापि तेरा तन रजपूतीके घमंडको नहीं छोड़ता कवि हिंगलाज कहता है कि नवों खण्डोंमें पण्डित जन तेरे अखण्ड मुजस गाते हैं । जिस बादशाहके आगे नजराना देकर अन्य नृपसमूह शिर झुकाते हैं, अर्थात् दूसरे राजा जिसके सामने अत्यन्त नम्रभावसे सलाम करते हैं, उस यवनसम्राट पर तेरे भुजदण्ड ब्रह्माण्डको आपते हैं अर्थात् सर्वदा खड्ग धारण करके शत्रुका संहार करनेको उद्यत रहते हैं ॥

गीत (१६५) मरसिया)

साधो आवियो सुरसाथ सहेतो,

ऊँच बहा ऊदाणा ॥

अकबर साह सरस अणमिलियां,

राम कहै मिल राणा ॥ १ ॥

प्रम गुर कहै पधारो पातल,

प्राज्ञा करण प्रवाडा ॥

हेवै सरस अमलिया हींदू,

मोसूं मिल मेवाडा ॥ २ ॥

एकंकार ज रहियो अलगो,

अकबर सरस अनैसो ॥

विसन भणै रुद्र ब्रह्म विचालै,

बीजा सांगण बैसौ ॥ ३ ॥

[आढा शाखाके चरण दरसाजी कृत]

टीका—ऊंची खंचनेवाले उदयसिंहके पुत्र महाराणा प्रता-
पसिंहके सन्मुख देवताओं सहित विष्णु भगवान्ने आकर कहा
कि अकबरसे स्नेहपूर्वक नहीं मिलनेके कारण हे मेवाड़के राजा
प्रतापसिंह ! अब मुझसे मिल ॥ १ ॥ परमेश्वर कहते हैं कि हे
बहुत युद्ध करनेवाले महाराणा प्रतापसिंह ! पधारिये और यव-
नोंसे स्नेहपूर्वक नहीं मिलनेके कारण मुझसे मिलिये ॥ २ ॥
तुम हिन्दू और यवनोंका धर्म एक करनेमें दूर रहे हो, और
अकबरसे अपरिचित रहे हो, इसलिये हे दूसरे संग्रामसिंहरूपी
महाराणा प्रतापसिंह ! शिव और ब्रह्माके बीचमें बैठो ॥ ३ ॥

छप्पयं (१६६)

अस लैगो अणदाग,

पाव लैगो अणनामा ॥

गो आढा गवडांय,

जिको बहतो धुर बामी ॥

नवरोजै नह गयो,

न गो आतसां नवली ॥

न गो झरोखों हेठे,
 जेठ दुनियाण दहल्ली ॥
 गहलोते राण जीती गयो,
 दसण मद रसणा डसी ॥
 नीसास मूक भरिया नयण,
 तो मृत शाह प्रतापसी ॥ १ ॥

[आढा दुरसाजी कृत]

टीका—हे महाराणा प्रतापसिंह ! तेरी मृत्यु होनेपर बादशाहने रसना डसी, और निःश्वासके साथ नेत्र मरलिये अर्थात् आपके कालवश होनेसे बादशाहने शोक प्रकट किया कि हा ! गहलोत राणा जीत गया, वह अपने अश्वको बिना दागही लेगया अर्थात् उसके घोड़ेके शाही दाग नहीं लगसका, हा ! वह अपनी पाघको अणनामी (बिना नमायें) ही लेगया अर्थात् मेरे दर्बारमें आकर सलामी नहीं हुआ, जो सदा वामभावसेही धुरको धारण करताथा अर्थात् बड़ा प्रबल शत्रु था वह गया, हा ! वह वीर कभी नवरोजे नहीं गया और उसने कभी आतससंवन्धी क्लेश नहीं सहा । वह दुनियांका ज्येष्ठ अर्थात् संसारमें अत्यन्त उन्नत प्रतिष्ठाके शिखर पर आरूढ हुआ महाराणा कभी दिल्लीके झरोखोंके नीचे नहीं आया अर्थात् सलामी नहीं हुआ और अपने मानको यथावत् निमागया (अभिप्राय यह है कि मैं अनेक प्रयत्न करके

भी महाराणा प्रतापसिंहपर अपना प्रभुत्व नहीं कर सका इस लिये मेरे प्रतापमें यह एक बड़ीमारी न्यूनता रह गई इसहीका बडा सोच है) ॥ १ ॥

[नोट-परमेश्वरकी अपार माया है कि जो वीर महाराणा प्रतापसिंह बादशाही फौजके साथ हजारों वीरोंमें घोडा उठाकर निकल गये । जिनने हजारहों वीरोंको अपनी तरवारसे रण शय्यामें सुला दिया, पर उनके एक भी घाव न लगा । उन्हीं वीर महाराणाका एक सिंहकी शिकारमें कमान चढाकर अंग मोढते समय आंत तूटकर देहान्त होगया ।]

महारणा श्रीअमरसिंहजी ।

महाराणा श्रीअमरसिंहजी वि० सं० १६५३ में गद्दी विराजे और सत्रह लडाइयोंमें बादशाह जहांगीरकी फौजके साथ युद्ध करके विजय पाया । इन लगातार लडाइयोंमें मेवाडके प्रायः समस्त सरदार जो वीर और बडी आयुवाले थे काम भागये पर फिर भी ये लढते ही रहे । सुना जाता है कि अन्तमें जब फौज न रही तब मेवाडके जो सरदार बाकी बचे थे उनने आग्रह किया जिससे मजबूर होकर बादशाह जहांगीरके साथ सन्धि करलेनी पडी, जिसमें सबसे मुख्य शर्त एक यह थी कि महाराणा बादशाहके पास दिल्ली नहीं जावेंगे, या तो उनके महाराजकुमार जावेंगे या पोते जायार्केंगे अतएव इन्होंने महाराजकुमार कर्णसिंहको अजमेर भेजा बादशाहने भी यह

गनीमत समझ कर इसको अंगीकार कर लिया । महाराणाने उसी दिनसे उदास होकर राज काज छोड़कर एकान्तवास कर लिया और जबतक जीते रहे अमरमहलसे बाहर नहीं निकले । इन महाराणाका देहान्त सं० १६७६ में हुआ था ॥

गीत (१६७)

अकबर दल आल सावलां ओषण,

जूझ कलह मातै रण जंग ॥

रैवदां तणै रगतसूं राणै,

राता किया पहाडां रंग ॥

रैंग हँवर नर चाढे बेगर,

कुंजर घाण मथाण कर ॥

मेवाडां ❀ डूंगर मेवाडा,

आछै रैंग रंगियां अमर ॥ २ ॥

असुरां घाट मांढ ऊकाले,

घाट घाट पतसाह घड ॥

सांग कलोधर किया सावरत,

आपाणां जूना अनड ॥ ३ ॥

पग पग पाड राड कैलपुरा,

* “आहाडै डूंगर आपाणा” ऐसा पाठान्तरमी सुनाजाताहै ।

रँगिया चोल मजीठां रोद ॥

पातलतणै पुराणा परवत,

सिणगारिया बडे सीसोद ॥ ४ ॥

मांसांचेरा धपाडे मांसां,

बांसां करे अमावड बाढ ॥

मावे नहीं पहाडां माहे,

हाथ्यांरा दांतूसल हाड ॥ ५ ॥

टीका-उस बडे युद्धमें मस्त होकर जूझते हुए राणाने अक
वरकी फौज जो आलके समान थी उसे भाँडे रूपी साबलसे
ओखणी (छडी) और उन १ तुरकोंके लोहसे पहाड़ोंको
लाल रंग दिये ॥ १ ॥ वचे हुए घोडे हाथी और मनुष्योंके
समूहको घेरकर वेगर (रंगनेका मसाला) के समान मथकर
मेवाडपति अमरसिंहने मेवाडके पर्वतोंको अच्छी तरह रंग दिये
॥ २ ॥ महाराणाने बादशाहकी फौजके यवनोंको पर्वतोंके
घाटेरूपी मटकोंमें डकालकर उनके रक्तरूपी जलसे अपने पुराने
पर्वतोंको रंगीन कर दिये ॥ ३ ॥ कैलपुरेने पैँड २ में राड
करके यवनोंके रक्तसे मजीठसे चोल रंगदिये । प्रतापसिंहके पुत्र
बडे सीसोदियाने अपने पुगने पर्वतोंका शृंगार कर दिया ॥ ४ ॥
शत्रुओंकी पीठमें बहुत धाव लगाकर २ मांसभक्षी जानवरोंको
वृत्त करा दिये और पहाड़ोंमें नहीं मावे ऐसे हाथियोंके दांत
तथा हड्डियोंके ढेर लगादिये ॥ ५ ॥

गीत (१६८)

दरजी अमरसे बणाई दोमझ,
 तरकी सुजड कूंत षग तीर ॥
 रोम रोम षीलाणो रावत,
 सिध कंथा ताहरो सरीर ॥ १ ॥
 किलमांपत नेटे कारीगर,
 कारी घाव निहाव कर ॥
 बाल बाल जुडियो थारो बप,
 पेवैद आयसतणी पर ॥ २ ॥
 पड उसताज आहणे असपत,
 दुजडे देतो खलां दुष ॥
 केस केस सँधियो कैलपुरा,
 रावल अवरतणी रुष ॥ ३ ॥
 सुत परताय धगां भर सारां,
 इला उजीण दुकान ॥
 काया अमर गूदडी कीधी,
 जगयत गोरषनाथ जिम ॥ ४ ॥

टीका—महाराणा अमरसिंहने अपने शरीरको कंथा (गुदडी) रूप बनाया जिसमें कटारी, भाला, खड्ग और तीरकी तरकी (फटे हुए वस्त्रपर लगानेके लिये अन्य वस्त्रका टुकड़ा) लगाई,

इसलिये हे वीर! तुम्हारा शरीर सिद्धोंकी कंथाके समान बहुत तरकीवाला है ॥ १ ॥ यवनोंके पतिसे मिलकर जो निरन्तर घाव लगे वही उक्त दुलाईमें (कंथ) कारी (तरकी) है, जिससे तुम्हारा शरीर वाल वाल जुड रहा है, और आयसजी (सिद्ध) की भांति उसमें येगली (तरकी) हैं ॥ २ ॥ युद्धमें पडकर बादशाहोंको मारे और भालोंसे दुष्टोंको दुःख दिया इसही कारणसे हे कैलपुरा ! रावलवावाके वस्त्रकी भांति तेरा शरीर रोम रोम जुड रहा है ॥ ३ ॥ हे महाराणा प्रतापसिंहके पुत्र अमरसिंह ! उज्जैनकी भूमिरूप दुकानमें तैंने अपने शरीरको तागे भरकर गोरखनाथकी गुदडीके समान बहुत तरकियों वाल करदिया ॥ ४ ॥

गीत (१६९)

अह माथै रांग आस लग ऊंचो,

नव षंडे जस झालर नाद ॥

रोप्या भला रायपुर राणा,

पडै न सासर्णतणां प्रसाद ॥ १ ॥

मेछां अगम सुजसमै मूरत,

गुण पूजाकर पूज गण ॥

आगाहट रोपे इल ऊपर,

अमर तणां देवल अमर ॥ २ ॥

पाषाणां चुडिया सह पडसी,
 अधका दिन जातां अन मंध ॥
 बडा बडा गनबंध बषाणै,
 बापाहरा तणां धनबंध ॥ ३ ॥
 अवचल मँडप करे आगाहँट,
 सुर जिम थापे कवेसुर ॥
 मुंह मांगियो सु दीधो मौनें,
 पता समोक्षम रायपुर ॥ ४ ॥

[दुरसाजी आढा कृत]

[नोट—महाराणा अमरसिंहजीने कविवर “ दुग्सा ” जी आढाको “ रायपुर ” नामका एक ग्राम प्रदान किया था, जिसपर दुरसाजीने दो गीत कहे एक यह और दूसरा इसके आगेका । आगवाले गीतकी कल्पना बड़ी अनूठी है । उस गीतमें कविने इस प्रकार रचना की है कि, जिससे महाराणाका अतुल्य प्रताप, प्रशंसनीय पराक्रम और दाक्षिण्य आदि नायक-गुण व्यञ्जना द्वारा प्रतीति होते हैं जिनसे महाराणाका परम उत्कर्ष व्यंग्य होता है ।]

टीका—हे राणा ! तैने रायपुरनामक ग्रामका १ उदक रूपी २ मन्दिर अच्छा बनाया है कि जिसकी नींव तो शेषके शिरपर है और आकाशतक ऊँचा है और नवों-खंडोंमें जिसकी यशरूपी झालर बजती है वह मन्दिर पडेगा नहीं अर्थात्

चिरस्थायी रहेगा ॥ १ ॥ महाराणा अमरसिंहने पृथ्वीपर
उदकरूपी अमर मन्दिर बनाया है जिसमें चवनोंको अगम्य,
ऐसे सुयशकी मूर्ति स्थापित की है और जिसकी पूजा करने
वाले गुणरूप पुजायी हैं ॥ २ ॥ पाषाणोंसे चुने हुए अन्ध
सब मन्दिर अधिक समय बीतनेपर गिर जायेंगे, परन्तु वापा
रावलके वंशवाले महाराणा अमरसिंहके मन्दिरकी वडे वडे
राजा लोग प्रशंसा करेंगे ॥ ३ ॥ हे प्रतापसिंहके सदृश महा-
राणा अमरसिंह ! मैंने रायपुर अपने मुंहसे मांगा सोही तैने
मुझे देदिया सां तैने ५ उदकरूपी ४ स्थायी मन्दिर बनाया
और उसमें कबीश्वररूपी देवताकी प्रतिष्ठा की ॥ ४ ॥

गीत (१७०)

अणदीठा जिके गाविया अधपत,

अणदीधां गाया अवर ॥

मागूंहुं इतरो मेवाडा,

एकण तो तीरे अमर ॥ १ ॥

गाया म्हें मांगिया पखै गुण,

गढपति गामांपती गणो ॥

मोटा पत्री द्रवो मेवाडा,

राण पत्रीवैसतणो रणो ॥ २ ॥

राव रावत रावल के राजा,

राणाहै राखियो ऋण ॥

तूं हिंदवाण धणी पातलतण,
 तो गौदां मांगजे तिण ॥ ३ ॥
 ऋण राखियो घणो राजाने,
 मिलसां न करै मूझ मन ॥
 कर ऊरण कूंभेण कलोघर,
 राण अढारह रायहर ॥ ४ ॥
 सोह सीलणो कियो सीसोदै,
 सूर सोम ते साखि सुर ॥
 छत्रियां कुल लहणो छोडवियो,
 राण दियंतै रायपुर ॥ ५ ॥

[आठ दुरसाजी कृत]

टीका—हे मेवाडा ! मैंने जिन अधिपतियों (राजाओं)
 को नहीं देखा, उनका भी सुनत गाया । और जिन राजा-
 ओंसे कभी कुछभी नहीं पाया उनकाभी काव्य बनाया ।
 परन्तु हे अमरनिह ! मैं तेरे पासने केवल इतनाही मांगता हूँ
 ॥ १ ॥ कि तुझपर जो क्षत्रियवंशका ऋण है अर्थात् 'महारा-
 णाने बादशाहकी सेनामें संयुक्त (सामिल) होकर आये हुए
 जिन राजाओंको मारे हैं उनको ओरसे किसीने भी महाराणासे
 बदला लेनेका दावा नहीं किया, क्योंकि महाराणा प्रचण्ड
 पराक्रमशाली होनेके कारण किसीते वध (मारनेयोग्य)
 नहीं हुए और न तुमको कोई मार सकता निदान इस प्रकारसे
 जो कई राजाओंका रजपूतीका ऋण तुम पर है ' उसे हे बड़े

क्षत्रिय मेवाडा राणा ! द्रवो अर्थात् देवो । मने गुर्णोंका पक्ष लेकर अनेक ग्राम पति और गढ़पतियोंका जैसे गाया है और याचना की है ॥ २ ॥ परन्तु तू हिन्दुओंका धणी है और महाराणा प्रतापसिंहका सुयोग्य पुत्र है (इससे यह अभिप्राय है कि, यह क्षत्रियोंका ऋण तेरे पिताका किया हुआ है इस लिये इस ऋणको चुकादेना तेरा धर्म है) इस कारण कई राव, रावत, रावल और राजाओंने जो राणोंपर अपना ऋण रक्खा है उसे तेरे पाससे मांगना चाहिये ॥ ३ ॥ महाराणा प्रतापसिंहन राजाओंके ऋणको इतना बढ़ा लिया था कि उसके चुकजानेके लिये मेरा मन साक्षी नहीं देता था, परन्तु हे महाराणा! कुम्भाकी कलाको धारण करनेवाले राणा अमरसिंह ! तू अठारह राजाओंके ऋणको देकर उऋण होगया ॥ ४ ॥ सीसोदियाने सब ऋणका सीढ़णा (फैसला) अर्थात् सब चुकाकर उद्धार करदिया । उसके देवता सूर्य और चन्द्रमा साक्षी हैं । हे महाराणा ! मुझे " रायपुर " ग्रामका दान करके तूमने क्षत्रियोंके कुलका लहणा (ऋण) छुडालिया अर्थात् अब उस ऋणका दावा तुमसे कोई नहीं करेगा आपने उसी ऋणमें मुझे " रायपुर " देकर फैसला करालिया ॥ ५ ॥

गीत (१७१)

सांगण दूसरा अत्तनमा उदैसी,

अमरा अंवर अडियो ॥

दै आसीस तनै दसरावो,

नवरोजै नां बडियो ॥ १ ॥

चरचै चैनण तूझ चीतोडा,
 पुहपमाल पहरावै ॥
 दासपणों न करै दीवाली,
 ईद तणैं घर आवै ॥ २ ॥
 पातलरा छल जाग पतावत,
 अरसीरा छल आगै ॥
 यल जसरात जनमियो अमरा,
 जमारात नह जागै ॥ ३ ॥
 चित्रांगद हद सोह चाढवा,
 सोह हमीर सरीषा ॥
 लापाहरा नकूं लेपवियो,
 तथ मेले तारीषां ॥ ४ ॥

टीका— हे दूसरे संग्रामसिंह और दूसरे उदयसिंहरूपी
 अमरसिंह ! तुझे आयोंका त्योहार दसहरा आशीर्वाद देता
 है कि जो तेरे ही प्रतापसे नवरोजे नहीं पहुंचा ॥ १ ॥ हे
 महाराणा ! दीपमालिका तुझे चंदनसे चरचती और पुष्प-
 माला पहिनाती है किं जिसने तेरे प्रतापसे ईदके (यवनोके)
 घरमें जाकर दासपन नहीं किया ॥ २ ॥ हे अमरसिंह !
 तू यशकी रात जनमा था अतः महाराणा प्रतापसिंह और अरि-
 सिंहके १ यशके लिये तैंने भी जुम्मारतमें जाकर जागरण नहीं
 किया ॥ ३ ॥ हे लाखाके वंशवाले महाराणा अमरसिंह तैंने

चित्तोडकी शोभाको और हम्मीरसिंह सरीखे पुरुषाओंकी शो-
भाको हदतक बढ़ानेके लिये तिथिके साथ यवनोंकी तारीखें
लगाकर कमी हिसाब नहीं किया ॥ ४ ॥

दोहा (१७२)

कमधज हाडा कूरमा, महलां योज करंत ॥

कहेजे पानापाननै, बनचर हुवा फिरंत ॥ १ ॥

टीका—राठोड, हाडा और कछवाहे तो महलोंमें आनन्द
मोगते हैं परन्तु खानखानाको कइदेना कि हम जंगलकी तरह
बनोंमें घूमा करते हैं ॥

दोहा (१७३)

चहुवाणां दिल्ली गई, राठोडां कनवज ॥

राण पयंपै पाननै, वो दिन दीसै अज्ज ॥ २ ॥

टीका—महाराणा अमरसिंह खानखानाको कहते हैं कि जिस
दिनके पलटनेसे चहुवाणोंसे दिल्ली और राठोडोंसे कन्नोज चला
गया वही दिन आज हमको हमारे लिये भी दीखता है ॥

[नोट—उपरोक्त दोनों दोहे महाराणा अमरसिंहजीने नवाब
खानखानाको लिखे थे जिसके उत्तरमें नवाब खानखानाने
निम्न लिखित दोहा लिख भेजा था.]

दोहा (१७४)

धर रहसी रहसी धरम, पप जासी घुरसाण ॥

अमर विसंभर ऊपरै, राप नहचो राण ॥ १ ॥

टीका-तुम्हारी पृथ्वी तुम्हारे ही रहेगी और धर्म भी तुम्हारा
यथावत बना रहेगा एवं यवन नाश पाजवेंगे सो हे महाराणा !
उस अविनाशी विश्वंभर पर विश्वास रखो ॥

महाराणा श्रीकर्णसिंहजी ।

उक्त महाराणा वि. सं. १६७६ में गादी विराजे इनके सम-
यमें दिल्लीसे कोई युद्ध न हुआ अतः इनका शासनसमय बहुत
शान्तिसे बीता । जहांगीर बादशाहका शाहजादा खुर्रम अपने
पितासे वागी होकर उदयपुरमें शरण चला आया जिसको
महाराणा कर्णसिंहजीने बहुत सत्कारसे रक्खा । इनका देहान्त
विक्रमी संवत् १६८४ में हुआ था ॥

गीत (१७५)

प्रगट कोट गढ पाड, साही धरा पलटजै,

सुणै सेपू तणों उवर सीथो ॥

जान कर परणवा जावतां जैतहत,

करण तैं मालवो फतै कीथो ॥ १ ॥

धर नयर वधूसे तेण रिब धूधलो,

अमरवत आद सेवरै अणजंग ॥

सिपरं असंपत तणों उवरै छीनो नहीं,

सुणे सुरताण तो अमनमा संग ॥ २ ॥

सपढै धुरसाण लाहोर पड संक सह,

महा मेछां तणों माण मलियो ॥

आपरी धरा उग्राह कुंवर अमंग,

बाय नीसाण दिस धरां बलियो ॥ ३ ॥

(गांवण्य जानिके चारण मंछोंजा कृत) .

[नोट—यह गीत महाराणा कर्णसिंहजीके कुंवरपदेके सम-
यका है, जिस समय बादशाही सेनासे युद्ध करके महाराणा
अमरसिंहजीने मालवा खोसा था, उस समय कर्णसिंहजीने
बड़ी वीरतासे युद्ध किया था उसी समयका वर्णन इस गीतमें है

टीका—सेखूका उदर सीधा सुनकर बादशाहकी भूमिको
पलटते समय हे वीर कर्णसिंह ! जान बनाकर व्याहनेको जाते
हुए तैने मालवा विजय कर लिया ॥ १ ॥ हे अमरसिंहजीके
पुत्र ! तुमने भूमि और नगरोंका नाश कर डाला जिससे सूर्य
धुंधला होगया अतः हे गणाके पुत्र ! तुम्हारा मोड़ (मुकुट)
अमंग है, हे दूसरे संग्रामसिंहरूपी महाराणाके पुत्र ! तुमने
मालवा क्या छोना है माना १ बादशाहका २ उदर छिन लिया
॥ २ ॥ हे कुंवर कर्णसिंह ! ३ देश सहित खुरासान और
लाहोरमें भय धुम गया और म्लेच्छोंका दर्प जाता रहा, इस
प्रकार अपनी पृथ्वीका उद्धार करके वह कुमार ध्वजा उठाकर
अपने घर पीछा आया ॥ ३ ॥

महाराणा श्रीजगतसिंहजी । (बडे)

ये महाराणा वि. सं. १६८४में मेवाडकी गद्दी विराजे ।
इनके समयमें भी दिल्ली आदिके साथ कोई युद्ध नहीं हुआ
और इनका राज्यसमय भी बहुत शान्तिसे बीता, दिल्लीके
बादशाह शाहजहाने ' जो कुछ समय तक शाहजादेकी हालतमें
उदयपुरमें शरण रहा था सुना जाता है कि उसका बदला देनेके

लिये महाराणाको कईबार स्नेहसहित दिली बुलाया परन्तु उक्त महाराणाने अपने पितामह महाराणा अमरसिंहजीकी प्रतिज्ञा बनी रखनेकी इच्छासे दिली जानेसे इनकार किया । ये महाराणा बहुत बड़े दानी थे जिनने चारणोंको ८४ ग्राम, सात सौ हाथी और छप्पन हजार घोड़े दिये थे इन महाराणाका देहान्त वि. सं. १७०५ में हुआ था ॥

गीत (१७६)

ग्रहतै सत डोर जगा छत्रियां गुर,
 वोह मोजां विध अतुल बल ॥
 ऊड़ी जग ऊपर अहाडा,
 कीरत गूड़ी तणी कल ॥ १ ॥
 कंव कव सुष जैकार करंती,
 इल हूँता गम अगम अडे ॥
 मेर सिपर ऊपर मेवाडा,
 चंग ज्युहीं गुणवाण चडे ॥ २ ॥
 करन सुजाव बधे तो करगां,
 कल हूँता गम अगम किया ॥
 चाटे धूमंडल चीतोडा,
 धू धारक जिम ब्रह्मधिया ॥ ३ ॥
 जस वाषाण राजपँछ बोजे,
 अलष भुयण घण सुणे इम ॥

राणा अवर वणा दिन रहसी,

जुग जुग पंगी चंग जिम ॥ ४ ॥

टीका—इस गीतमें कीर्तिको गुड़ी (पतंग) कल्पना करके उसका सुमेरु शिखरपर पहुंचना कहा है, आभिषाय यह है कि महाराणा जगतसिंहकी कीर्तिस्वर्गतक जापहुंची । हे क्षत्रियोंमें गुरु (श्रेष्ठ) और बहुत दान करनेवाले अतुलबल-शाली महाराणा जगतसिंह ! तेरी कीर्तिरूपी गुड़ीकी कल अर्थात् (पतंग) सतरूपी डोरको लेकर अर्थात् सत्त्व अथवा सत्यका आश्रय करके जगतके ऊपर उड़ा ॥ १ ॥ और कवि कविके मुखपर जयशब्द करती हुई अर्थात् कवियोंसे प्रशंसा पाती हुई पृथ्वीसे चलकर आकाशतक जा पहुंची । हे मेवाडा ! तेरी गुणवती अर्थात् शौर्यादि गुणोंसे युक्त कीर्ति गुणवती अर्थात् डोरसे लगी हुई गुड़ीके सदृश सुमेरुके शिखर पर जा चढ़ी ॥ २ ॥ हे कर्णसिंहके पुत्र ! अथवा कर्णके सदृश दान करनेवाले ! तेरी कीर्तिरूपी कल (पतंग) ने अगम्य स्थानोंमें भी गमन किया अर्थात् जहां पहुंचना अत्यन्त कठिन है वहां भी जापहुंची । हे आर्यधर्मके धुरंधर चीतोडा ' ब्रह्म-धिया ' अर्थात् ब्रह्माकी (धी) पुत्री (सरस्वती !) कीर्ति ध्रुवमण्डलपर भी जापहुंची ॥ ३ ॥ हे राणा ! तेरे जसका वरवाण गरुड शब्द करता है जिसको अलख भुयण अर्थात् अलख जो परमेश्वर उसके भवनमें अथवा अलख (नहीं प्रत्यक्ष हो) लोकमें दोनों ही प्रकारसे (स्वर्गमें) बहुधा सुणते हैं । हे जगतसिंह ! तेरी कीर्ति चंग (पतंग) की भांति जगत्में बहुत दिनोंतक व्याप्त रहेगी ॥ ४ ॥

गति (१७७)

अवर देस देसांतणां लार कर एकठा,

रैसिया मूगलां दीध राये ॥

हेक सिर नावियो नहीं सांगाहरै,

जंगै पतसाहरै द्वार जाये ॥ १ ॥

झाड पाहाड मेवाडरा झाटके,

जुझ रूपी हुबो पाग झाले ॥

सुगलां न गो दिछीस थाणा मिलण,

हींदवाणां तणों छात हाले ॥ २ ॥

राण रजपूत बट तणों छल राषियो,

साहसूं नांषियो तोड सांधो ॥

कमर बाँध छोडकर जोड डँडवत करण,

करनरै नांषियो नहीं कांधों ॥ ३ ॥

जगतसी अमरसी उदैसी जेहवो,

छातपत केम कुल राह छाडै ॥

राण सीसोदियो टेक झाले रहै,

एक पतसाहसूं कंध आडै ॥ ४ ॥

(बारहठ शाखाके चारण गोविन्दजा कृत)

टीका—अन्य राजाओंने देश देशान्तरोंका कर इकट्ठा करके
खिजे हुए मुगलोंको देदिया, परन्तु संग्रामसिंहके पोते

जगतसिंहने बादशाहके द्वारपर जाकर अपना शिर नहीं नवाया ॥ १ ॥ मेवाड़के पहाड़ोंपर कई बार बादशाहकी फौजने आक्रमण किया, वहाँ हिन्दुओंका छत्रपति खड्ग लेकर कालरूप हो रणमें जूझा, परन्तु दिल्लीपति मुगलके दरबारमें मिलनेको नहीं गया ॥ २ ॥ राणाने क्षत्रियोंके मार्गके १ लिये ही धर्म रक्खा और बादशाहसे सन्धि नहीं की अन्य नृप कमरसे खड्ग खोलकर हाथ जोड़ कर सलाम करते हैं, परन्तु कर्णसिंहके पुत्रने कन्ध नहीं नवाया ॥ ३ ॥ यह राणा जगतसिंह उदयसिंह व अमरसिंहके सदृश है अतः अपना कुलधर्म कैसे छोड़े; हिन्दुपति शीसोदिया राणा जगतसिंह अपनी टेक नहीं छोड़ता, सदा बादशाहके साथ अनम्र-भाव रखता है ॥ ४ ॥

महाराणा श्रीजगतसिंहजीने ' मृदांड ' क ठाकुर चारण कविवर करणीदानजीका स्वयं सन्मुख पधार कर स्वागत किया था जिसका यह निम्नलिखित दोहा प्रसिद्ध है ।

दोहा ।

करनारो जगपत कियो, कीरत काज कुरब्व ।

मन जिण धोखो ले सुआ, साह दिलीस सरब्व ॥

टीका—महाराणा जगतसिंहने कीर्तिके लिये करणीदानका कुरव अर्थात् सन्मुख आकर विशेषरूपसे वह सत्कार किया कि जिसका दिल्लीके सब बादशाह धोखा लेकरही मरगये ।

दोहा (१७८)

सिंधुर दीधा सातसौ, हँवर छप्पन हजार ॥

चौरासी सांसण दिया, जगपत जग दातार ॥ १ ॥

[नोट—महाराणा जगतसिंहजीने स्वर्णके कई तुलादान किये और अपनी ऊमरमें इनने चारणोंको ८४ ग्राम, सातसौ हाथी और छप्पन हजार घोड़े दिये इस विषयमें निम्नोक्त दोहा प्रसिद्ध है, और ब्राह्मणोंको दान दिया जिसकी संख्या एक श्लोकमें है ॥]

टीका—जगतमें दातार महाराणा जगतसिंहने सातसौ सिन्धुर (हाथी) दिये और छप्पन हजार घोड़े प्रदान किये, और चौरासी पट्टे भूमिदानके कर दिये ॥ १ ॥

गीत (१७९)

घांसां हर नरां पाषरां गरहर,

बसू हुवै नच बलाबेला ॥

असंपत तणोचीत भाहाडा,

तुला चढतां हुवे तुला ॥ १ ॥

जगपुड जगा पाषरां जंगम,

रमहर माथै घात रहै ॥

रुक्मां जोष जोषियां राणा,

पाडिया जोषै दिली पहै ॥ २ ॥

माण थाण परसण विय मोकल,
 घसेण फोज पड घण घणी ॥
 घणी चैत्रंग बैसतां धारणं,
 धारणं चको दिली घणी ॥ ३ ॥
 कलमांधर गाहै करनावत,
 चार्यंगुर कनक तुला चडियो ॥
 भलदाता चेलो तो भारी,
 असपत चेलो ऊपडियो ॥ ४ ॥

[नोट—इन महाराणाने स्वर्णके कई तुलादान किये हैं जिन की यादगारमें उदयपुरमें, राजमहलोंमें बड़ी पोल और त्रिपोलियाके बीचकी पूर्वकी दीवार पर पत्थरके कई तोरण बने हैं जो एक एक तुलादान पर एक एक तोरण बनाया गया था]

टिका—१ सेनामें मनुष्यों और पाखरोंका शब्द होकर पृथ्वी-पर २ चारोंओर नाच होरहा है, हे अहाडके पति महाराणा ! आपके तुला बैठनेके समय ३ बादशाहका चित्त झुका होगा ॥ १ ॥ हे जगत्सिंह ! तेरे घोड़ोंकी पाखरोंसे पृथ्वीपर ४ शत्रुओंके सिरपर घात रहती है हे महाराणा ! तेरे स्वर्ण आदिके आभूषणोंसे तुलते समय दिल्लीके पतिको आतंक (भय) पडगया ॥ २ ॥ दूसरे मोकल महाराणा ! तेरे बड़े मान और बड़े स्थानके कारण इतनी बड़ी बड़ी सेनाएं चलती हैं कि ५ मार्ग पडगये हैं ६ हे चित्तोडके पति ! तेरे ७ तराजूमें बैठते समय

दिल्लीका पति ८ विचार चूक गया है ॥ ३ ॥ हे कर्णसिंहके पुत्र ९ वीर जगत्सिंह ! तेरे मुसलमानोंकी पृथ्वी दबाकर सेनेकी तुला चढ़नेसे हे महादानी ! तेरा १० पलड़ा तो भारी हो गया और बादशाहका पलड़ा हलका होनेसे ऊंचा हो गया ॥ ४

महाराणा श्रीराजसिंहजी (बडे)

महाराणा राजसिंहजी वि० सं १७०९ में गद्दी विराजे । ये महाराणा असाधारण वीर और प्रतापी हुए हैं । अथवा यों कहना चाहिये कि दूसरे महाराणा प्रतापसिंहजी ही थे । बादशाह औरंगजेबके क्रूर और निर्दयी राज्यसमयमें यदि हिन्दुओंके धर्मका रक्षक कोई हुवा है तो केवल महाराणा राजसिंहजी ही थे । ये वीरपुंगव हिन्दूधर्मकी रक्षाके लिये अपना प्राण सदा हथेलीमें ही लिये रहते थे । सुना जाता है जिस समय औरंगजेब हिन्दूधर्मको संसारमेंसे नष्ट कर देनेके लिये निरन्तर चेष्टा कर रहा था, उस समय महाराणा राजसिंहजीने ही काजियोंकी डाढ़ियां मुंडवा कर उनको जबरदस्ती पुराण पढाये थे । इन महाराणाका औरंगजेबके साथ द्वेष तो पहिले ही चला आता था परन्तु अन्तमें कई कारण ऐसे होगये कि जिनसे औरंगजेबको बहुत बड़ी फौज लेकर उदयपुर पर चढ़ आना पडा । इन कारणोंमेंसे एक कारण उस पत्रका भी था जो महाराणाने जिजिया नामक कर लगानेके समय बहुत कठोर विलक्षण शब्दोंमें बादशाहको लिखा था, जब औरंगजेब उदयपुर पर चढ़ आया तो उस समय उक्त महाराणाजीने उदयपुरमें घिर कर लड़ना उचित न समझा अतः उदयपुरको खाली करके पश्चिमी पर्वतोंमें चलेगये और वहांपर कई बार बादशाही सेनाको

पराजित करके अपनी वीरताका परिचय दिया । और अन्तमें हल्दी घाटीके स्थानपर स्वयं औरंगजेबसे बहुत बड़ी लड़ाई लड़नेका निश्चय करके "ओडां" नामक ग्राममें मुकाब किया और दूसरे दिन यादशाही सेना पर हमला करनेको सवार होना चाहते थे पर कुछ कायर और हगमखोर नीच सेवकोंने अपने मरनेके भयसे भोजनमें विष मिला दिया जिससे वि० सं० १३३७ में उक्त महाराणाका देहान्त होगया । इन महाराणाके कुषापात्र दधिवाडिया शाखाके चारण आयकरनजी थे जिनको ये महाराणा भाई कहा करते थे ये भी इसी विषमे मारे गये । इन महाराणाने वि० सं० १७१८ में 'राज समुद्र' नामका एक बहुत बड़ा तालाब बनवाना प्रारंभ किया जो वि० सं० १७३२ में संपूर्ण हुआ इस तालाबके बनवानेमें अनुमान ४० लाख रुपये और इसकी प्रतिष्ठाके समय उत्सव और दान पुण्यम अनुमान ६५ लाख रुपये व्यय हुए थे, यह तालाब उदय पुरसे पचीस मीलकी दूरी पर है ॥

गीत (१८०)

परम अंस राजेस धन बंस हींदूपती,
लियो विसताररो तोम हीलोल ॥
जितूं करवां तणो सोच न कियो जितो,
इन्द्रभरवा तणों कियो आलोच ॥ १ ॥
जगातण राजसामुद्र जग जाणियो,
बयण बाषाणियो येह बारूं ॥

करनहर तमासै हेल माटै कियो,
 सुरांपत बि मासै बेल सारुं ॥ २ ॥
 बरुण येतो कठा आणसूं बिचारै,
 चवै इम तरणसूं मूंह चडियो ॥
 करण दरियावरी रीत लष कैलपुर,
 पुरंदर भरणरो चीत पडियो ॥ ३ ॥
 राण महाराण एहो कियो राजसी,
 तेण जल न्हाण दुनियाण तरियो ॥
 नरारै पती मोटो इसो निबधियो,
 भुयण-पत सुरारै नीठ भरियो ॥ ४ ॥

टीका—हे परमेश्वरके अंश हिन्दूपति महाराणा राजसिंह ! हे श्रेष्ठ वंशवाले ! तैने ' राजसमुद्र ' तालाव बनवाकर विस्तारका मी अन्त लेलिया, तैने उक्त तालाव बनवानेका विचार । न नहीं किया जितना इन्द्रने इसे भरनेका सोच किया ॥ १ ॥ महाराणा जगतसिंहके पुत्रके ' राजसमुद्र ' को जब जगदने जाना तो प्रशंसाके यह वचन कहे कि महाराणा कर्णसिंहके पोतेने जो तालाव खेलमात्रमें बनवाया है उसको इन्द्र दो मासमें क्योंकर भरेगा ॥ २ ॥ कैलपुरा (महाराणा) को तालाव बनवानेकी रीतिको देखकर इन्द्रने भरनेकी चिन्तामें

पडकर सूर्यसे कहा कि अब इतना जल कहाँसे लाऊंगा, इस तरह इन्द्रको भरनेका सोच पड गया ॥ ३ ॥ हे राजा राज-सिंह ! तैने ऐसा समुद्र बनाया कि जिसके जलमें दुनियाँ स्नान कर २ के तिर गई । मनुष्योंके पति महाराणाने ऐसा बडा समुद्र बनाया कि जिसको देवताओंके पति इन्द्रने कठिनाईसे भरा ॥ ४ ॥

गीत (१८१)

रचतां इसो राजसर राणा,
लेपो जगरो कवग लहै ॥
अस सूरज बहतो आधतर,
बेलां पग मांडतो बहै ॥ १ ॥
लागै आज लोडंती लहरां,
ऊमढतै दरियाव उतंग ॥
सूरजतणों हींदवा सूरज,
पाणपिंथो कियो पमंग ॥ २ ॥
जगपत राण तणां जालाहैल,
जगत कथै जस जुवो जुवो ॥

हैवर दणियर अधर हालतो,
हैव सवर आधार हुवो ॥ ३ ॥

एको समँद इसो ओल्हैरियो,
सात समँद जण हुवा समाप्त ॥

देसी तो आसीस घणा दिन,
सूरज देव तणों सपत्तास ॥ ४ ॥

टीका-हे महाराणा ! तुमने ' राजसमुद्र ' ऐसा बड़ा बनाया है कि जिसमें जलका प्रमाण कौन लेसकता है सूर्यका अश्व जो पहिले आकाशमें चलता था सो अब तरंगोंपर पैर रखने-वाला होगया ॥ १ ॥ इस उमंडते हुए जलाशयकी उत्तुंग लहरें आकाशको १ चाटती हैं, जिनमें हे हिन्दुओंके सूर्य ! महाराणा ! सूर्यके अश्वको पानीपंथा (पानीपर चलनेवाला) बना दिया ॥ २ ॥ हे २ सूर्यरूपी महाराणा ! हे जगत्सिंहके पुत्र ! जगत्में तेरा यश जुदा जुदा कहते हैं कि सूर्यका ३ घोड़ा पहिले बिना आधार चलता था सो अब यह तेरा सरोवर उसके आधार होगया है ॥ ३ ॥ तैने एकही समुद्र ऐसा ४ रचा है कि जिसके सामने सातों समुद्र छोटेसे दीखने लग गये अतः सूर्यदेवका ५ सप्ताश्व घोड़ा तुझे बहुत दिनतक आशीर्वाद देवेगा ॥ ४ ॥

गीत (१८२)

विध चूका बैद न जाणै बैदन,

औषध लहै न पीड अथाह ॥

रात दिवस पटकै उर राजो,

साजो तेण नहीं पतसाह ॥ १ ॥

पैगां चढ चोगान न पेल्है,

बेलै पडियो राज बियोग ॥

आंगमणी सीसोद न आवै,

रोद हिये ताइ लागो रोग ॥ २ ॥

मालपुरा सरपा गढ मारे,

राणै पर हंस दीध रिण ॥

भोग सँजोग नहीं रस भीनो,

ओरँग छीनो रोग इण ॥ ३ ॥

धूर्णै सीस न धूर्णै धजवड,

मारै रीस सहै मन मांय ॥

जगातणै असमाध जगावी,

जवन तणां घट हूंत न जाय ॥ ४ ॥

टीका—उपचार भूलेहुए वैद्य वेदना नहीं जानकर वृथा इलाज करते हैं क्योंकि बादशाहके कलेजेको राणा राज-सिंहने रात दिन पीडित कर रखा है अतः इस रोगपर हकीमोंके नुसखे नहीं चलते ॥ १ ॥ घोंडोंपर सवारी करके बादशाह चौगानमें नहीं आता और राणाके आतापसे राज्यका वियोग होना सोचकर वरवरता है। सीसोदिया कब्जेमें नहीं आता इसी विमारीका दुःख मुसलमान शत्रुके शरीरमें छा रहा है ॥ २ ॥ मालपुरा जैसे गढ़ोंको विगाड कर राणाने दिल्लीकी भूमिको अपने हाथमें कर ली, इस व्यथासे ही सर्व सुखाक संयोगको भोगता हुआ भी 'औरंगजेब' क्षीण होता जाता है ॥ ३ ॥ तरवार घुमानेका जोश नहीं रहा अतः केवल मरतक घुमाता है, और अपने अहंकारकी खीजको मनही मनमें मारता है। राणा जगत-सिंहजीके पुत्रने ऐसा रोग लगाया है कि, जो यवनके शरीरसे नहीं जावेगा ॥ ४ ॥

गीत (१८३)

दिली ऊपरा रजसी राण चढियो ज दन,

नयर धक मालपुर लंक नाई ॥

धुवांसूं हुवो इंदलोक सह धूंधलो,

तप गयो ठेठ अहराव ताई ॥ १ ॥

सुतन जगतेस दल कीध आरंभ इसा,

असुरचा प्राजलै सहर अवला ॥

पुरंदर मंदरां बीच काजल पड़े,

सहस्रफण तणा सिर जलै सशला ॥ २ ॥

होदवां छात अपियात बानां हुई,

सुज हुवे जैण सापी अरक सोम ॥

धारधर नयण अकुलाविषो धुवांसं,

धराधर कमल अकुलाविषो धोम ॥ ३ ॥

आकुलत व्याकुलत चलत नह आंवणें,

पीव किण जांत आराम पामै ॥

सुकरदे सकरचा नैण मूंदे सची,

नागणी नाग सिर घडा नामै ॥ ४ ॥

टीका—जिस समय महाराणा राजाजिने दिल्लीके देशपर चढ़ाई की तो माछपुरा नगर लंभाली भांति जल उठा । भुआंसे सब इन्द्रलोक धुंधला होगया और पाताल देश शेष नागजक तप गया ॥ १ ॥ जगज्जिनेके पुत्रने अपनी सेनातां ऐसा आरंभ किया कि जिसने यवन बादशाहके दूरवाले देश भी जलने लग गये । इन्द्रके महलोंमें कज्जल जम गया और शेषके सब फण जलने लग गये ॥ २ ॥ हिन्दुओंके छत्रपातिकी ये बातें प्रसिद्ध होगई और सूर्य चंद्रमाने भी इनकी साक्षात् दी

कि धाराधर (इन्द्र) के नयन तो धुआंसे धवरा उठे और धराधर (शेष) के मस्तक तापसे जल उठे ॥ ३ ॥ इस लिये आकुल व्याकुल होकर अंगनमें फिर नहीं सकते, सो दोनोंकी स्त्रियां विचार करनेलगीं कि, पतिको आराम क्यों कर मिलै अतः शर्चा तो अपने हाथोंसे शक्रकी आंखें मूंदने लगी और नागिन शेषनागके सिरोंपर जलके घड़े डालने लगी ॥४॥

छप्पय (१८४)

मालपुरो बालियो,
उमँग उडियो दावानल ॥
पढे दिली ऊपरा,
थयो जमुना ऊन्हो जल ॥
जमना जा गँग मिली,
गँग जा मिली समंदां ॥
आभा भरिया इंद,
साप पूरी ख चंदां ॥
कलमपत माण हीणा किया,
बब्बर अकबर दाब्बिया ॥
चीतोड नाथ बैकुंठपर,
सुण जगतसे गरब्बिया ॥

टीका-महाराणाने मालपुराको जलाया जिसका आग्निकण
उड कर दिल्लीपर पडा जिससे यमुनाका जल उष्ण होगया,
यमुना गंगामें जाकर मिली और गंगा जाकर समुद्रमें मिली
जहांसे इन्द्रने वदल भरे, जिसकी सूर्य और चन्द्रने साक्षी दी,
इस तरह यवनपतिको मानहीन किया सो सुनकर बाबर और
अकबर लज्जित हुए, और चित्तोडके पाति जगतसिंहको अपने
पुत्रका ऐसा बल सुनकर बैकुंठमें घमंड हुआ ॥

सौराष्ट्री दोहा (१८५)

मालपुरारो माल, कैलपुरै घर घर कियो ।

सबल दिलीरो साल, राणो ऊभो राजसी ॥

टीका-१ महाराणाने मालपुराका माल घर घरका करादिया
वह दिल्लीका सबल दुश्मन महाराणा राजसिंह खडाहै ।

छप्पय (१८६)

अजे शूर झलहलै,

अजे प्राजलै हुतासण ॥

अजे गंग पलहलै,

अजे सावत इद्रासण ॥

अजे धराणि ब्रह्मण्ड,
 अजे फल फूल धरती ॥
 अजे नाथ गोरख,
 अजे अह मान सकुची ॥
 आजू हीलोहल धू अटल,
 वेद धरम बाणारसी ॥
 पतसाह हूत चीतोडपत,
 राण मिलै किम राजसी ॥

टीका—अद्यावधि सूर्य तेजमय है, अभी तक अग्निमें दाह-
 शक्ति, है, अभी तक गंगा वह रही है, इन्द्रका आसन अभी-
 तक ज्योंका त्यों है, पृथ्वी और ब्रह्माण्ड अभी तक अपनी
 हद पर हैं, फल फूल अभी तक पृथ्वी पर पूर्णभावतः वर्तमान हैं,
 अभी तक गोरखनाथ विद्यमान हैं और योगनाथ ने अभी तक
 अपनी शक्ति धारण कर रखी है, समुद्र अभी तक निज
 मर्याद पर अटल बना हुआ है और काशी भी यथावत् वर्त-
 मान है, फिर चित्ताडका महाराणा राजसिंह बादशाहसे क्यों
 कर मिलेगा ॥

[नोट—'वंशमास्कर' के कर्ता महाशय सूर्यमल्ल लिखते
 हैं कि उपरोक्त छन्द जिलिया चाणवासे के एक कम्मा नामक
 नाई ने महाराणा राजसिंहजीको बादशाहसे मिलनेके लिये

दिल्ली जाते समय मार्गमें सुनाया था, तो यह छन्द सुनते ही वे वापस उदयपुर लौट आये इससे यह नहीं समझना चाहिये कि महाराणा राजसिंहजी बादशाहसे मिलनेको दिल्ली जाते थे क्योंकि महाराणा राजसिंहजीने कभी ऐसा इरादा किया ही नहीं यह बात इतिहासोंसे सिद्ध है पान्तु जैसे उनकी प्रशंसामें और लोग काव्य रचा करते थे वैसे ही इस नाईने भी यह छप्पय उक्त महाराणाके लिये बनाकर उनको सुनाया यह नाई जिलिया चारणवासका रहनेवाला था कि जो मारवाडमें कुचामणसे तीन कोश उत्तरमें 'रत्न' शाखाके चारणोंका गाम है ॥

कमाजीनामक नाईका कदा हुआ गीत वह यह है—

गीत ।

धरा वेध पत्र पेद चत्रकोटगढ ढेलडां,
 पूरवा नपत्र सुवपत प्रमाणो ।
 साह अवरंग अवतार सिसयालरो,
 राजसी किसन अवतार राणो ॥ १ ॥
 मांढियो ज्याग कमधां घरे गाडहो,
 लिपन वर सुवर ईसवर लिपायो ।
 कथन सुण द्वारकाहूंत आयो किसन,
 उदैपुरहूंत इम राण आयो ॥ २ ॥
 घुरत सद नगरां सझे हिक साथ घण,
 सेहरो बांधि बे वर सनेही ।

चाव करि कुनणपुर एम चँवरी चढे,
 जगारो किसनगढ जोध जेही ॥ ३ ॥
 एक अधिकार हींदू तुरक ईपतां,
 जकी तो बात संसार जाणी ।
 किसन धरि रुकमणी ले गयो कँवारी,
 अमररै कलोधर परणि आणी ॥ ४ ॥
 धरा धक धूण गढ कोट चाढे धकै,
 देस रावणतणै दिये खगदाह ।
 पैलकै गयो सिसपाल माथो पढकि,
 पढकि सिर हमरकै गयो पतसाह ॥ ५ ॥
 राजरा बिरद बापाण गुण रायवर,
 कथन सुणि दिलीचे बीच कहसी ।
 राजसी राण हिंदवाण भ्रम रापतां,
 राण बापाण जुग च्यार रहसी ॥ ६ ॥

[नोट—किसनगढकी किसी राजकुमारीका विवाह वहाँके
 महाराजके विचारसे बादशाह औरंगजेबके साथ स्थिर हो
 चुकाथा उस समय राजकन्याने यवनके साथ अपना पाणिग्रहण
 होना नितान्त अनुचित जानकर गुप्तरूपसे महाराणा श्रीराज
 सिंहजीके पास निजको व्याह लेनेका संदेश भेजा जिसपर

महाराणा साहव किशनगढ आ राज कन्याको विवाह कर लगेये उसही वृत्तान्तका यह गीत है ।]

टीका—पूर्वानक्षत्रयुक्त अच्छे समयपर धराका वेध करने तथा क्षत्रियोंको खेद पहुंचानेके लिये चित्तौडगढ और दिल्लीसे दो बर आये जिनमें 'बादशाह औरंगजेब तो शिशुपालका अवतार है और महाराणा राजसिंह कृष्णका अवतार है ॥ १ ॥

आज राठौड़ोंके घर माढहा बना है, यज्ञ मंडा है परन्तु ईश्वरने राजकुमारीके भाग्यमें उत्तम बर लिखाहै इस लिये जैसे रुक्मिणीका संदेश सुनकर द्वारकासे कृष्ण आये ऐसेही उदयपुरसे महाराणा राजसिंह आया ॥ २ ॥ नगरोंका नाद हो रहा है सेहरा बांधकर दो बर एक साथ तैयार हुए और कुनणपुरकी भांति किशनगढमें महाराणा जगतसिंहका पुत्र और बादशाह उत्साहपूर्वक चंबरी (विवाह मण्डप) पर चढे ॥ ३ ॥

हिन्दु और मुसलमानोंका समान अधिकार देखते हुए सब संसार इस बातको जान गया कि कृष्ण तो रुक्मिणीको कुमारी अर्थात् अविवाहिताको ही हरण कर लेगये परन्तु महाराणा अमरसिंहजीकी कलाको धारण करनेवाला महाराणा राजसिंह विवाह करके राजपुत्रीको लाया ॥ ४ ॥ तन्मुख आयेहुए बादशाही गढ तथा कोर्टोंसहित पृथ्वीको कम्पायमान करदी और रावण-रूपी बादशाहके देशको खड्गरूपी अग्निसे दग्ध करदिया) जिस प्रकार पहले शिशुपाल माथा पटककर चला गया वैसेही इस समय अनेक प्रकारसे हतोत्साह होकर शिर धुणता हुआ बादशाह भी चला गया ॥ ५ ॥ राजसिंहके विरुद्ध (स्तुति ।

ब गुर्णोंका वर्णन तथा बादशाहका वृत्तान्त सुनकर लोग दिल्लीके बीचमें कहेंगे कि हे राणा राजसिंह हिन्दुओंके धर्मको रक्षा करनेपर चारों युगोंमें राणाओंका यश स्थायी रहेगा ॥ ६ ॥

दोहा (१८७)

ओडा रतन संहारिया, राजड आसकरन ॥

वो हिंदवाणी बादसा, वो बादसा बरन ॥

[नोट-सुना जाता है कि यह दोहा उस समयका है जब कि ओडा ग्राममें महाराणा राजसिंह और उनके सच्चे सेही 'दधिशाडिया' शाखाके चारण आसकरनजी खिचड़ीमें विष देकर मारे गये थे]

टीका-‘ओडा’ में दो रतन मारे गये जिनमें एक तो राणा राजसिंह थे और दूसरा आसकरन था जिनमें राजसिंह तो हिन्दूपति बादशाह थो और आसकरन चारणवर्णका बादशाह था ॥

टाडराजस्थानसे उद्धृत ।

भजमून माहागणा राजसिंह बनाव साहब शाहनशाह
औंगनेव आलमगोर गाजी-

बोद हमदे एजिद जुञ्जलाल और शुकीया करम व
फजल हुजूर अनवरके × १ वाजे हो कि अगरचे खैर तलब खिदमत

हुजुरे आलासे अलाहिदा होगया है । मगर इताअत और खैरखाहीके हर एक लाजमी खिदमतके अंजामदेहीमें हमान्न सरगाम है । मेरी दिली खुवाहिश और शैवानारेजी + कोशिश इसमें है के शाहान व उमराव मिरजायान व राजगान मुमालिक हिन्दोस्तान और फरमांवायान ईरान व तुगान व रुम व श्याम व वाशंगाने हफ्त अकलीम + और सइयाहान व हर बकरकी * आफियत व बहबूदीमें तरकी हो । चुनाचे मेरा यह शोक मशहूर व मारुफ है कि हुजूरके दामा दिलवो भी उसमें मुकाम इसतवाह नहीं होसक्त। इस वास्ते अपने रूख खिदमाते साविका और हुजूरके इल्फातें पर ऐतवार करके मैं हुजूरसे ऐसे मामले पर मुतवज्जह होनेकी इल्नजा काता हूं जिसमें जाते खास व अवा मुज्ज नासके फवाइद मुजमिर हैं *—

मुझको दरयाफ्त हुआ है के इम खैरखाहके खिलाफ जो तदवीरें हुई हैं उनकी तामील व अंजामदेहीमें जर कसीर खर्च हुआ है । और खजाना आभिरेशाहीमें जो कभी आयद हुई उसके रफा करनेके वास्ते हुजूरने खिाज वसूल करनेका हुकुम दिया है । वाजेह राये आलिये हुजूर हो कि आपके अजीमु उशान बुजुर्ग मोहम्मद जलालुद्दीन अकबर खलैद अल्लाह

(१) तारीफ खुदा बडा जो बुजुर्ग है आर सुःरिया बाद-
शाह जो बखशिश मेहरबानी करनेवाला * (२) रातदिनकी कोशि-
स * (३) सातों विलायत * (४) सफर करनेवाले मुल्क दर
मुल्क फिरने वाले दरया और खुसकोके * (५) कोई शक व
सुबहा (६) रसाई (७) मेहरबानी । (८) अर्ज (९) जिसमें
आपके और तमाम दुनियाके फायदे शामिल हैं * (१०) हमेशा
बादशाही करो ।

मुलकहूने × अरसे ५२ वावन वर्ष तक कारोबार सलतनतको बडे इस्तकलाल और इन्साफसे अंजाम दिया था, और हर फिरका रियायाके आराम व आसाइशमें कोशिश की थी, खुवाह कोई ईसाई हो या मुसाई या दाऊदी या मोहम्मदी या ब्राह्मण हो या उन दहरियोंके फिरकेसे हो जो दवामियत मा-देसे मुनकिर हैं + या उससे जो बजूदे आलमको मुनहसर वे इत्तफाक समझते हैं, उनकी सब पर यकसां तबज्जह व मेहर-वानी थी कि इस विला इमत्याज शफाकतके शुकरिमें उनकी रियायाने उनको जगतगुरु यानी मुहम्मदिनो एवशरके + लक-वसे मुमताज किया था । हजरत मोहम्मद नूर उद्दीन जहांगी-रने कि खुदा उनकी भी बहिश्त नसीब करे इसही तरह ३२ चाईस वर्ष तक जिल्लै हिफाजत व हिमायतको अपनी रियाया + पर मुहीतरखां + रफीकोंके साथ हमेशां वफादारी + और मुहिमाते सलतनतमें कूरत व जोरआजमाई करके कामयाब हुए । मशहूर शाहे जहाने भी अपने ३२ बत्तीस वर्षके मुतबारिक अहद + में रहम वा सखाबतका उमदा ईजरा और दवामी नेकनामी + हांसिल करनेमें कमी न की । आपके बुजुर्गोंकी ऐसी पुरखैर व फैयाज आदतें थीं इन फराख और उलू हिम्म-तोंके उसूल पर अमल करनेसे जिस तरफ उन्होंने अजीमत

(१) पदार्थोंको हमेशा नहीं मानते जगतको अपने आप पैदा होना सम-झते हैं × (२) हिफाजत करनेवाला बड़ा समझा गया × । (३) अपनी रियायापर महरवानीका साया रक्खा × (४) हमरायोंपर निगाह [मेहरवानी] × (५) उमदा जमानेमें × (६) हमेशाकी नेकनामी × (७) उदारचित्तता (८) चढाई की और फतहयाब हुए ×

की फतह व नुसरत पेशरों हुई, और इसी जरियेसे उन्होंने अकसर मुमालिक व किलआतको मगलूब व मुंतीय किया मगर हुजूरके अहदमें अकसर मुमालिक सलतनतसे जाते रहे हैं और इस वजहसे कि तवाही व मुसीबत विला मुजाहमत आलमगीर है × दिगर मुमालिकका नुकसान और आयद होगा । आपकी रियाया पामाल होगई है और आपकी सलतनतका हर एक मुल्क तवाह व मुफलिस होगया है । बैरानी जीयादह होती जाती है और आफतें बढ़ती जाती हैं । जिस हालतमें खुद बादशाह और झाहजादोंके घरको इफलासने जा घेरा तो अमीरोंका खुदा जाने क्या हाल होगा तिर्पाह नाला है × तॉजिर मुस्तगीस हैं × मुसलमान शाकी हैं, हिन्दू तवाह हैं और कमबरख्त मुसीबत जदह लोगोंके गिरोह किर्नानेश विनासे मोहताज हैं × दिन भर गम व गजबसे सिर पीटते हैं, जो बादशाह ऐसे आफत जदा लोगोंसे खिराजे गरां × वसूल किया चाहि वो अपनी अजमत व इथान × को क्यों कर कायम रख सकता है । इस जमानेमें मशरकसे मगरब × तक मशहूर है कि हिन्दोस्तानका बादशाह विचारे हिन्दू मजहबी लोगोंसे तासुब करके ब्राह्मण, सेवडा, जोगी बैरागी और संन्यासियोंसे खिराज वसूल किया चाहता है और नशरें तैमूरियोंके अजीमु-

(१) तावे (अश्वान) (२) मुसीबत विना रोक टोक दुनिया भरमें फैल गई (इसके दूसरे मायने) के तवाही व मुसीबत खुद आलमगीरही है × । (३) फौज रोती है × (४) सोदागर नालशी हैं × (५) एक बक्त रातको भी रोटी नहीं मिलती × (६) मारी महसूल × (७) बडबपन × (८) उदय अस्त ×

शशान रुतवेका मुतलक लिहाज न करके वेगुनाह बेकस खुदा परस्तोंपर अपनी ताकतका इमतिहान करनेपर उतर आया, अगर हु रका कुछ मी एतकाद उन किताबोंपर है जिनको मुतवीरक व मजहबी कहते हैं तो वे आपको रहनुमाई करेंगी खुदाबन्द ताला रब्बुल आलमीन है न सिरफ रब्बुल मुसलमीन है हिन्दू और मुसल्मान एकसां उसकी मख-ल्लख हैं रंगका फरक उसके हुकमसे है बोही सबको पैदा करता है आपके मौविदोंमें उसीके नामपर अजान दीजाती है और बुतखानोंमें भी जहां घण्टे दिलाये जाते हैं मजमें इबादत बोही हैं । गैर लोगोंके मजहब या रसमियातवी इहानत करना खुदाबन्द तालाकी मरजीसे खिलाफ वरजी है क्योंकि अगर हम तस्वीरको मिटाव तो लाजिम है कि मूरिदे इताब मुतसविर हों किसी शाइने सच कहा है कि खुदाबन्द तालाके मुखतलिफ कामोंपर एतराज व नुकता चीनी की मुवादरत मत करो-अल-गरज महसूल जो आप हुनूदसे तलब करते हैं खिलाफे मादलातहै, और उसही कदर खिलाफे मसलहत है, क्योंकि मुल्क उससे मुफलिस होजावेगा अलावा वरी यह फल जदीद और कवानीने हिन्दोस्तानसे खिलाफ है । अगर आपके जोशे मजहबीने आपको इस इरादे पर कतई आमादाह कर दिया है तो वमुक्त जाये इनसाफ लाजिम है कि अब्बल रामसिंहसे

(१) प्राणाणिक (२) शिक्षा । (३) मसजिदोंमें (४) मन्दिरोंमें (५) बी चलाना (६) इन्साफ (७) रामसिंहजा हाहा ।

जो हुनूदमें मुकद्दम समझा जाता जाता है मतालिया किया जावे और बाद अंजां इस खैरतलवको फरमाया जावे क्योंकि मेरे मुकाबिलेमें आपको कम मुशकिलात बाके होंगी वरना मोर व मगस*को अजीयत पहुंचाना उल्टे हिम्मती और दरया दिली*से बड़द है-तआज्जुब है कि बुजराय सलतनतने हुजूरको इमान व इज्जतके कवाइदकी हिदायत करनेमें बड़ी गफलतकी है ।

ये महाराणा साहब जैसे वीर और नीतिज्ञ थे, वैसे ही गुणग्राही और कवि भी थे । इनकी कविताशक्ति और कविजनप्रियता इस निम्नलिखित छप्पयसे प्रकट होती है, जो कि उनका स्वयं बनाया हुआ है और राजनगरमें राजमहलकी पालपर उनहींके बनाए एक महलके गोखेमें खुदा हुआ है ।

छप्पय (१८८)

कहां राम कहां लपण,
नाम रहिया रामायण ।
कहां कृष्ण बलदेव,
प्रगट भागोत पुरायण ॥
बालमीक शुक व्यास,
कथा कविता न करंता ।
कुण सरूप सेवता ध्यान,
मन कवण धरंता ॥

(१) चींटी और मक्खी × (२) वट्ठपन व गर्भरता × ।

जग अमर नाम चाहो जिके,
 सुणो सजीवण अक्षरां ।
 राजसी कहै जगराणरो,
 पूजो पाँवरुनेसरां ॥

टी०—राम और लक्ष्मण कहां हैं रामायणमें उनका नाम रह गया है । कृष्ण बलदेव कहां, वे केवल भागवत पुराणसे प्रकट हैं । यदि वाल्मीकि, शुक्र और व्यास कथा तथा कविता न करते तो कौन राम कृष्ण आदिके स्वरूपकी सेवा करता और कौन ध्यान धरता । यदि संसारमें अमर नाम चाहते हो तो सजीवन अक्षर सुनो, राणा जगतसिंहका वेदा राज-सिंह कहता है कि कवीश्वरोंके पैर पूजो ॥

महाराणा श्रीजयसिंहजी । (दूसरे)

महाराणा जयसिंहजी वि० सं १७३७ में गादी विराजे । ये महाराणा अच्छे वीर और शान्तचित्त हुए हैं, इन महाराणासे बादशाह औरंगजेबके साथ सन्धि होगई थी जिसमें चित्तोड, पुर्ग, मांडल, बदनौर और मांडलगढ़ ये पाचों परगने महाराणाजीको वापस मिले, इन महाराणाने 'जय समुद्र' नामक एक बहुत बड़ा तालाब बनवाया जिसे देवरकी झील भी कहते हैं । यह तालाब हिन्दुस्थानकी कृत्रिम झीलोंमें सबसे बड़ा माना जाता है । इन महाराणाका देहान्त वि० सं० १७५५ में हुआ था ।

गीत (१८९)

ऊठ्यो दिली हूं ओरंगसाह एक राह तौं ओढे,

महाबाह बिहूं राहां मेढवा म्रजाद ॥

धक्कां धक्कां चहूं चक्कां हूचक्कां पडग धारा,

बोर हक्कां हींदवां तुरक्कां भिडे वाद ॥

एकंकार करेवानूं दिली नरनार आया,

तुंजीहां अठारटंकी आवद्धियां तोण ॥

राण सारं धार पाण छत्रीकार रापेश्रम्म,

हींदूकार न दै तेण एकोकार होण ॥ २ ॥

पढावे कुराणां तिकां पढावै काजियां पूजा,

सुराणां पुराणां धेन ब्रह्माणां सेव ॥

राजा तणो छत्रधारी पागधारी राजंहस,

दाणवांसूं बेधकारी अवचारी देव ॥ ३ ॥

रुडावो नीसाण सदा जीतरा जैसीह राण,

रापियो केवाण पाण हींदवाण राह ॥

आछा आछा रायजादां साहजादां किधा आंग,

पाछा पगां होय भाग छूटो पातसाह ॥ ४ ॥

टीका—हिन्दू और यवनोंका १ एक धर्म करनेके २ अर्थ
दिखीसे महाबाहु औरंगजेब बादशाह हिन्दू और यवनोंके
दोनों धर्मोंकी जुदी जुदी मर्यादाके तोड़नेको इच्छा करके चला,

तब चारों ४ ओर ५ युद्ध करनेके अर्थ तरवारें निकलीं और हिन्दू तथा यवन वीरोंकी वीरहाक बढ़ने लगी ॥ १ ॥ दिल्लीका पति ७ अठारह टांककी ६ कमान हाथमें लेकर दोनों धर्मोंको एक करनेको आया तो इधरसे महाराणाने ८ तरवारकी धाराके बलसे क्षत्रियधर्म रखकर हिन्दूधर्मको मुसलमाना धर्ममें शामिल नहीं होने दिया ॥ २ ॥ जो काजी कुरान पढ़ते थे उनको महाराणाने देवता, पुराण, धेनु (गौ और ब्राह्मणोंकी सेवा करना सिखलाया जिससे ऐसा ज्ञात हुआ मानों किसी देवताने दानवरूपी यवनोंका ९ क्षय करनेके हेतु खड्ग और छत्रको धारण करनेवाले राजसिंहके पुत्रके रूपमें जन्म लिया है ॥ ३ ॥ हे महाराणा जयसिंह ! आप सदा विजयके नगरे बजवाइये कि जिनने अपने खड्गबलसे हिन्दू धर्मकी रक्षा की और जिस बादशाहने अच्छे अच्छे राजा और शाहजादोंको आपके सन्मुख युद्धमें आगे किया था वह बादशाह ही पीछे पैर देकर युद्धसे भाग छूटा ॥ ४ ॥

महाराणा श्रीअमरसिंहजी (दूसरे)

महाराणा दूसरे अमरसिंहजी वि. सं. १७५५ में गद्दी बिराजे । इनके राज्यसमयमें औरंगजेबके पुत्र बादशाह बहादुरशाहने आमेर और जोधपुर दोनों खालसा कर लिये थे, तब उक्त दोनों राजा सहायता लेनेको 'उदयपुर' आये । और इन महाराणाने महाराजा जयसिंहजीकी अपनी पोती और अजीतसिंहजीकी अपनी बहिन इस शर्तपर व्याह दी कि उदयपुरका मानजा छोटा होने पर भी गद्दीका अधिकारी होगा । इसके बाद दोनोंको सहायता देकर आमेर और जोध-

पुरसे वादशाही खालसा उठवा दिया । ये महाराणा वि. सं. १७६७ में परलोकवासी हुए ।

महाराणा श्रीसंग्रामसिंहजी (दूसरे)

महाराणा संग्रामसिंहजी वि. सं. १७६७ में गद्दी विराजे । ये महाराणा बहुत बुद्धिमान् और दूरदर्शी थे और बहुत न्यायकारी तथा उदारचित्त थे । इनके समयमें दिल्लीकी वादशाहत तो नष्ट होनेपर आगई थी और मरहटोंका उपद्रव प्रारंभ होगया था । परन्तु इनने मरहटोंसे बराबर मुकाबिला किया और उनकी अधीनता स्वीकार करना नहीं चाहा । इनका देहान्त वि. सं. १७९० में हुआ ॥

गीत (१९०)

ग्रहां हेक राजा सिधां हेक राजा अगँन,

सिरे नव अग्यारह राज साजा ॥

मूर शिव दोय राजा फवै राण सम,

राण सम तीसरो नको राजा ॥ १ ॥

प्रहारै तिमर विष नजर छाकां पिये,

धूमरां सत्रां पग धजर घावै ॥

दिवाकर अजर सगराम सम सुर दुहं,

अवर छत्रधर नको नजर आवै ॥ २ ॥

जहरधर सुनर निरजर नगर जोवतां,

बहर तप हेक दिल गहर बीजो ॥

बबहर सूर गुर अमर तण वेषतां ,
तुलै नह बरावर भूप तजिओ ॥ ३ ॥

तिहूं लोकां महीं जोड सांगां तणी,
हेक रिब दुवो जटधर अरोडो ॥

निलज नवरोज मेल्लै तिके नारियां,
जिके छत्र धारियां किसो जोडो ॥ ४ ॥

[कविया शाखाके चारण कविराजा करणीदानजीकृत]

टी०—एक ग्रहोंमें राजा है और दूसरा सिद्धोंमें राजा है जिनमें एक तो नवोंमें श्रेष्ठ सूर्य है और दूसरा ग्यारहमें श्रेष्ठ शिव है ये दो ही राजा राणाके समान फबते (शोभते) हैं और तीसरा कोई राजा इनके सदृश नहीं है ॥ १ ॥ सूर्य तो संसारके अन्धकारको नाश करता है और शिवने असह्य विष पी लिया है । इसी तरह महाराणा संग्रामसिंह भी खड्गसे शत्रुओंका नाश करता है अतः अन्य छत्रधारी संग्रामसिंहके बराबर नहीं देखते ॥ २ ॥ देवताओंके पुर (स्वर्ग) में देखनेसे भी तेरे योग्य जो ही दीख पडते हैं । उनमें एक तो तपके कारण और दूसरा चित्तकी गंभीरताके कारण प्रसिद्ध है अतः अमरसिंहके पुत्र संग्रामसिंहको देखते तीसरा राजा कोई ऐसा दृष्टि नहीं पडता ॥ ३ ॥ तीनोंही लोकोंमें संग्रामसिंहकी बरा-

वरी करनेवाला एक तो सूर्य है और दूसरा जटाधारी महादेव ही है । और जिन निर्लज्ज राजाओंने अपनी राणियोंको नवरोजे भेज दीं, उनका सादृश्य इनके साथ क्यों कर होवे अर्थात् वे इनके बराबर नहीं हो सकते ॥ ४ ॥

गीत (१९१)

बेंसंतै पाट सँग्राम महाबल,
चहुवां कूंडां क्रीत चवी ॥
कुंजर पाय बांधिया केवी,
कुंजाथल चाढ़िया कवी ॥ १ ॥
भँडतै तिलक राण येवाडा,
सझिया भला भँगलां साज ॥
बाँधा पीज रीझ बेठाया,
रिम कदमां होदां कवराज ॥ २ ॥
अमर समो भ्रम जगड अतनमा,
त्रणवै नपत तपत बडवार ॥
बिहुंवै थोक हाथियां बाणिया,
अर लंगर जसकर असवार ॥ ३ ॥
गुर गहलोत आवतै गादी,
छलियो समैद हींदवां छात ॥
दुरदांतणै फड्या आदू ये,
पावां प्रसण कलावां पात ॥ ४ ॥

बढियो सदा सिंघासण बणतां,

रोस रीझ सिंधुरां सिरै ॥

पडिया षल नेसास करै पग,

कव चढिया आसीस करै ॥५॥

टीका—हे महाबल राणा संग्रामसिंह ! तैने पाट बैठतेही चारोंओर जस फैला दिया, शत्रुओंको हाथियोंके पैरोंसे बंधवा दिये और चारण कवियोंको उनके कुंभस्थलों पर आरूढ किये ॥ १ ॥ हे मेवाडके राणा ! तेरा राजतिलक होते ही तैने हाथियोंका साज अद्भुत रीतिसे सजाया कि खिज कर शत्रुओंका तो हाथियोंके पैरोंमें बांध दिये और रीझ कर कविराजोंको हौदोंपर बैठादिये ॥ २ ॥ हे महाराणा अमर सिंहजीके सहश्र अनन्त्र भावसे विराजमान महाराणा ! तेरे राजतिलकके मुहूर्तसे शुभ नक्षत्रका और मेवाडका गौरव बढ गया जिससे दोनों ही थोक हाथियोंमें अच्छे बने अर्थात् शत्रुगण तो हाथियोंके लंगरसे बंधे और चारण गण हाथियोंपर सवार हुए ॥ ३ ॥ हे हिन्दुओंके छत्र श्रेष्ठ गुहिलोत ! तेरे गद्दी बैठते ही समुद्र सीमासे उझल गया और राज्य शासनके प्रथम समयमें ही हाथियोंमें ये दोनों शोभित हुए अर्थात् शत्रु तो पांवोंमें और सुकवि चारण कलावों पर ॥ ४ ॥ सिंहासन बैठते ही महाराणाका रोष और रीझ बढे । शत्रुगण तो हाथियोंके पैरोंमें बंधे हुए निःश्वास लेने लगे और कविजन हौदों पर चढ कर आशीर्वाद देने लगे ॥ ५ ॥

गीत (१९२)

अजर धोम गोलं गजर सार कैमर उडै,
 ऊमडै समर तूटै पलां आव ॥
 तठै सगराम अमरैस तण ताहरा,
 पग हुवै मेर गिर हाथ पँपराव ॥ १ ॥
 धरा ठहराण ऊडाण असहां धडा,
 अजंग आपाण अवसाण अगाराज ॥
 हुवां घमसाण घूमाण थारा हुवै,
 रांण पोयण गिरँद पाण पगराज ॥ २ ॥
 सुजड अश्रंकाव जड कुरडै परवाह सक,
 दूठ उमरड सत्रां होम देहा ॥
 उरड घमंचाल होतां बनै आपरा,
 अनड पैराज तस गुरड येहा ॥ ३ ॥
 नवा वर तजै वर आंठ जाणै नगां,
 आंठ नवबंस कर जाण ओलै ॥
 अछर उलटी मुडै मेर भव ईपतां,
 भुजंग पटकै जटी तगस भोलै ॥ ४ ॥

['कविया' शाखाके चारण कविराजा करणीदानजीकृत]

टी०—हे महाराणा अमरसिंहके वंशवाले संग्रामसिंह ! जब
 असह्य धुंआं आकाशमें छाजाती है, गोलोंका गजर होता है,

तलवार तथा तीर उड़ने लगते हैं और शत्रुओंके शिर तूटने लगते हैं उस समय हे राणा ! तुम्हारे पैर सुमेरु पर्वतकी भांति अडिग हो जाते हैं और हाथ गरुड वन जाते हैं अर्थात् गरुडके सदृश वेगको धारण करके शत्रुओंपर प्रहार करते हैं ॥ १ ॥ हे खुम्माणक वंशवाले ! युद्ध होनेपर तेरे पैर सुमेरु पर्वत और हाथ पक्षिराज (गरुड) रूप होजाते हैं ॥ २ ॥ शत्रुओंकी २ पीठपर बहुत १ भाले लगाकर उनके शरीरोंको होम डाला और वह भयंकर ३ युद्ध होते समय आपके चरण तो पर्वत और हाथ गरुडरूप होजाते हैं ॥ ३ ॥ पर्वतकी आंठ धारण करनेवाले तेरे पैरोंको देख कर अप्सराएं नवीन पति-योंको छोड़ती हैं और तेरे हाथोंके कारण शिव सपोंको दूर करते हैं (इसही अर्थका स्पष्ट करके उत्तरार्द्धमें कहा है) महाराणाके पैरोंको सुमेरुके समान अडिग जानकर अप्सराएं पीछे फिर जाती हैं और हाथोंको ताक्ष्य (गरुड) के रूपमें देखकर शिव सपोंको छोड़ते हैं कि वह कहीं खा न जाय॥४॥

महाराणा श्रीजगतसिंहजी (दूसरे)

ये महाराणा वि० सं० १७९० में गद्दी विराजे और जयपुरके महाराजा जयसिंहजीके देहान्त होने बाद महाराज माधवसिंहजीको जयपुरकी गद्दी दिलानेके अर्थ चौसठ लाख रुपये हुलकरको दे करके उसको जयपुरके महाराजा ईश्वरी सिंहजी पर चढा लाये । और कई लडाइयां करके अपने भानजे माधवसिंहजीको हिस्सा दिवाया । इनका देहान्त वि० सं० १८०८ में हुआ ॥

महाराणा श्रीप्रतापसिंहजी (दूसरे)

ये महाराणा वि० सं० १८०८ में गद्दी विराजे और तीन ही वर्ष राज्य करके वि० सं० १८१० में परलोक सिधारे ॥

महाराणा श्रीराजसिंहजी (दूसरे)

उक्त महाराणा वि० सं० १८१० में गद्दी विराजे । इनके शासनकालमें मरहटोंने सात चढाईयां कीं इससे मेवाडको बहुत नुकसान उठाना पडा । इनका देहान्त वि० सं० १८१७ में हुआ था ॥

महाराणा श्रीअरिसिंहजी (तीसरे)

ये महाराणा वि० सं० १८१७ में गद्दी बैठे इनके समयमें फरेबी राणा रत्नसिंहका फितूर खडा होजानेके कारण मेवाडके अधिकांश उमराव महाराणासे पलट कर सिंधियाको चढालाये जिसका प्रथम (अव्वल) मुकाबला उजैनमें हुआ, जिसमें ' सलूंवर ' के बालक रावतजी पहाडसिंहजी और ' शाहपुरा ' के राजा उम्मेदसिंहजी बड़ी वीरतासे लड़ कर काम आये इन सलूंवर रावतजीके लिये ऐसा प्रसिद्ध है कि युद्धमें चलते समय शाहपुराके राजा उम्मेद सिंहजीने इनको रोका कि आप बालक हैं अतः घरपर ही रहें इसपर रावतजीने जवाब दिया कि मैं बालक हूं परन्तु मेरी ' सलूंवर ' बालक नहीं है । अन्तमें युद्धमें बड़ी बहादुरीसे काम आये । जिसके पीछे दूसरा युद्ध सिंधियासे उदयपुरमें हुआ जिसमें फौज खरच देने पर सन्धि होगई, इन महाराणा अडसीजीको बुंदीके रावराजा अजित सिंहजीने छलघातसे वि० सं० १८२९में मार डाला ॥

दोहा (१९३)

अडसीसूं अडिया जिके, पडिया करै पुकार ॥

म्हापुरसारी भूडक्यां, गिलगी गांव गंगार ॥ १ ॥

[नोट—रत्नसिंहजीकी सहायक होकर जागोंकी सेना आई थी जिसे गंगारके मुकाम पर सवत्रे पहले स्वयं महाराणाने घोडा उठाकर काटडाली इस विषयका यह दोहा है]

टी०—जिन महापुरुषों (नागों) ने अरिसिंहजीसे युद्ध किया वे पडे २ पुकार करने लग गये और उनके सिर गंगार नामक पुरी खागई (निगल गई) ॥ १ ॥

गीत (१९४) मरसिया ।

भुजां धारियो न पाग तैं वाकारियो न बाघ भूरो,
करगं प्रहारियो दगासूं आणे कूंत ॥

एका एक लावां बातं हारियो धरम्म अजा,
हींदूनाथ मारियो विसास घात हूंत ॥ १ ॥

रूकां घाय जातो तोने इलारा बदंता राव,
दीठ आय जातो जे नगारो चौडै देत ॥

तठै जेद लडस्ती दगारो पाय जातो तो तो,
पाय जातो अडस्ती जगारो चौडै पेत ॥ २ ॥

पेला चंडी नचातो ओ मचातो सूरमां पागां,
बणा जाडा थंडांतूं रचातो घेर घेर ॥

हाकले राणासूं साम्हें चालतो जै पूंदी हाडा,
 बूंदी आडावला सुधी रालतो वपेर ॥ ३ ॥
 कपट्टी भेपैरै मतै चोहाण पोमायो कासूं,
 वणायो इसो ही तंत लेपैरै ब्रह्माण ॥
 गोपाल ज्यूं अवस्साण देपैरै जिहान गायो,
 पायो श्री दीवाण अंत लेपैरै प्रमाण ॥ ४ ॥

[भादा शाखाके चारण जीवाजीकृत]

टीका-हे अजितसिंह ! तैने भुजोंपर खड्ग नहीं उठाया और न राणारूपी सिंहको ललकारा, केवल हाथमें भाला लेकर अपने धर्मको हारकर लाषोंही बातें अकेले ही हिंदू पतिको विश्वासघात करके धोखेसे मारलिया ॥ १ ॥ यदि तू उसे ललकार तत्वारसे मारता तो संसारके लोग तुझे निःसन्देह वीर कहते यदि तू चौड़ेमें नगरा घुराकर दृष्टि आता तो वीर कहलाता, और जो तेरे छलसे लड़नेका भेद उसे मालूम पड़ जाता तो जगतसिंहका पुत्र अरिसिंह तुझे चौड़े खेत खा जाता ॥ २ ॥ यदि तू महाराणाको सामने आकर दकालता तो वह कई शूरोंको प्रसन्न कर देता और युद्धमें कालिको नचाता और बड़ी बड़ी सेनाको घेर घेर कर रचाता और हे कायर हाडे ! तेरी बूंदीको 'आडावला' पर्वत सहित बिखेर डालता ॥ ३ ॥ हे चहुवाण ! तैने कपट्टी बनकर कौनसी बात पर इतना घमंड किया, यह तो ब्रह्माने अन्तमें ऐसाही लेख लिखा था सो देख ! संसारने भी यही कहा कि महाराणा अरिसिंहने भी श्रीकृष्णकी तरह अवसान समय

पाया अर्थात् जैसे श्रीकृष्णने व्याधके हाथसे मृत्यु पाई वैसीही महाराणाकी भी मृत्यु हुई ॥ ४ ॥

महाराणा श्रीभीमसिंहजी (दूसरे)

उक्त महाराणा बहुत छोटी उमरमें वि. सं. १८२९ में गद्दी विराजे । इनके राज्य समयमें मेवाडकी सेनाके सिंधी सिपाहियोंने बहुत उपद्रव मचाया और सरदार भी सब पलट रहे थे अतः सरदारों और सेनाको पलटा देखकर सिंधियोंने मेवाडको बहुत लूटा इन महाराणाका देहांत वि. सं. १८३४ में हुआ था ।

महाराणा श्रीभीमसिंहजी ।

ये महाराणा विक्रमी संवत् १८३४ में गद्दी विराजे । इनके शासनकालमें भी मेवाडमें सरदारोंका विद्रुव बना ही रहा और इधर हुलकार और सिंधियोंने मोका देखकर देशको लूटना प्रारम्भ किया । तब गवर्नमेंटने राज्योंको अपनी रक्षामें लेनेके लिये कहला भेजा जिसको महाराणाने स्वीकार कर लिया । इस पर मेवाडमें प्रथम पोलिटिकेल अफसर कर्नल जेम्स टाडका शुभागमन हुआ इन्होंने सरदारोंका महाराणासे पीछा मेल कराया । इन महाराणाका देहान्त विक्रमी संवत् १८९५ में हुआ, यह महाराणा बहुत बड़े वदान्य (उदार) थे ॥

दोहा (१९५)

राणै भीम न रक्खियो, दत विन दीहाडोह ।

हय गयंद देतो हथां, सुवो मेवाडोह ॥ १ ॥

टीका—महाराणा भीमसिंहने कोई दिन भी दान बिना नहीं रक्खा अर्थात् प्रतिदिन दान करता रहा । अपने हाथोंसे जो हाथी घोड़े देता था वह मरा नहीं है किन्तु अब भी यशस्वरूपमें प्रकाशमान है ।

महाराणा श्रीजवानसिंहजी ।

महाराणा श्रीभीमसिंहजीके ९५ पुत्र पुत्रियोंमेंसे उनके देहान्त समय केवल जवानसिंहजी ही विद्यमान रहे थे जो वि० सं० १८८५ में गद्दी बैठे, और वि० सं० १८९५ में इनका देहान्त हुआ ॥

महाराणा श्रीजवानसिंहजीके वर्णनका एक गीत है जो उनका स्वर्गवास होनेपर किसी सुकावेने कहाया वह यह है—

गीत ।

भूलै नह सहरमुलक नह भूलै,

पंडित न भूलै पाणा ।

जड कव पासवान किम भूलै,

रूप न भूलै राणा ॥ १ ॥

उदियापुर गोपां अनदाता,

निरव्रतपणो न धारो ॥

करवा सहल भूप हेकरसां,

पाछा महल पधारो ॥ २ ॥

भाला हथां जोध भीषाणी,
 बाल्हा सुरपुरवासी ।
 पांत बिराज बिलाला पातां,
 प्यालां मद कुण पासी ॥ ३ ॥
 सत आचार अथग रा सहजां,
 षग रा पलां षवाना ।
 मन मोहण थिर चर षग मृगरा,
 जगरा मुकट जवाना ॥ ४ ॥
 दीवाली होली दसरावै,
 गौरि लहूर गवाडा ।
 असवारी थारी कद आसी,
 मिणधारी मेवाडा ॥ ५ ॥
 षेलण फाग षास षिलबतियां,
 सूरां रमण सिकारां ।
 ऐक बार षडवै कर आजो,
 तीजां तणा तिवारा ॥ ६ ॥
 कर पिडदान गया सिर कीधो,
 सो परलोके सुधारो ।
 महाराणा ओछी ऊमरमें,
 जीत गयो जमवारो ॥ ७ ॥

बाणारसी असी वरणां विच,
फजर सिवालय फिरतां ॥
वा छिव बले नजर कद आसी,
कासी दरसन करतां ॥ ८ ॥

चिंतामणरूपी चीतोडा,
पारिसकलब्रछ पातां ।
पाछी खबर किणी नह पाई,
जबर पयाणै जातां ॥ ९ ॥

भूरा बाघ किसै मिस भूलां,
आवै निस दिन याद अमाप ।
फूटै हियो आंतरै फिरतां,

बडी मुहम करतां मा बाप ॥ १० ॥

दो०—हे महाराणा ! सब नगर और देश तथा पण्डित लोग तेरे हाथोंको नहीं भूलते, भड (योद्धा) कवि और पास रहनेवाले तो किस प्रकार भूलें परन्तु वृक्षमी तुझे सर्वदा स्मृतिपथसे पृथक् नहीं करते ॥ १ ॥ हे अन्नदाता ! उदयपुरसे सर्वथा निवृत्त मत हो और विनोद करनेके लिये हे राजन् ! एक बार पीछेही महल पधारो ॥ २ ॥ माला हाथमें रखनेवाले योद्धाओंको भय देनेवाले, स्वर्गवासियोंके वल्लभ, सबमें विराजमान उदार महाराणा ! अब चारणोंको मद्यके प्याले कौन पावेगा ॥ ३ ॥ हे सदाचार और सुशीलके आश्रयदाता ! खड्गसे खलोंको नाश करनेवाले और स्थावर जंगम व पशु

पक्षियोंके मनको मोहित करनेवाले, जगतके सुकुट महाराणा जवानसिंह ! तू कैसे मूला जाय ॥ ४ ॥ दीवाली होली और दसरावेको गौरीजनोंसे लहूर ('ढहूर' मारवाडमें एक प्रकारके गीतोंकी संज्ञा है) गवानेवाले हे मणिधारी मेवाडपती तेरी सवारी कब आवेगी ॥ ५ ॥ निकट रहनेवाले अन्तरंग जनोंसे फाग खेलेनेवाले और आखेटमें विनोद करनेवाले महाराणा ! तीजोंके तिवार (उत्सव जो कि श्रावण शुक्ल तृतीयाको होताहै) को एक बार परिकर बनाकर पधारो ॥ ६ ॥ हे महाराणा ! तैंने गयामें अपने हाथसे पिण्डदान करके परलोक सुधार लिया और थोड़ीही अवस्थामें जमवारा (जन्म) जीत लिया अर्थात् परलोक और यह लोक दोनों सुधार कर तैंने जीवन सफल कर लिया ॥ ७ ॥ असी और वरणा नदीके बीचमें विराजमान बाणारसी पुरीमें प्रातःकाल शिवमन्दिरोंमें भ्रमण करते २ काशीपुरीमें कभी तेरी वह उत्तम छवि भी दृष्टिमें आवेगी ॥ ८ ॥ चारणोंके लिये चिन्तामणिरूपी और पारस तथा कल्पवृक्षरूपी हे चीतोडा ! तेरे महामस्थानमें जाने पर किसीने भी तेरी पीछी खबर नहीं पाई ॥ ९ ॥ हे बाघ ! किस मिससे तुझे भूलै रात दिन तेरी अमाप (अथाह) स्मृति आती है । हे मा बाप ! तेरे महायात्राके पथिक होनेपर पीछे फिरतें हमारा हृदय विदीर्ण होता है ॥ १० ॥



महाराणा श्रीसरदारसिंहजी ।

ये महाराणा वांगोरसे आकर वि० सं० १८९५ में गद्दी बैठे इनके समयमें गवर्नमेण्टने मेवाड़में 'भीलकोर' नामक सेना नियत की इनका देहान्त विक्रमी संवत् १८९९ में हुआ था ॥

महाराणा श्रीस्वरूपसिंहजी ।

ये महाराणाभी वांगोरसे आकर वि. सं. १८९९ में गद्दी बैठे । इन्होंने मेवाड़के राज्यमें कुछ कानून बनाये जो अवतक काममें लाये जाते हैं । इन्होंने प्रजाका शासन बहुत उत्तम किया था और मेवाड़ पर जो कर्ज होगया था वह सब उतार कर खजानेमें भी रुपये जमा किये । इनको विक्रमी संवत् १९०७ में पक्षाघात होगया था और इनका देहान्त वि. सं. १९१८ में हुआ था ॥

गीत (१९६)

करन जेमदे हेम भूदेव अमरी किया,

चीत रजपूत बट मुठठ चाहे ॥

राण साख्य रहियो जितै राणियो,

मारवो तारवो हात मांहे ॥ १ ॥

भूपती अमर रहियो रचे गीतडां,

हाथियां दियो दत आप हाथे ॥

तणै सादल कियो राज चत्रगढ़ जितै,

सहि अजिया पियो नीर साथे ॥ २ ॥

देष फरंगाण हिंदवार थंन दियो छो,

कियो छो विधाता ऊंच काजां ॥

थेट इनसाफरी वडी सावत थकां,

रंकरी पडी आतंक राजां ॥ ३ ॥

जोम रह बोल रहिया जुगां जावतां,

सत्रां अणभावतां दीध त्रासा ॥

नागद्रह कायरो वचन कहियो नहीं,

समदियो बायरो जितै सासा ॥ ४ ॥

[दधिवाडिया शाखाके चारण कमनी कृत)

टी०—कर्णकी तरह स्वर्ण देकर जिसने ब्राह्मणोंको तृप्त कर दिये, और चित्तमें क्षत्रियत्वका घमंड सदा बनाये रक्खा वह महाराणा स्वरूपसिंह जवतक जीता रहा तवतक उसने मारना और तारना हाथमें ही रक्खा ॥ १ ॥ उस राजाने कई मकानात बनवाये और अपने हाथसे हाथियोंका दान दिया । इस सरदारसिंहके पुत्रने जवतक चित्तोडके राज्यका शासन किया तवतक सिंह और बकरीको एक घाट पर साथ पानी पिलाया ॥ २ ॥ विधाताने उसको उच्च कार्य करनेको उत्पन्न किया था अतः जवतक उसने न्याय किया तवतक गरीबोंकी आतंक राजाओं पर पडती थी ॥ ३ ॥ हे महाराणा ! जवतक आप विद्यमान रहे तवतक सदा वीरताके वचन ही बोलते रहे और शत्रुओंको नहीं रुचनेपर भी आपने उनको त्रास ही

दिया, और जवतक आस चलता रहा तवतक मुंहसे कायर
वचन कभी नहीं कहा ॥ ४ ॥

महाराणा श्रीशंभुसिंहजी ।

ये महाराणा भी बांगोरसे आकर विक्रम संवत् १९१८ में
गद्दी विराजे । और बहुत उत्तमतासे राज्यशासन किया ।
इनका देहान्त विक्रम संवत् १९३१ में हुआ ॥

महाराणा श्रीसज्जनसिंहजी ।

ये महाराणा ' सोन्याणा ' ग्रामसे आकर विक्रमी संवत्
१९३१ में गद्दी विराजे । और विक्रम संवत् १९४१ में पर-
लोक सिधारे ।

युसहि गणेशपुगीजोके बनाए हुए काव्य ।

कवित्त (१९७-१९८)

दैसिक सुदैसिक सुधारै दोऊ लोकनकों,
दोऊ ना सुधारै ताहि दैसिकन मानूं मैं ।

अमृत वही है जो कि मृतक जिवावै दुत,

मृत ना जिवावै ताहि अमृत न मानूं मैं ॥

रसायन वो ही जो रसायन जराकों हरै,

जरा ना हरै ताहि रसायन न मानूं मैं ।

सज्जनकों सज्जन जो यानै सु ही सज्जन है,

सज्जन न यानै ताहि सज्जन न मानूं मैं ॥ १ ॥

टीका—जो विद्वान् पुरुष देशिक और सुदैशिक दोनों
लोकोंको सुधारै वह ही देशिक है, और जो दोनोंही लोक

सुधारनेका ध्यान नहीं रखता उसको मैं देशिक नहीं मानता ।
 अमृत उसेही कहना चाहिये जो द्रुत अर्थात् शीघ्रही मृतक
 (मरा हुआ) को जिलादेवे, और जिसके सम्बन्ध होनेपर
 मृतक पुनः जीवित नहीं हो उसको मैं अमृत नहीं जानता ।
 मेरे विचारसे रसायन (चमत्कारी औषध) वह ही है जो
 रसायन अर्थात् रसोंके विकृत होजानेसे उत्पन्न होनेवाली
 जरा (शिथिलता) को हटावे, किन्तु जो जराको ही नहीं
 दूर करसकता उसको रसायन कैसे कहा जाय । ऐसे ही जो
 मनुष्य सज्जनको अर्थात् दयादाक्षिण्यादि उत्तम गुणोंके
 आश्रय पुरुषको सज्जन (भलाही) मानता है अर्थात् कदा-
 चित् भी श्रेष्ठ पुरुषके सुचारितको कलङ्कित करना नहीं चाहता
 किन्तु उसे गुणशाली जान कर प्रेमपूर्वक उसकी प्रशंसा
 करता है वह ही सच्चा सज्जन है, और जो सज्जनको सज्जन
 नहीं मानता प्रत्युत (बल्के) उसके सद्गुणोंको दम्भ
 (कपट) मोह (अज्ञान) आदि बताकर दूषित करता है उस
 को मैं सज्जन (सत्-जन) अर्थात् श्रेष्ठ पुरुष नहीं मानता
 किन्तु ऐसे कुचाली मनुष्यको मैं अवोध जानताहूँ । इसी
 प्रकार महाराणा सज्जनसिंहकोभी जो सज्जन नहीं मानता
 उसे भी मैं सज्जन नहीं कहता । अभिप्राय यह है कि महा-
 राणा सज्जनसिंह अपने सद्गुणोंके कारण सच मुच
 सज्जन ही हैं ॥ १ ॥

(दोहा ।)

दसरथ निस चुकिय दुरद

उत पुनि लिन्निय आह ।

सज्जन निस कस लच्छ हनि,

सवतैं लिन्न सराह ॥ २ ॥

[नोट—महाराणा सज्जनसिंहजीने रात्रिको एक छोटा निशाना उड़ाया, उस समय गुसाईजीने यह दोहा सुनाया था जिसमें दशरथके साथ महाराणाका व्यतिरेक (उत्कर्ष) कहा है]

टी०—राजा दशरथ रात्रिको शब्दवेध करनेके प्रसंगमें दुरद अर्थात् हाथीका निशाना भी चूक गये और उधर सुयोग्य पुत्र श्रवणके अन्धे और अनाथ माता पिताका शाप लिया । परन्तु महाराणा सज्जनसिंहने निशामें छोटे निशानेको मारकर सबसे प्रशंसा पाई अर्थात् महाराणाका लक्ष्यवेधका अभ्यास प्रौढ़ और प्रशंसनीय है ॥ २ ॥

सवैया (१९९)

रावरो दान मुरार भनै जग,

वन्दित है कवि कीरति गाई ।

मैं हूं अजाचक भूप जोधानको,

वीनती माफीकी यातैं कराई ॥

सज्जन मो अपराध न लेखिये,

देखिये रावरे वंस बडाई ॥

धर्म निवाहनको हिंदवानको,

रान रहे तनत्रान सदाई ॥

(कविराजा मुरारिदान “आशिया” महामहोपाध्याय रचित)

[नोट—कविराजा मुरारिदानजी प्रथम बार उदयपुर गये तब महाराणा सज्जनसिंहजीने विदाके समय उनको 'लाखपसाव' देना चाहा उस समय कविराजजीने यह सबैया सुनाकर माफी चाही जिस पर महाराणा साहब उक्त दान देनेसे रुक गये]

टीका—मुरारिदान कहता है कि आपका दान जगतमें वन्दना करने योग्य है जिसकी कि कवियोंने कीर्ति गाई है । परन्तु मैं जोधपुरके राजाओंका अध्याचक (जोधपुरके अतिरिक्त दूसरे राजाओंसे दान न लेनेवाला) हूँ इस लिये दान लेनेके लिये मुआफीकी विनती कराई है । हे महाराणा सज्जनसिंह ! आप मेरे अपराधकी ओर ध्यान न दें किन्तु आपके वंशके गौरवपर विचार करें । हिन्दुओंके धर्मकी रक्षा करनेके लिये महाराणा सदाही तनुप्रान (कवच) रहे हैं अर्थात् अपने शरीरपर आघात सहकर आर्योंके धर्मको रक्खा है ॥

कवित्त-मरसिया (२००)

गुनी गन गुनि गुन गोर गहि बांधै ग्रन्थि,
विरुद विचार वीर ओगुन विसरगो ।
विज्ञनतैं प्रीति कर विज्ञनकी वृत्ति वर,
विज्ञनको दुःख हर भूरि सुख भरगो ॥
धवल धुरीन धीर धीर धुर धार धार,
स्कंधावार भार फतमाल कंध धरगो ।
गुजर करौ हौं योही लौं ऊमर गुजर जैहै,
उजर हो जायै वह गाहक गुजरगो ॥ ३ ॥

[गुसाईं गणेशपुरीजीकृत]

टीका-जो वीर विद्वजनोंके गुणोंको भले प्रकार जांच कर गुणोंकी गांठ बांध लेता, और विरुद्ध अर्थात् प्रशंसा विचार कर अपगुणोंको भूल जाता था (भाव यह है कि जो सर्वदा गुणग्राही था और दोष पर ध्यान नहीं देता था) जो महाराणा विद्वानोंकी श्रेष्ठ वृत्तिमें अर्थात् सर्वदा सदाचरण तत्पर रहता था, अत एव विद्वानोंसे प्रीति करता था, क्यों कि 'समान शीलव्यसनेषु सख्यम्' अर्थात् बराबरवालोंमें परस्पर प्रीति होती है । हा ! चतुर पुरुषोंके दुःखोंको हरण कर उन्हें यथेष्ट सुख देनेवाला गया । हा ! धीर पुरुषोंकी उज्ज्वल धुरको धारण करनेवाला धरा (पृथ्वी) का धुरंधर अर्थात् धीर और वीर महाराणा राज्यशासनके भारको फर्तसिंहके कंधेपर धर कर स्वयं स्वर्गको सिधारा । हा !!! मैं योंही (अनास्थासे) गुजर करता हूँ जबतक कि उमर गुजर जाय क्योंकि जिस पर सर्व प्रकारसे दज्र था वह गुणग्राहक आज भूमण्डल पर नहीं है ॥ १ ॥

बारहठ कृष्णसिंह सोदाराचित-

कवित्त मनहर (२०१-२०२ तक)

सज्जन सिधायो स्वर्ग मेदपाट मौली मनि,
छायो अन्धकार छिति कवि कविताईको ।
कहै कवि कृष्ण मेरो जीवन आधार हुँतो,
पुण्य पारावार हुँतो भारत जलवाईको ॥
कालके कुबात पारिजातको अपक फल,
गिरिगो सो जान्यौ हेतु क्षत्रिलनुताईको ॥

करिगो असार जग भरिगो सुयश भूरि,
परिगो शिखर हाहा नीति निपुनाईको ॥ १ ॥

टीका—मेवाडका मौलिमणि महाराणा सज्जनसिंह स्वर्गको सिंधार गया । आज कवि और कविताईका अन्धकार छागया कवि कृष्णासिंह कहता है कि महाराणा मेरे जीवनका आधार था अर्थात् सर्वतो भावसे पालन करनेवाला स्वामी था । हा ! और भारतवर्ष (हिन्दोस्तान) की भलाईका पवित्र समुद्र था हा ! कालरूपी पवनके प्रचण्ड वेगमें आकर कल्पवृक्षका फल अपकही गिर गया सो क्षत्रियोंकी लघुताका कारण जाना जाता है । हा ! महाराणा जगतको, असार कर गया । अपने व्यापक सुयशसे संसारको पूर्ण कर गया । हा ! हा ! आज राजनीतिका निपुणताका शिखर तूट पड़ा ॥

करोलीके हेत लरचौ रक्षक हरोली वनि,
राजनको मौलिमनि उत्तम उजारो हो ॥
जामके कुजाम जामनेरतैं निकारि तहां,
शुद्ध क्षत्रि थापनके जापन करारो हो ॥
सबहीकी ढाल शत्रुसाल है सदैव रह्यो,
जिटिस अनन्य प्रीति प्रतिपारो हो ॥

सोची नाहिं हाहा विधि सज्जन बुलातें स्वर्ग,
अज्जनकी अज्जताको कौन रखवारो हो ॥ २ ॥

टीका—हा ! जो महाराणा करोलीके लिये हरोली बनकर रक्षक हुआ । और जो राजाओंका मौलिमणि व उत्तम प्रकाश

करनेवाला था । जिस महाराणाने जामनगरमें यवन राजा होनेके अवसरपर गवर्नमेंटसे वहां क्षत्रिय राजा होनेका अनुरोध किया । और स्वजातिके साथ सहानुभूति प्रकट की और जो सदा ढालरूप होकर सबकी रक्षामें जागरूक था और शत्रुओंके हृदयमें सालंता था । उस गुणशाली महाराणा सज्जन सिंहको स्वर्ग बुलाते समय हे विधातः ! तैने इतना भी विचार नहीं किया कि अब आर्योंके आर्यधर्मका रक्षक कौन है ॥२॥

महाराजाधिराज हिन्दूपति ' रविकुलकमलदिवाकर ' वर्तमान
महाराणा श्री १०८

श्रीफतह सिंहजी बहादुर

जी० सी० एस० आई० ।

वर्तमान महाराणा साहब विक्रम सं० १९४१ में मेवाड़के राज्य सिंहासनपर विराजे । ये महाराणा साहब जैसा राज्य शासन कर रहे हैं सो सबपर विदित है ।

सवैया (२०३)

छोरि किते पतनी अपनी, मन-

रामजनी मुखके अभिलाखे ।

मत्त किते मदिरा मद है,

वस नैद कितेक लखे रित भाखे ॥

धर्मरता जगके करता,

रसना निज भूपनके गुण भाखे ।

सत्य दया, समता रु सुशील,

फता नृप ये चहुं आपही राखे ॥ १ ॥

[फतहकरण ' उज्ज्वल ' कृत]

टी०—कितने ही राजा लोग अपनी धर्मपत्नियोंको छोड़कर
वेश्याओंके मुखकी शोभापर लुभा गये । कितने ही राजा मदि-
राके मदसे मत्त हुए रहते हैं । और कितनेही निद्राके वश होकर
समय बिताते हैं यह बात मैं सत्य कहताहूँ । हे स्वधर्म परा-
यण महाराणा फतहसिंह ! जगतके कर्ताने निज रसनासे
अर्थात् वेदरूपी वाणीसे राजाओंके जो गुण आज्ञा किये उनमें
विशेषकर सत्य, दया, समता (सब पर एकसा भाव रखना)
और सुशील इन चारों गुणोंको आपहीने आश्रय दिया है ॥ १ ॥

दोहा (२०४)

घणी रीझ थोडो घमंड, चित सुध सरली चाल ।

दीन सहायक काछ दृढ, महाराण फतमाल ॥ २ ॥

[फतहकरण ' उज्ज्वल ' कृत]

टीका—महाराणा फतहसिंहकी रीझ बहुत है । घमंड
थोडा है । चित्त शुद्ध है । और व्यवहार सरल है । ये महा-
राणा दीन दुखियाओंकी सहायता करते हैं । और काछके
दृढ अर्थात् जितेन्द्रिय हैं ॥ २ ॥

कवित्त (२०५)

जाहरी करोल करै अङ्क हत्थे बच्चरकी,

ठाहरी सुनेतैं रान थिरता रचै नहीं ।

थाहरी घिराय काड लागनी लगावै तोक,
खा हरी गुरांट पैड एकहू खचै नहीं ॥
हाहरी अवाज छोड आहरी करन लागै,
ताहरी करै तो कोड उपमा जचै नहीं ॥
बाहरी गरुके फतहसिंह तूप धारै जब,
ना हरी करै तो नार नाहरी बचै नहीं ॥ १ ॥

[मोडासिंह 'मैयारिया' कृत]

[नोट—इस कवित्तमें वर्तमान महाराणा साहबका सिंहकी शिकार करनेका वर्णन है]

टीका—जब करोल (शिकारी) नोहत्ये बवरी नाहरकी खबर देते हैं, तो महाराणा सिंहका पता पाते ही थोडा भी विलंब नहीं करते और थाहरी विराकर लागनी अर्थात् निशाना नहीं चूकनेवाली तोक लगाते हैं जिससे सिंह तत्काल गुरांट खाकर पडजाता है । एक पैड भी नहीं उठा सकता । वह हाहकी आवाज अर्थात् दक्काल करना छोड़कर विह्वल हो आह भरने लगता है । इस कर्तव्यकी कोई उपमा नहीं प्रतीत होती । गौके बाहरी अर्थात् गोरक्षाके लिये सन्नद्ध महाराणा फतहसिंह तूप धारै उस समय जो हरी अर्थात् विष्णु भगवान् भी ना करै तो नाहर नहीं बच सकता ॥

कवित्त मनोहर (२०६)

मात पितु भाव करि चारन विचारते न,
जानि पूजनीक हित क्षत्रीहू धरत को ।

छूटि जातो नातो वो सनातनको सैजहीमें,
 लोक लाज लीह लोप डरतैं डरत को ॥
 सूकि जातो सिन्धु यह पात पाठशालारूपी,
 काव्य खट अंग गंग धारतैं भरत को ।
 धरतो न पाट फतमाल मेदपाटको तो,
 सज्जनकी मनसाको पूरन करत को ॥

[चारहठ कृष्णासिंह ' सोदा ' कृत]

[नोट—यह कवित्त चारण पाठशालाको दूसरी बार खोलते समय बारहठ कृष्णासिंहजीने महाराणा साहबको सुनाया था]

टीका—चारण लोग क्षत्रियोंको माता पिताके भावसे नहीं विचारते और कौन क्षत्रिय इनको पूजनीय जानकर हित करता । वह सनातनका सवन्ध सहजही छूटजाता । और लोकमें लज्जा (मर्यादा) का लोप करनेसे कौन डरता । अर्थात् सवही लाजका लोप कर डालते । यह चारण पाठशाला रूपी सिन्धु भी सूख जाता और काव्य और छै शास्त्र और व्याकरणादि छहों अंगोंको गङ्गाकी धारासे कौन भरता । अहो विद्यानुरागी वीर महाराणा फतहसिंह मेवाडके पाटपर नहीं विराजते तो महाराणा सज्जनसिंहजीकी मनसाको कौन पूर्ण करता अर्थात् वर्तमान महाराणा साहबने “चारणपाठशाला” को फिरेसे खोलकर भूतपूर्व महाराणाके मनोरथको पूर्ण किया है ॥

कवित्त (२०७)

वीर दृढ विग्रह वदान्य राजनीति विज्ञ,
 वंस अध्वगामी सत्यसंध सुद्ध मत्ताको ।

‘अज्जकुल कमल दिनेश’ पद यथायोग्य,
वेद धम रच्छक निवाहनीक नत्ताको ॥
नित्य जस निगदि अनित्य गनै पुद्गलकों,
सत्त्वविद्या सफल सराहनीय सत्ताको ।
मेदपाट भूपन प्रमान्यौ गुनरत्ता पेखि,
जान्यौ हम फत्ता है नमूना रान पत्ताको ॥ १ ॥

[वारहठ वालावक्त ‘पालाक्त’ कृत]

टीका—महाराणा फतहसिंह वीर और दृढ़ विग्रह (युद्धमें)
स्थिर अथवा विग्रह अर्थात् शरीरसे दृढ़-बलशाली हैं ।
वदान्य अर्थात् उदार हैं और राजनीतिमें निपुण हैं । अपनी
वंशपरिपाटी पर चलते हैं । प्रतिज्ञाको निवाहते हैं और
इनका अन्तःकरण निर्मल है । वेदके धर्मकी रक्षा करनेको
सन्नद्ध (कटिबद्ध) है । और नत्ता अर्थात् संबन्धको निमाने
वाले हैं । इन महाराणामें “ अर्धकुलकमल दिवाक्त ”
यह विशेषण यथार्थ फवता है । ये महाराणा जसको नित्य
(अविनाशी) मानते हैं और पुद्गल अर्थात् शरीरको अनित्य
(नाशवान्) जानते हैं । शस्त्रविद्यामें इनकी सत्ता (अभ्यास)
सफल है अत एव प्रशंसनीय है । सो मेवाडके भूषणके असा-
धारण गुण देखकर हम ऐसे अनुमान करते हैं कि महाराणा
फतहसिंह महाराणा श्रीप्रतापसिंहका नमूना है अर्थात् उन्हींके
सदृश विरुदावली योग्य हैं ॥

दोहा (२०८)

धर्म मतानैं चित धर्यौ, गिण प्रभुतानैं संग ।

अवल पतानैं ज्यौं अवै, राण फतानैं रंग ॥ २ ॥

[वारहठ बालवक्स 'पालावत' कृत]

टी०—मेवाडकी प्रभुता पाकर महाराणाने धर्मकी मतेको (सनातन धर्मके सिद्धान्तको) अंतःकरणसे स्वीकार किया है अर्थात् धर्मको अव्याहत रखकर उत्तम प्रणालीसे राज्यशासन कर रहे हैं इसलिये पहले जिस प्रकार महाराणा प्रतापसिंहको रंग था वैसे ही अब महाराणा फतहसिंहको रंग है ॥

सवैया (२०९)

सख समस्तमें वाही सजावट,

मैनत है मजबूत मताको ।

टेढी जगां चढिबैमें टटोर लो,

थाकै नहीं फिरता फिरताको ॥

सिकारके नाम पहाड मझार,

निहारै सुठोर सो नेह नताको ।

जथारथ जान जपै जुगता यह,

रान फता अवतार पताको ॥

[चारण युक्तिदान 'देथा' कृत]

टी०—शख धारण करनेका वह ही प्रकार है अतुल परिश्रमी है और अपने प्रशंसनीय सिद्धान्तपर दृढ़ है । और टेढी जगह

अर्थात् पर्वतोंके विषम स्थानोंमें भ्रमण करनेकी और देखो तो फिरते २ कमी थकते ही नहीं । सिकारका नाम सुनते ही पहाडमें जापहुंचते हैं । उत्तम पुरुषोंसे स्नेह करते हैं और प्रीतिका सम्बन्ध यथावत् निभाते हैं । इस कारण सारा जगत् यथार्थ जानकर कहता है कि महाराणा फतहसिंह महाराणा श्रीप्रतापसिंहका अवतार है क्योंकि उन सरीखे असाधारण गुणोंका इनमें पूर्णतया अनुभव होता है ॥

दोहा (२१०)

लखन कुंभ साँगे पतै, जवन जोर दिय तोड ।

तिहँ रविकुल चिर थिर फता, सब हिन्दु न नृपमोड ॥

[रामनाथ ' रतन ' कृत]

टीका—महाराणा गढलक्ष्मणसिंह, महाराणा कुंभा, महाराणा संग्रामसिंह और महाराणा प्रतापसिंहने यवनोंका मान मर्दन कर उनके प्रभुत्वको तोड जिस वंशका गौरव बढ़ाया । उस पूजनीय सूर्यवंशमें हे सब हिन्दुओंके राजशिरोमणि महाराणा फतहसिंह ! चिरकालतक मेवाडका शासन करते रहो ॥

दोहा (२११)

बुद्धि समप्पण गजवदन, गुणद विथारण गाथ ।

सिद्धि करण असरणसरण, नमो नमो गणनाथ ॥

[बारहठजी बालावत्सजी ' पालावत ' कृत]

दोहा (२१२)

अलिक इन्दु कुञ्जर तुचा, मुण्डमाल वपु छार ।

अहि भूपण विजियाभखी' जय जय जयत्रिपुरार ॥

[गोपालदानजी ' कविया ' कृत]

इति शुभम् ।

मेवाडके प्रसिद्ध १६ उमरावोंकी गणना।

त्रिहुं झाला त्रिहुं पूरव्या, चौंढावत भड च्यार ।
 दुय सगता दुय राठपड, सारंगदेव पँवार ॥
 सरणायत्तां "सादंडी," "गोवूंदो" घर गछ ।
 दुरग "देल्वांडो" दुरस, झाला खन्नवट झल्ल ॥ २ ॥
 'कोठारचो' अर 'वेदलो,' 'पालसोलि' भुजपाण ।
 मांझी धर मेवाडमें, चितवंका चहुवाण ॥ ३ ॥
 दिपै 'सलूंवर' 'देवगंड' 'वेधूं' थान विचार ।
 अधपतियां 'आंमेट' ऐ, चौंढासरणा च्यार ॥ ४ ॥
 इक 'भीडेर' दुय 'वाँनसी,' महिविच सगतांमोड ।
 'वाँणेरो' 'वेदनोर' घर, राणधरा राठौड ॥ ५ ॥
 'कानोडह' आपण करां, सरणों सारंगद्योत ।
 ज्यौ पँवार 'वीझोलियां,' वेहूं सरणा जोत ॥ ६ ॥

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—

गङ्गाविष्णु श्रीकृष्णदास,
 "लक्ष्मीविकटेश्वर" स्टीम प्रेस,
 कल्याण-मुंबई.

खेमराज श्रीकृष्णदास,
 "श्रीविकटेश्वर" स्टीम प्रेस
 खेतवाडी-मुंबई.

कुछ सूचनाएँ।

(१) बहुत जगह 'ड' के स्थानमें ड और 'तरह' का तरह रह गया है तथा 'ल' का ल वा 'ल' ल भी हो गया है सो विद्वज्जन सुधार लेवें।

(२) पृष्ठ ५२ में जो सादहीवालोंके विषयमें उल्लेख किया गया है उसके लिये ऐसा भी निश्चय हुआ है कि वह वृत्तान्त महाराणा श्रीप्रतापसिंहजीके साथ जो हल्दीघाट पर युद्ध हुआ उस समय झाला मानसिंहजीने जो अप्रतिम स्वामिभक्तिका परिचय दिया उस समयका है।

(३) पृष्ठ ७१ में जो नोट है उसके लिये यह भी सुना गया है कि उल्लिखित गीत वारहट जमणाजीने उदयपुर पधारनेपर महाराणा साहबको सुनाया था।

(४) पृष्ठ ७७ में महाराणा श्रीप्रतापसिंहजीके लिये जो 'जिन्होंने अपने धर्मकी रक्षाके अर्थ राज्य भी खो दिया' यह वाक्य लिखा है इसके अभिप्राय यह है कि, महाराणा साहबने राज्यसुखको तुच्छ समझा और उसके आधीन नहीं हुए।

(५) पृष्ठ ८४ में जो 'मह लागो पाप' इत्यादि गीत हैं उसके लिये जनश्रुति ऐसी है कि वह गीत सुप्रसिद्ध विद्वान् और ईश्वरभक्त वारहट ईसरदासजीने महाराणा साहबको सुनाया था।

(६) पृष्ठ १५६ में महाराणा जगतसिंहजीके दानवर्णनका जो एक श्लोक होना नोटमें लिखा गया है उसका बहुत अच्छे ढंग किया गया परन्तु वह अवतक उपलब्ध नहीं हो सका।



